

tomie ohtake

galeria

nara roesler

### sobre **Tomie Ohtake**

Nascida em Quioto em 1913, Tomie Ohtake mudou-se para o Brasil em 1936. Começou sua carreira como artista aos 37 anos, quando se juntou ao grupo Seibi, que reunia artistas de ascendência japonesa. Em 1957, convidada pelo crítico Mário Pedrosa, realizou sua primeira exposição individual, no Museu de Arte Moderna de São Paulo; quatro anos depois, em 1961, participou da Bienal de São Paulo.

Além de sua produção em pintura, Tomie começou a fazer experiências com diversos métodos de impressão durante a década de 1970 e, a partir do final da década de 1980, realizou projetos esculturais em grande escala e obras públicas em São Paulo e cidades vizinhas. Participou de várias bienais, entre elas a Bienal de São Paulo, Brasil (1961, 1963, 1965, 1967, 1989, 1996, 1998 e 2003); XI Bienal de Veneza, Itália (1972); 1ª e 2ª edições da Bienal Latino-Americana em Havana, Cuba (1984, 1986); 5ª edição da Bienal de Cuenca (1996); entre outras. Tomie realizou exposições individuais no Museu Hara de Arte Contemporânea (Tóquio); Museu Mori de Arte Contemporânea (Tóquio); Barbican Centre (Londres); Bass Museum of Art (Miami); Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e São Paulo; MASP (São Paulo); Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre); entre outras instituições. Seu trabalho faz parte das coleções do Museu Hara de Arte Contemporânea, Tóquio; MASP, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo; MAM-SP, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; MAM-RJ, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro; MAC-USP, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo; MAC-Niterói, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói; Coleção Patricia Phelps de Cisneros, Caracas; e Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo.

### about **Tomie Ohtake**

Born in Kyoto in 1913, Tomie Ohtake moved to Brazil in 1936. Her career as an artist began at the age of 37, when she became a member of the Seibi group, which brought together artists of Japanese descent. In 1957, invited by critic Mário Pedrosa, she presented her first solo exhibition at the Museu de Arte Moderna in São Paulo, which was followed four years later by her participation in the São Paulo Biennial in 1961.

Initially a painter, Ohtake began to experiment with various printmaking methods during the 1970s and, beginning in the late 1980s, undertook large-scale sculptural projects and public works in São Paulo and neighboring cities. She featured in several biennials, including the São Paulo Biennial, Brazil (1961, 1963, 1965, 1967, 1989, 1996, 1998, and 2003); XI Venice Biennale, Italy (1972); 1st and 2nd editions of the Latin American Biennial in Havana, Cuba (1984, 1986); the 5th edition of the Cuenca Biennial (1996); among others. She has had solo exhibitions at Hara Museum of Contemporary Art (Tokyo); Mori Art Museum (Tokyo); Barbican Centre (London); Bass Museum of Art (Miami); Museum of Modern Art in Rio de Janeiro and São Paulo; MASP (São Paulo); Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre); among other institutions. Her works are included in the collections of Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo; MASP, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo; MAM-SP, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; MAM-RJ, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro; MAC-USP, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo; MAC-Niterói, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói; Patricia Phelps de Cisneros Collection, Caracas; and Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo.



sem título/untitled 1959  
óleo sobre tela/oil on canvas -- 74,5 x 48 cm



sem título/untitled 1959  
óleo sobre tela/oil on canvas -- 97 x 77 cm



sem título/untitled 1959  
óleo sobre tela/oil on canvas -- 59 x 83 cm





sem título/untitled 1960  
óleo sobre tela/oil on canvas -- 83 x 61 cm



*Pinturas Cegas*, 2013. Curadoria/curated by Paulo Herkenhoff. Vista da exposição/exhibition view Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro.



*Pinturas Cegas*, 2013. Curadoria/curated by Paulo Herkenhoff. Vista da exposição/exhibition view Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro.





sem título/untitled 1962  
óleo sobre tela/oil on canvas -- 60 x 120 cm



sem título/untitled 1962  
óleo sobre tela/oil on canvas -- 129 x 110 cm



sem título/untitled 1963  
óleo sobre tela/oil on canvas -- 106 x 76 cm



sem título/untitled 1974  
óleo sobre tela/oil on canvas -- 100 x 100 cm





sem título/untitled 1976  
óleo sobre tela/oil on canvas -- 100 x 100 cm



sem título/untitled 1984  
óleo sobre tela/oil on canvas -- 100 x 100 cm



sem título/untitled 1987  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 150 x 150 cm



sem título/untitled 1987  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 150 x 150 cm





sem título/untitled 1989  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 80 x 150 cm



sem título/untitled 1989  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 180 x 180 cm



**Recorte da forma # 04** 1999  
gravura em metal/metal engraving -- ed. 100 -- 70 x 100 cm



**Recorte da forma # 07** 1999  
gravura em metal/metal engraving -- ed. 100 -- 73 x 30 cm





**Projeto Instituto Tomie Ohtake 2002**  
gravura em metal/metal engraving -- ed. 90 -- 100 x 70 cm



**Projeto Instituto Tomie Ohtake 2002**  
gravura em metal/metal engraving -- ed. 90 -- 100 x 70 cm



*Tomie Gráfica*, 2006. Curadoria/curated by Agnaldo Farias. Vista da exposição/exhibition view Instituto Tomie Ohtake, São Paulo



*Tomie Gráfica*, 2006. Curadoria/curated by Agnaldo Farias. Vista da exposição/exhibition view Instituto Tomie Ohtake, São Paulo





Tomie Ohtake-Pinturas, gravuras e escultura, 2010. Vista da exposição/exhibition view MAMAM, Recife



Tomie Ohtake-Pinturas, gravuras e escultura, 2010. Vista da exposição/exhibition view MAMAM, Recife





sem título/untitled 2008  
tinta automotiva sobre aço aço carbono tubular/automotive paint on steel and carbon tubing  
dimensões variáveis/variable dimensions



sem título/untitled 2008  
tinta automotiva sobre aço aço carbono tubular/automotive paint on steel and carbon tubing  
dimensões variáveis/variable dimensions



vista da instalação/installation view -- Bienal de São Paulo (1996)





vista da instalação/installation view -- Bienal de São Paulo (1996)

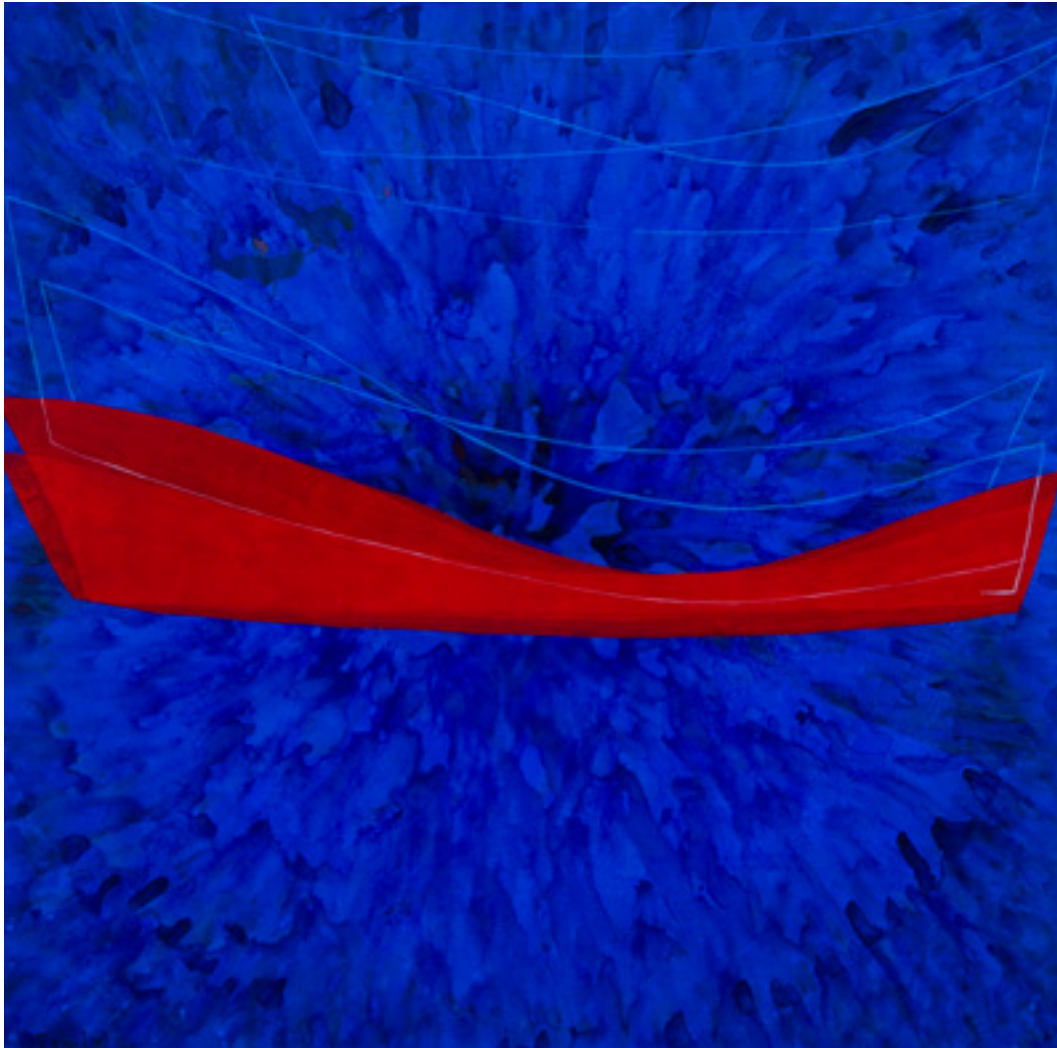


sem título/untitled 2004-2005  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 200 x 300 cm

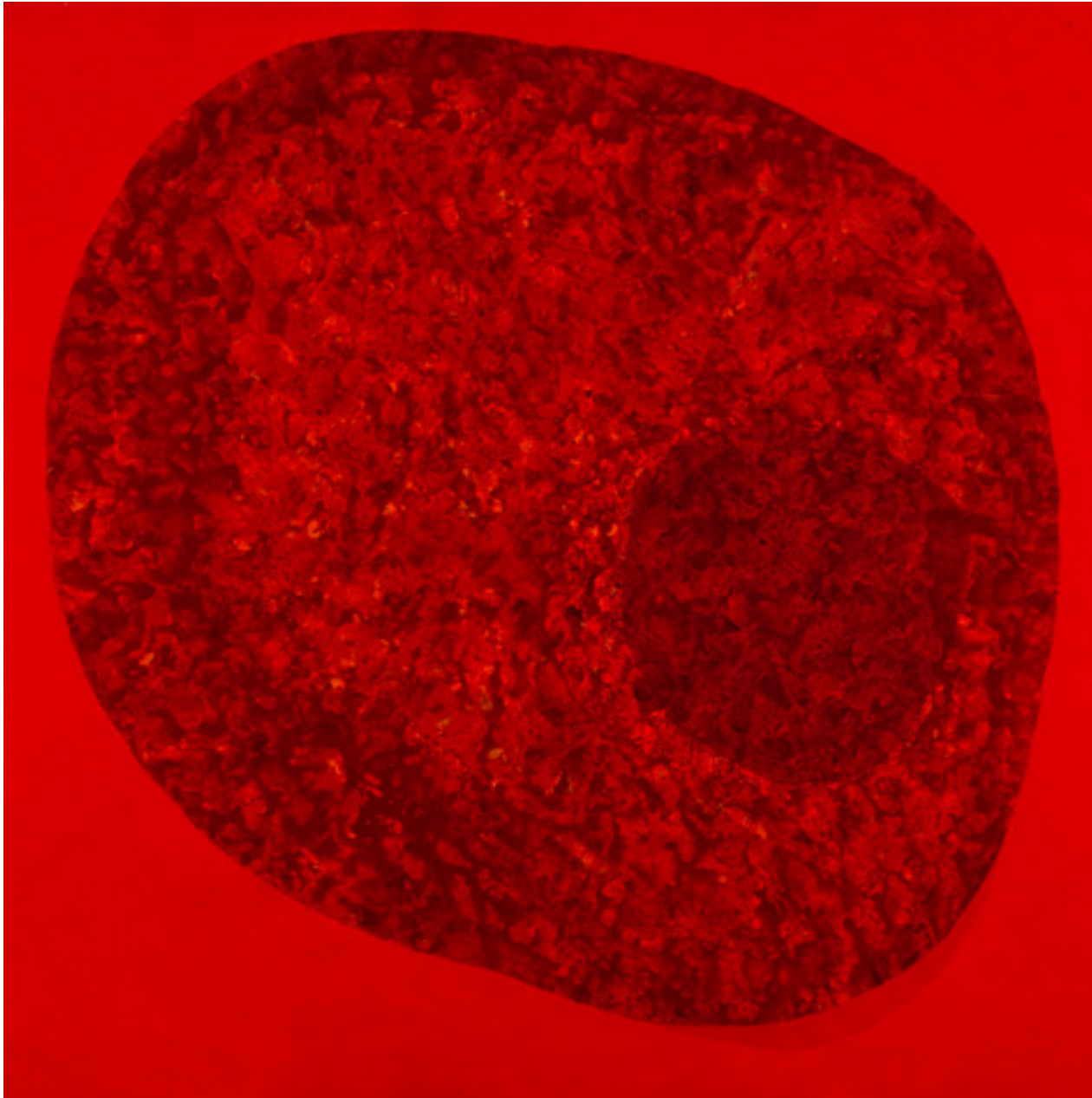


sem título/untitled 2005  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 200 x 170 cm





sem título/untitled 2008  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 150 x 150 cm



sem título/untitled 2008  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 150 x 150 cm

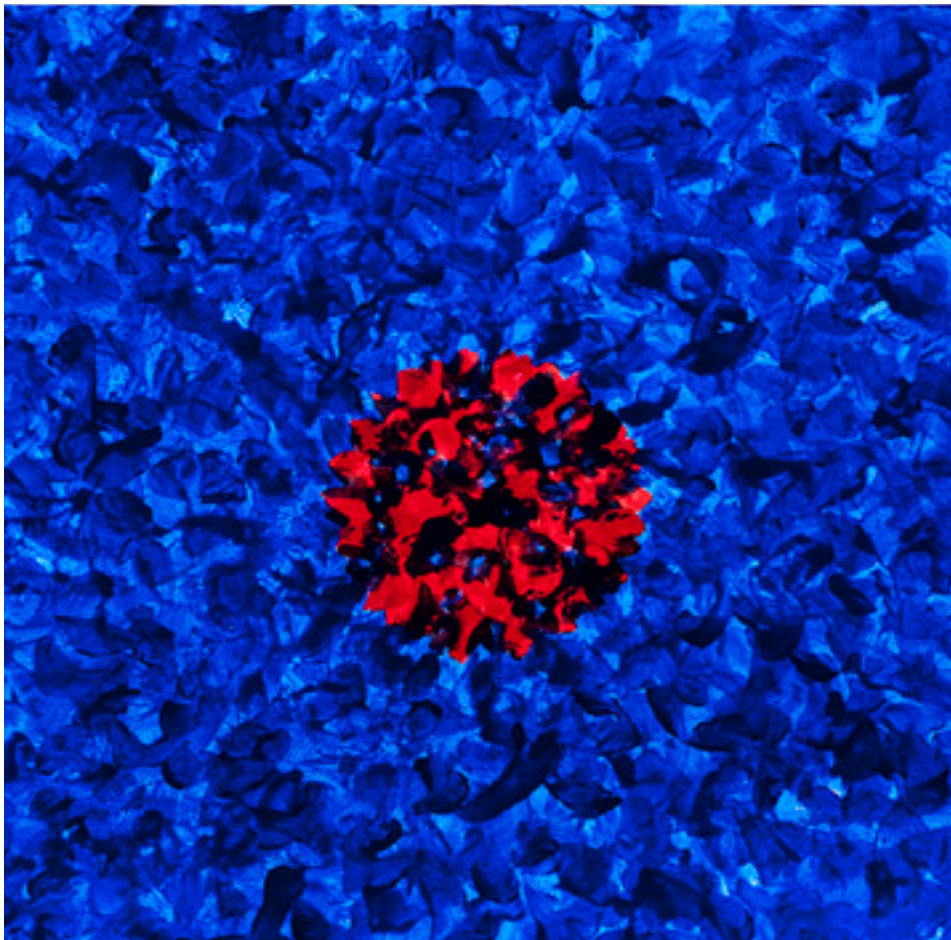




ateliê de Tomie Ohtake/Studio of Tomie Ohtake, São Paulo. Foto tirada em/photo taken in 2008



sem título/untitled 2010  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 150 x 100 cm



sem título/untitled 2013  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 100 x 100 cm





sem título/untitled 2012  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 175 x 175 cm





sem título/untitled 2014  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 100 x 100 cm



sem título/untitled 2014  
acrílica sobre tela/acrylic on canvas -- 100 x 100 cm



Tomie Ohtake, 2014. Vista da exposição/exhibition view Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro



100-101, 2015. Vista da exposição/exhibition view Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

**Obras públicas / Public works**





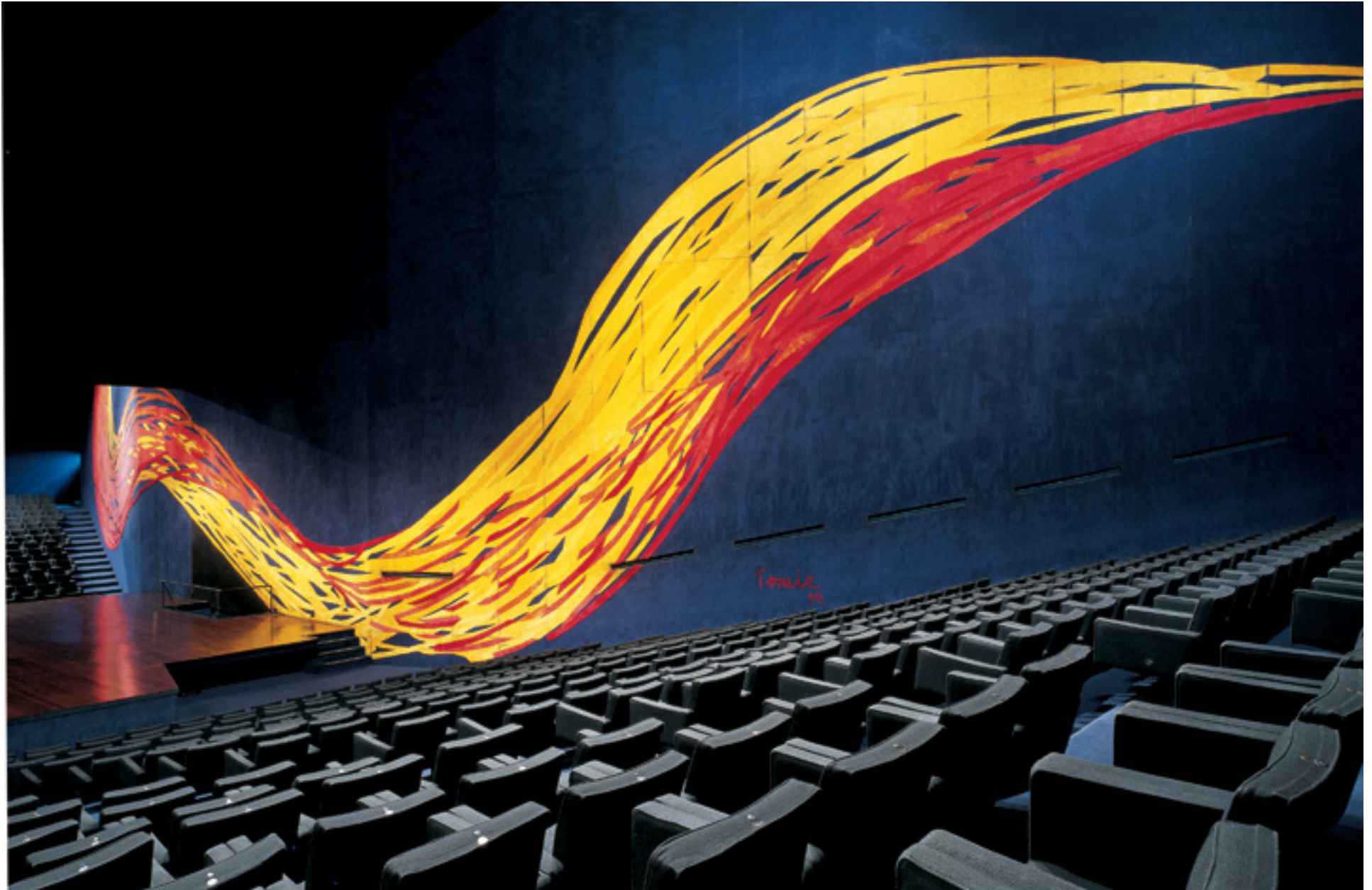
Painel pintado (1984) na empena de edifício na Ladeira da Memória com 55m de altura/Painted mural (1984) located on building at Ladeira da Memória, São Paulo. 55 m in height





Escultura em concreto armado pintado (1988) na avenida 23 de maio, São Paulo. 40 m de comprimento/Painted concrete sculpture (1988), Av 23 de Maio, São Paulo. 40 m in length





Painel em tapeçaria (1988) para o interior do auditório do Memorial da América Latina, São Paulo. 70m de largura./  
Tapestry panel (1988) for the interior of the auditorium of Memorial da América Latina, São Paulo. 70 m in width.



Escultura em aço inoxidável (1997) com 5m de altura e três toneladas, MAC-USP, São Paulo/Stainless steel sculpture (1997) with 5 m in height, MAC-USP, São Paulo





Painel usando 1500m de ferro pintado (1997), no salão da piscina do Sesc - Vila Mariana, São Paulo/Panel with 1500 m of painted iron (1997), located at Sesc Vila Mariana, São Paulo





Escultura em aço (1999) com 23m de comprimento, Parque Industrial da CBMM, Araxá, MG/Steel sculpture (1999) with 23 m in length, located at Parque Industrial, Araxá



Galvanizado e placas de gesso cartonado, located Hall Principal do Auditório do Ibirapuera, São Paulo/Gesso and galvanized steel, Main Hall Auditório do Ibirapuera, São Paulo

O espólio de Tomie Ohtake é representada pela Galeria Nara Roesler.  
Para mais informações, textos, currículo, por favor contacte [pesquisa@nararoesler.com.br](mailto:pesquisa@nararoesler.com.br)  
The estate of Tomie Ohtake is represented by Galeria Nara Roesler.  
For more information, essays, full cv, please contact the gallery at [pesquisa@nararoesler.com.br](mailto:pesquisa@nararoesler.com.br)



[www.nararoesler.com.br](http://www.nararoesler.com.br)