



marcos chaves



galeria



nara roesler

Marcos Chaves

Rio de Janeiro, Brasil, 1961 | Vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

Marcos Chaves iniciou sua atividade artística na primeira metade dos anos 1980. Trabalhando sobre os parâmetros do pastiche e da intervenção, sua obra é caracterizada pela utilização de diversas mídias, transitando livremente entre a produção de objetos, fotografias, vídeos, desenhos, palavras e sons.

É frequente o registro de pequenos elementos ou cenas da vida cotidiana, que reproduzem de maneira direta, ou via pequenas intervenções, o extraordinário que o artista evidencia habitar o prosaico do dia a dia, como na série “Buracos” (1996 –) e “Retratos” (2009). Entre as apropriações fotográficas do artista, destaca-se a imagem de cartão postal do Rio de Janeiro com a expressão: “Eu só vendo a vista”. Com intervenções gramaticais sutis, a frase, dentro do seu contexto, está aberta a várias interpretações. Desde “eu, sozinho, vendo a vista”, “eu vendo apenas a vista”, “eu vendo apenas à vista” ou até “apenas a vista está à venda”. Assim, o artista transforma o onipresente e idealizado cartão postal no campo minado do autoexame nacional.

Chaves vem realizando diversas exposições no Brasil e no exterior, no que são alguns destaques de carreira: *Eu só vendo a vista*, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Rio de Janeiro, Brasil (2017); *Marcos Chaves – ARBOLABOR*, Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB), Burgos, Espanha (2015); *Marcos Chaves – Paisagens não vistas*, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brasil (2015); *Laughing Container*, instalação permanente na Zeppelin Universität, Friedrichshafen, Alemanha (2009); *+40º – 30º*, coletiva no Vantaa Art Museum, Helsinque, Finlândia (2008); *Marcos Chaves – É da sua natureza*, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil (2008); *All About Laughter: Humor in Contemporary Art*, coletiva no Mori Art Museum, Tóquio, Japão (2007); *On Leaving and Arriving*, coletiva no Temporary Contemporary Space, Cardiff, País de Gales (2005); *Logradouro*, Centro Universitário Maria Antonia da Universidade de São Paulo (CEUMA-USP), São Paulo, Brasil (2004); e *Lugar de sobra*, projeto solo no Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil (1995). Participou também de diversas bienais, como: 17ª Bienal de Cerveira, Cerveira, Portugal (2013), na qual recebeu Menção Honrosa por sua instalação *Horizonte Refletido* (2013); 54ª La Biennale di Venezia, Veneza, Itália (2011); Manifesta 7 – The European Biennial of Contemporary Art, Bolzano, Itália (2008); Luleå Summer Biennial, Luleå, Suécia (2007); XXV Bienal Internacional de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil (2002); e 1ª e 5ª edições da Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (1997 e 2005). Possui obras em diversas coleções institucionais, como: Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB), Burgos, Espanha; Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Itália; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brasil; e The Ella Fontanals-Cisneros Collection, Miami, EUA.

Marcos Chaves

Rio de Janeiro, Brazil, 1961 | Lives and works in Rio de Janeiro, Brazil

Marcos Chaves began his artistic career in the early 1980’s. Working within the field of pastiche and intervention, his oeuvre is characterized by the use of diverse medias, openly moving between the production of objects, photographs, videos, drawings, words and sounds.

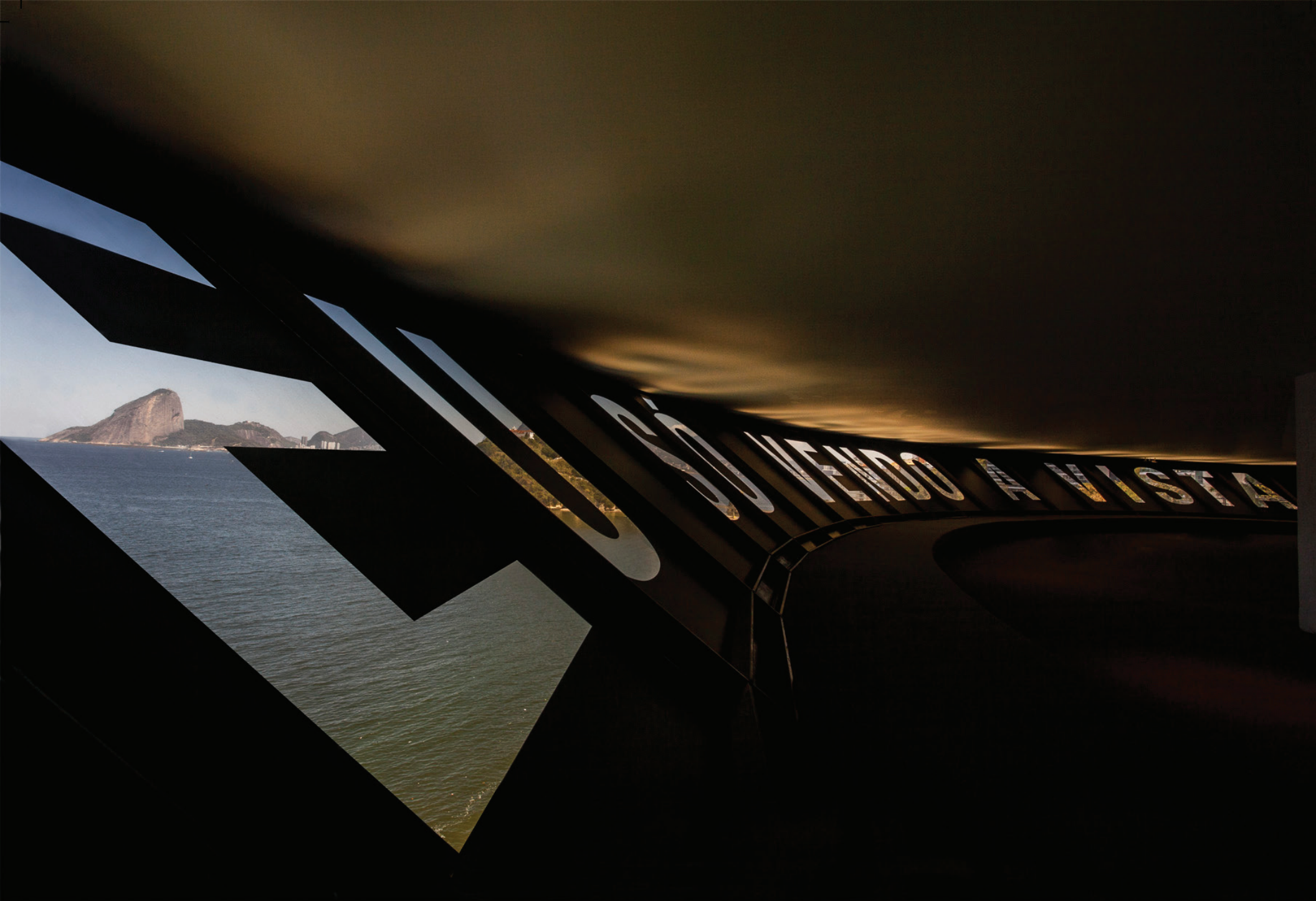
Appropriating small elements or scenes from everyday life, Marcos Chaves attempts to document, directly or via small alterations, the extraordinary that inhabits the prosaic in daily life, as in the “Buracos” (1996–) and “Retratos” (2009) series. Noted among the artist’s photographic appropriations is the postcard image of Rio de Janeiro with the expression “Eu só vendo a vista.” With subtle grammatical interventions, the phrase, within this context, is open to many interpretations. From, “I, alone, see the view, I only sell the view, I only sell for cash” to even, “only the view is for sale,” the artist transforms the ubiquitous, idealizing postcard into a minefield of Brazilian self-examination.

Chaves has been carrying out several exhibitions in Brazil and abroad; his main exhibitions include: *Eu só vendo a vista*, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Rio de Janeiro, Brazil (2017); *Marcos Chaves – ARBOLABOR*, Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB), Burgos, Spain (2015); *Marcos Chaves – Paisagens não vistas*, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brazil (2015); *Laughing Container*, permanent installation at Zeppelin Universität, Friedrichshafen, Germany (2009); *+40º – 30º*, group show at Vantaa Art Museum, Helsinki, Finland (2008); *Marcos Chaves – É da sua natureza*, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil (2008); *All About Laughter: Humor in Contemporary Art*, group show at Mori Art Museum, Tokyo, Japan (2007); *On Leaving and Arriving*, group show at Temporary Contemporary Space, Cardiff, Wales (2005); *Logradouro*, Centro Universitário Maria Antonia of the Universidade de São Paulo (CEUMA-USP), São Paulo, Brazil (2004); and *Lugar de sobra*, solo project at Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil (1995). He also participated in several biennials, such as: 17th Bienal de Cerveira, Cerveira, Portugal (2013), in which he received Honorable Mention for his installation *Horizonte refletido* (2013); 54ª La Biennale di Venezia, Venice, Italy (2011); Manifesta 7 – The European Biennial of Contemporary Art, Bolzano, Italy (2008); Luleå Summer Biennial, Luleå, Sweden (2007); XXV Bienal Internacional de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil (2002); and 1st and 5th edition of the Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil (1997 and 2005). His works are including in important institutional collections, such as: Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB), Burgos, Spain; Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brazil; and The Ella Fontanals-Cisneros Collection, Miami, USA.

instalações/installations



Academia, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV Parque Lage), Rio de Janeiro, Brasil 2018
vista da exposição/exhibition view



Eu só vendo a vista -- Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Niterói, Brasil, 2017
vista da exposição/exhibition view



Eu só vendo a vista -- Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Brasil, 2017
vista da exposição/exhibition view



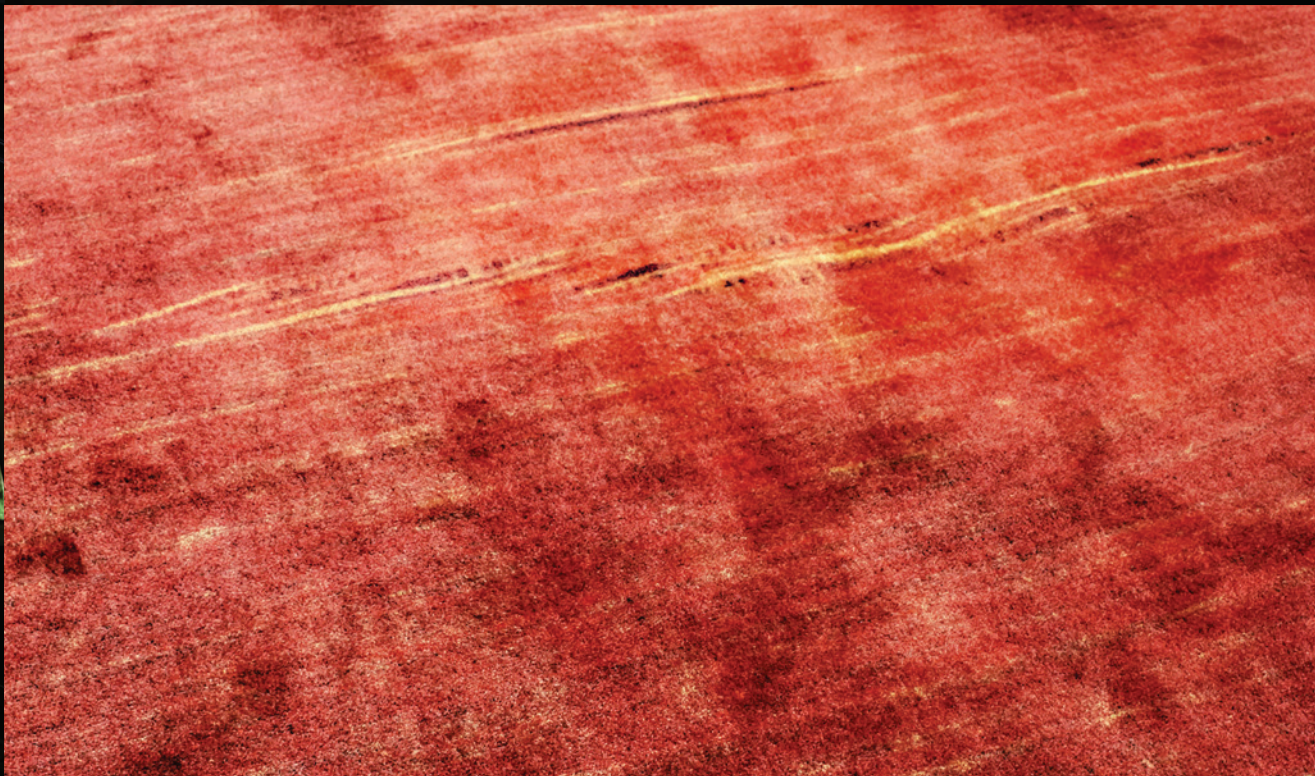
ARBOLABOR, Centro de Arte de la Caja de Burgos (CAB), Burgos, Espanha/Spain, 2015
vista da exposição/exhibition view

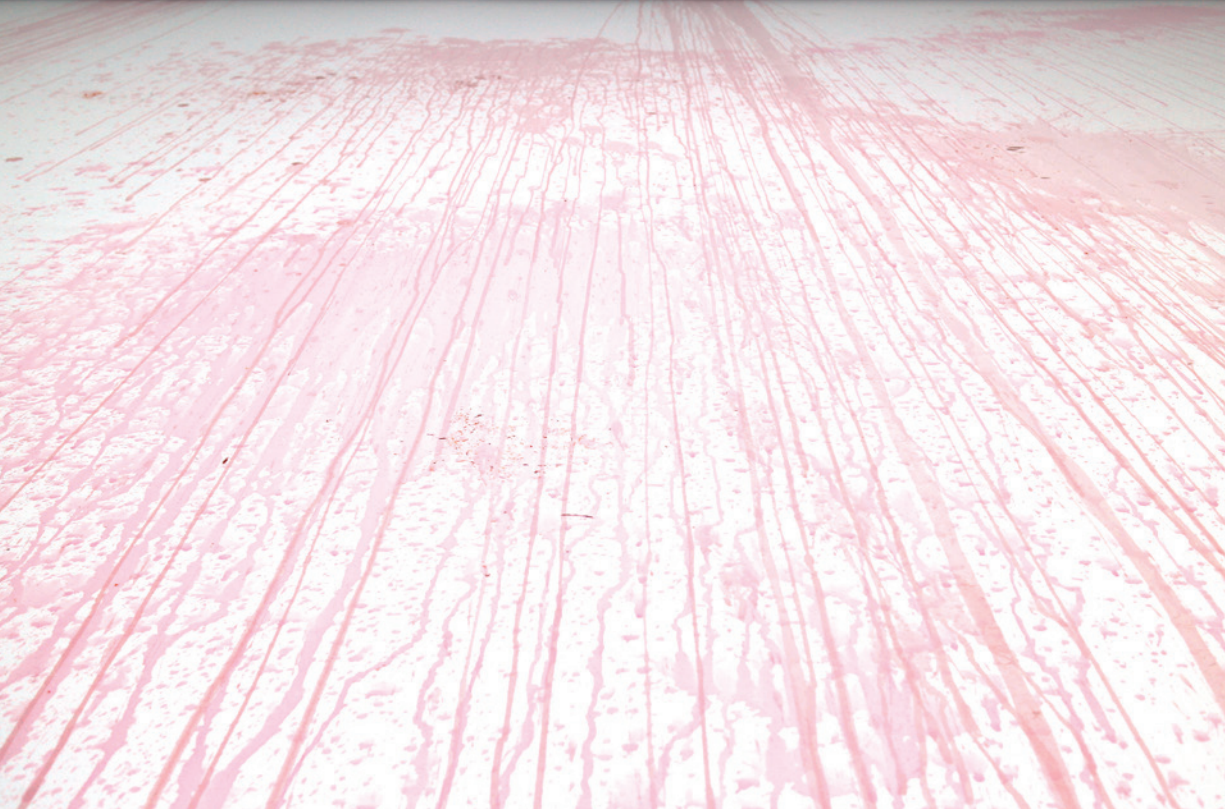


Narciso, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil, 2013



I only have eyes for you 2013 -- instalação site-specific/site specific installation -- Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brasil/Brazil





Horizonte refletido 2013
instalação site-specific/site specific installation
17a Bienal de Cerveira. Cerveira, Portugal



amarésimples/amarécomplexo 2011
intervenção urbana/urban intervention
Complexo da Maré, Rio de Janeiro, Brasil

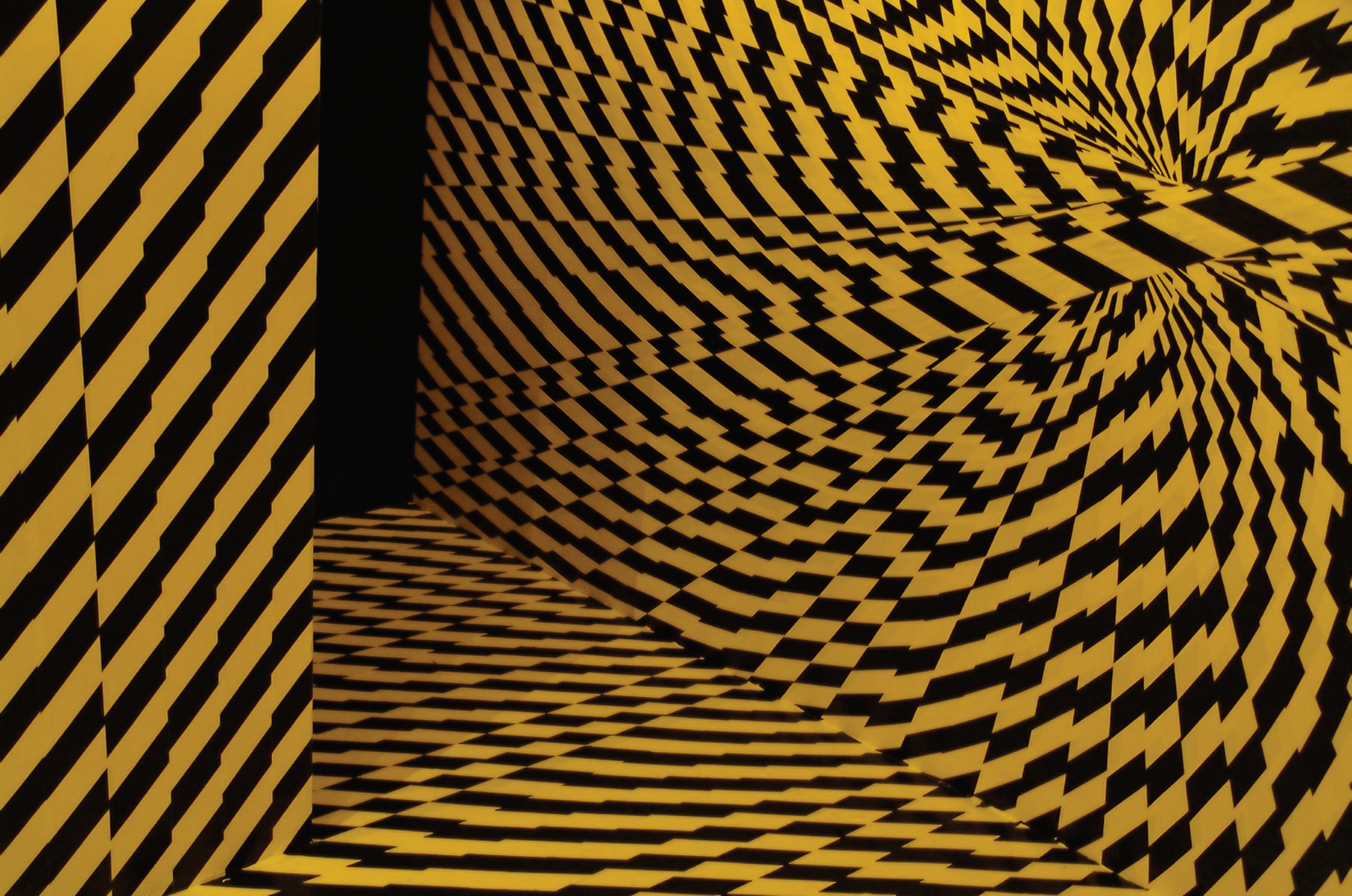


Evento 2010 -- instalação site-specific utilizando o próprio mobiliário do espaço/
site specific installation using the furniture of the space -- Palácio da Aclamação, Salvador, Brasil/Brazil

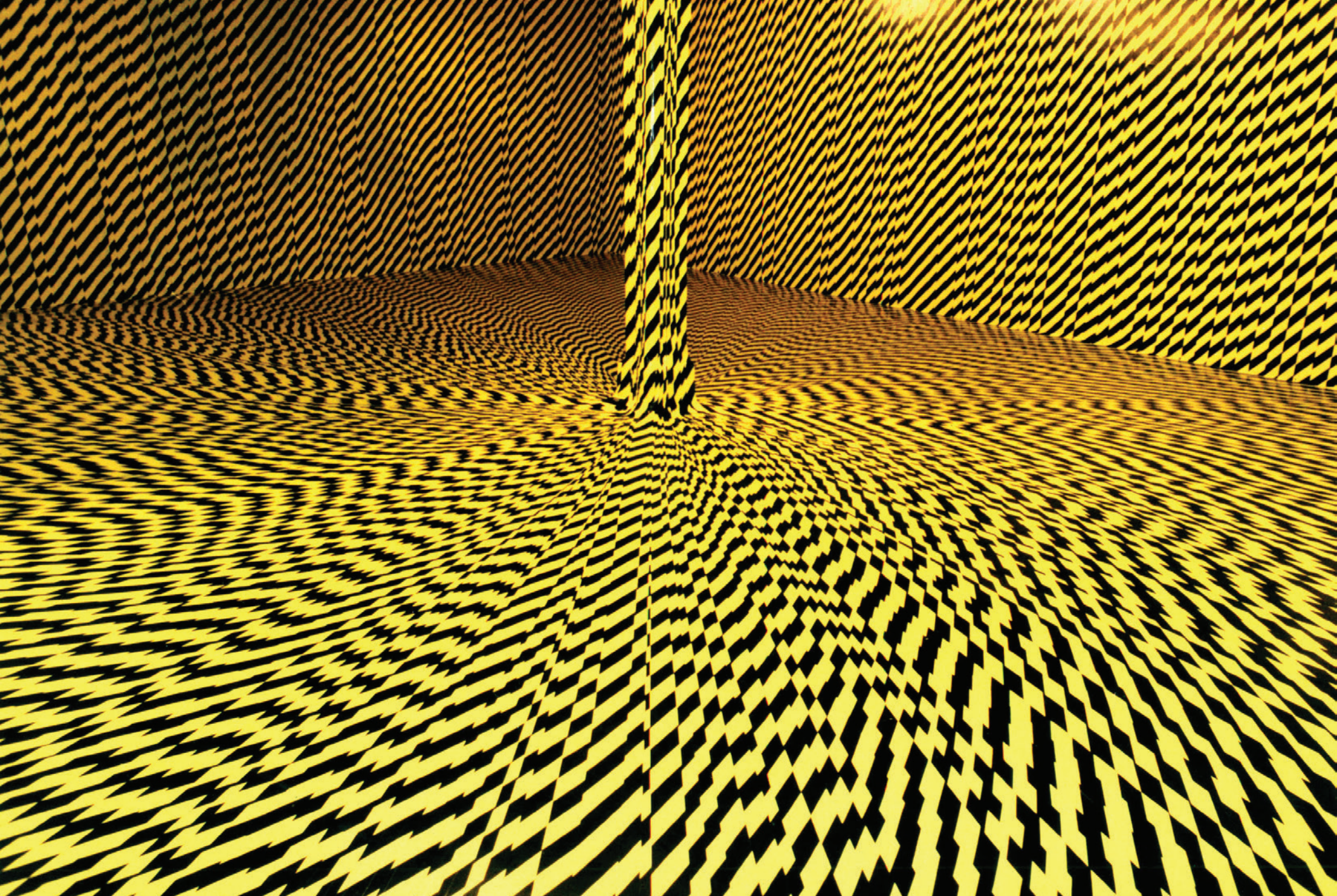




Just to balance 2010
bambu, monóculo banhado a ouro e fotografia/bamboo, gold plated monocular, photograph
300 x 100 x 100 cm



Logradouro 2002/2005
instalação site specific/site specific installation -- Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil, 2005



Logradouro 2002
instalação site specific/site specific installation -- Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha, Brasil, 2002



Logradouro 2005
instalação site specific/site specific installation
Funarte , Rio de Janeiro, 2005



Logradouro 2005
instalação site specific/site specific installation
Espace Topographie de l'Art, Paris, França/France



The Laughing Container I 2005/2008
áudio e container/audio and container
dimensões variáveis/variable dimensions
vista da instalação/installation view Volta Art Fair, Basel, Suíça/Switzerland 2008



The Laughing Container I 2005/2008
áudio e container/audio and container
dimensões variáveis/variable dimensions
Largo do Machado, Rio de Janeiro, Brasil, 2008



The Laughing Container I 2005/2009
áudio e container/audio and container
instalação permanente/permanent installation
Zeppelin Universität, Friedrichshafen, Alemanha/Germany



Tuo-Out 2004
instalação, backlight/installation, backlight -- 180 x 300 cm
vista da instalação/ installation view Tate Modern Liverpool



Morrendo de rir 2002
imagem digital e audio/digital image and audio
dimensões variáveis/variable dimensions -- XXV Bienal de São Paulo, 2002



Lugar de sobra 2002
bancos de madeira/wood benches
Morro/Labirinto, Paço Imperial, Rio de Janeiro



sem título, da série/untitled from the series "Lugar de Sobra" 1995-2010 -- madeira/wood -- 34 x 44 cm cada/each



sem título/untitled 1997
instalação site specific/site specific installation
vista da instalação/installation view | Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil/Brazil



Confundo Escalação 1990
sacolas papel craft/kraft paper bags
dimensões variáveis/variable dimensions
Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil

exposições/exhibition



Macos Chaves, Galeria Nara Roesler | New York, 2017
vista da exposição/exhibition view



Perambulante, Galeria Nara Roesler | São Paulo, 2016
vista da exposição/exhibition view



Perambulante, Galeria Nara Roesler | São Paulo, 2016
vista da exposição/exhibition view



Paisagens não vistas, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brasil, 2015
vista da exposição/exhibition view



Paisagens não vistas, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brasil, 2015
vista da exposição/exhibition view



Academia -- Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro, 2014
vista da exposição/exhibition view



Academia -- Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro, 2014
vista da exposição/exhibition view





Academia -- Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro, 2014
vista da exposição/exhibition view

fotografias/photographs



sem título, da série/untitled from the series **Sugar Loafer** 2014
Impressão inkjet sobre papel rag baryta hahnemühle 315 matt/
Inkjet print on Hahnemühle paper rag baryta 315 matt
ed 1/5 + 2 PA -- 60 x 45 cm / 80 x 60 cm / 70 x 52,5 cm



sem título, da série/untitled from the series **Sugar Loafer** 2014
Impressão inkjet sobre papel rag baryta hahnemühle 315 matt/
Inkjet print on Hahnemühle paper rag baryta 315 matt
ed 1/5 + 2 PA -- 100 x 75 cm / 75 x 100 cm



sem título, da série/untitled from the series **Sugar Loafer** 2014
Impressão inkjet sobre papel rag baryta hahnemühle 315 matt/
Inkjet print on Hahnemühle paper rag baryta 315 matt
ed 1/5 + 2 PA --60 x 60 cm / 30 x 22,5 cm / 30 x 40 cm



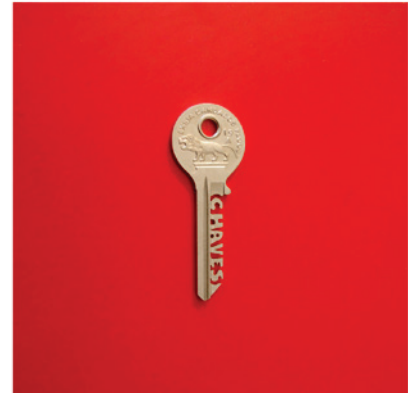
sem título, da série/untitled from the series **Sugar Loafer** 2014 -- Impressão inkjet sobre papel rag baryta hahnemühle 315 matt/
Inkjet print on Hahnemühle paper rag baryta 315 matt -- ed 1/5 + 2 PA --90 x 120 cm



Neblina (tríptico) 2014
impressão digital, montagem em metacrilato/digital print on dia sec
ed of 3 + 2PA -- 80 x 60 cm cada/each (80 x 180 cm)



Neblina 2014
impressão digital, montagem em metacrilato/
digital print on dia sec
ed of 3 + 2PA -- 120 x 90 cm



sem título/untitled, da série/from the series **Agenda Santiago** 2012
fotografia/photograph -- ed of 5 + 2 PAs



sem título/untitled, da série/from the series **Agenda Santiago** 2012
fotografia/photograph -- ed of 5 + 2 PAs



Prego 2011
impressão fotográfica, montagem em metacrilato/
digital print on dia sec
ed of 3 + 2PAs -- 175 x 371 cm



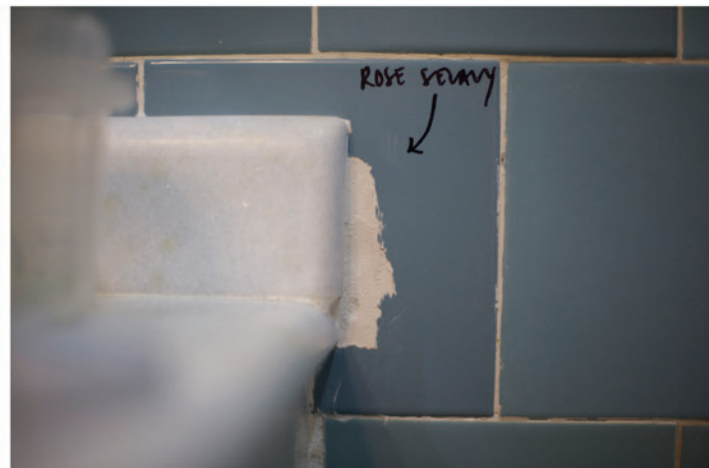
Jardim exótico 2011
impressão fotográfica, montagem em metacrilato/
photograph on dia-sec-face
ed 1/3 + 2PAs -- 137 x 558 cm



Ficus macrophylla 2011 -- impressão fotográfica, montagem em metacrilato/digital print on dia sec ed of 3 + 2PAs -- 86 x 480 cm



Mar Ave Ilha 2011
impressão fotográfica, metacrilato/
photograph, methyl methacrylate
ed 1/5 + 2 PAs -- 115 x 379 cm



Conserto para banheiro 2011
impressão lambda em metacrilato/lambda print on dia sec -- 43,5 x 65 cm cada/each



Ipanema 2011
impressão fotográfica, montagem em metacrilato/
digital print on dia sec ed of 3 + 2 PAs -- 165 x 255 cm





sem título/untitled, da série/from the series **Shanghai** 2011
fotografia/photograph -- ed of 5 + 2 PAs -- 105 x 150 cm



sem título/untitled, da série/from the series **Ancient Shanghai** 2011
fotografia/photograph -- ed of 5 + 2 PAs -- 105 x 150 cm





Nós / mesmos 2008
c-print em metacrilato/c-print on dia sec ed of 3 + 2PA
60 x 45 cm cada/each (120 x 135 cm)



Nós animais (tríptico/triptych) 2008
c-print, montagem em metacrilato/c-print on dia sec
ed of 3 + 2PAs -- 45 x 60 cm (cada/each)



Acordos (tríptico/triptych) 2008
c-print em metacrilato/c-print on dia sec
ed of 3 + 2PA -- 135 x 60 cm total



sem título/untitled da série/from the series **O meu negócio é grama** 2002 / 2009
c-print em metacrilato/c-print on dia sec -- ed of 3 + 2PAs -- 60 x 360 cm



sem título/untitled da série/from the series **Buracos** 2002 / 2009
fotografia/digital print ed of 3 + 2PAs -- 150 x 100 cm cada/each



sem título/untitled da série/from the series **Buracos** 2002 / 2009
fotografia/digital print ed of 3 + 2PAs -- 150 x 100 cm cada/each



sem título/untitled da série/from the series **Retratos** 2009
fotografia/photograph -- ed of 3 + 2 PA -- 76 x 60 cm

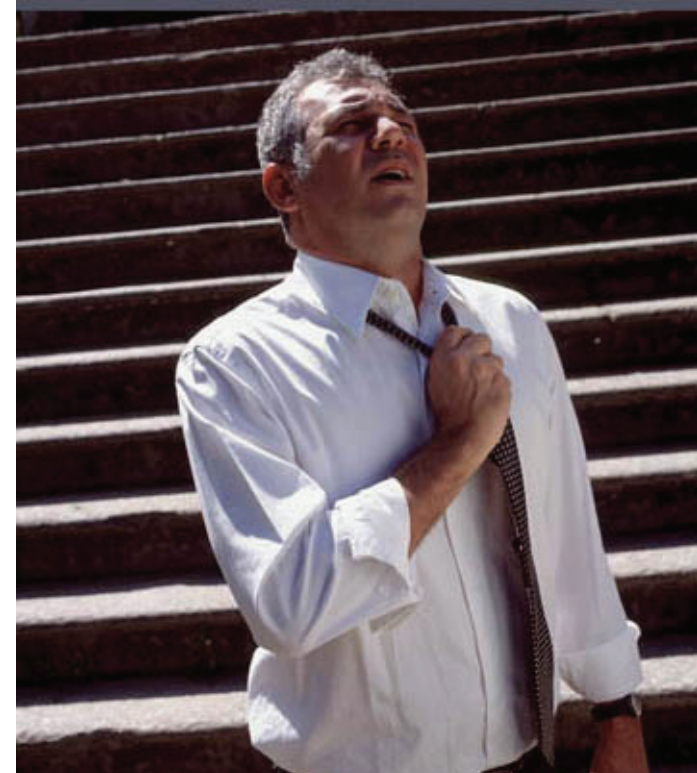
PASSARINHO QUE
COME PEDRA
SABE O CU QUE TEM



PASSARINHO QUE
COME PEDRA
SABE O CU QUE TEM



PASSARINHO QUE
COME PEDRA
SABE O CU QUE TEM





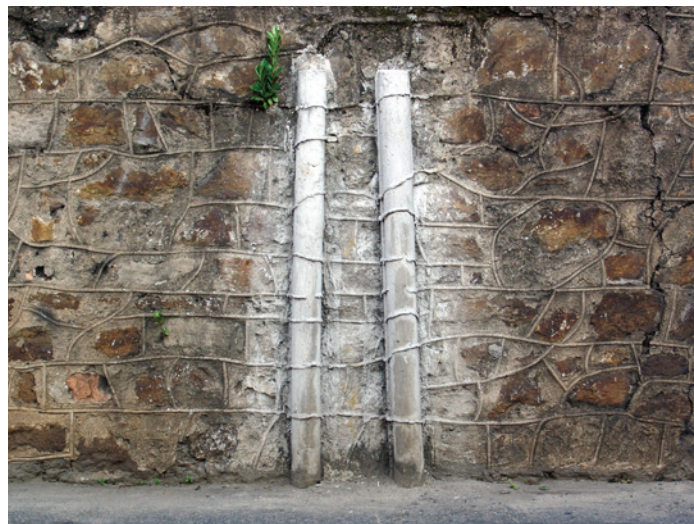
sem título/untitled
da série/from the series **Figuras** 2005
impressão digital sobre papel fotográfico/digital print
ed of 5 -- 150 x 125 cm cada/each



sem título/untitled
da série/from the series **Figuras** 2005
impressão digital sobre papel fotográfico/digital print
ed of 5 -- 150 x 125 cm cada/each



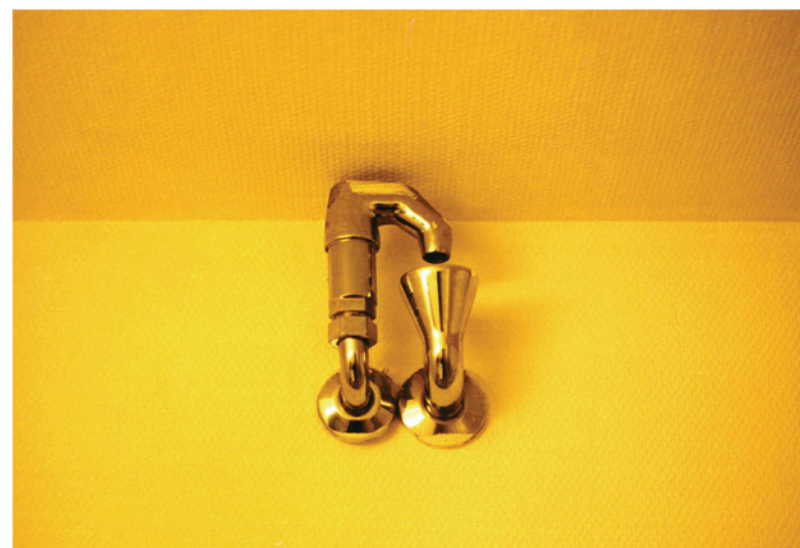
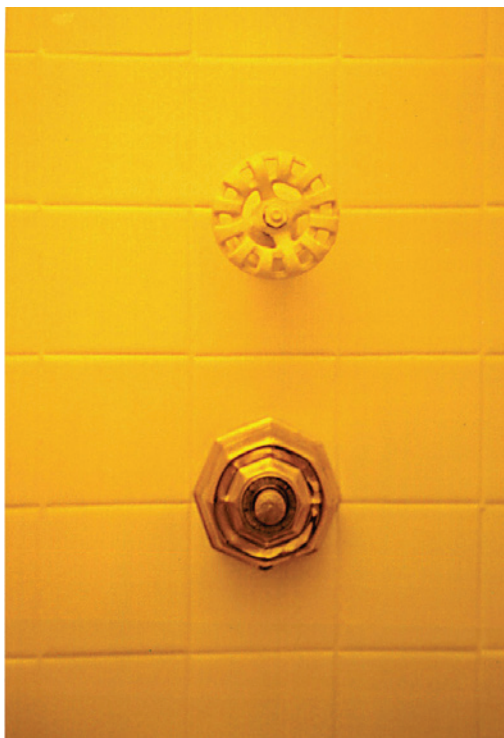
sem título/untitled
da série/from the series **Figuras** 2005
impressão digital sobre papel fotográfico/digital print
ed of 5 -- 150 x 125 cm cada/each



sem título/untitled
da série/from the series **Próteses** 2005
impressão digital sobre papel fotográfico/digital print
ed of 5 -- 90 x 125 cm cada/each



sem título/untitled
da série/from the series **Próteses** 2005
impressão digital sobre papel fotográfico/digital print
ed of 5 -- 90 x 125 cm cada/each



sem título/untitled
da série/from the series **Registros** 2003
impressão digital sobre papel fotográfico/digital print
ed of 5 --72 x 102 cm / 69 x 99 cm



EU SÓ VENDO A VISTA

Eu Só Vendo a Vista 1998
print off set/offset print -- 70 x 100 cm

sem título/untitled 2001
impressão digital sobre papel de algodão/digital print on cotton paper
ed of 5 + 2 PAs -- 100 x 65 cm





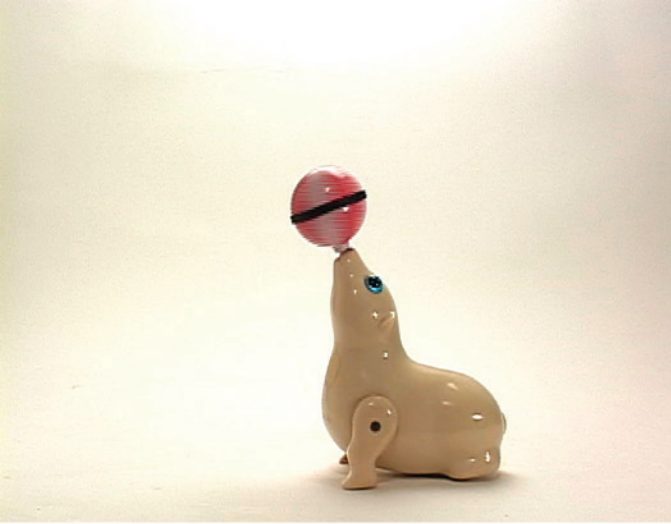
Desculpe o transtorno 2009 / 2014
impressão digital sobre papel de algodão/digital print on cotton paper
ed of 100 -- 60 x 80 cm

Rio Olímpico 2010
impressão lambda em metacrilato/lambda print on dia sec -- 80 x 60 cm

videos/videos



A árvore que caminha 2008
video digital/digital video ed of 5 + 2 PAs -- 1'17"



Foca! 2007
DVD -- 5'22" -- loop







sem título (d'après Robert Mapplethorpe)/
untitled (d'après Robert Mapplethorpe) 2005
DVD -- 40'' loop

Marcos Chaves é representado pela Galeria Nara Roesler
Marcos Chaves is represented by Galeria Nara Roesler



www.nararoesler.art