



lucia koch

galeria

nara roesler

sobre **Lucia Koch**

Lucia Koch (nascida em 1966 em Porto Alegre, Brasil) vive e trabalha em São Paulo, Brasil. No decorrer de sua carreira, ficou conhecida por suas intervenções em obras arquitetônicas preexistentes, utilizando escultura, fotografia, vídeo ou filtros coloridos. Koch participou recentemente das exposições La Temperatura del Aire (Fundación Caja de Burgos, Burgos, Espanha, 2015); Prospect 3 (New Orleans, EUA, 2015), com curadoria de Franklin Sirmans; Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil (Wexner Center for the Arts, Columbus, EUA, 2014); A Sense of Place (Pier 24 Photography, São Francisco, EUA, 2014); e Re-emerge: Towards a New Cultural Cartography (11ª Bienal de Sharjah, Emirados Árabes Unidos, 2013). A artista expôs na 11ª Bienal de Lyon, na França (2011); na 27ª Bienal de São Paulo, no Brasil (2006); na 2ª, 5ª e 8ª edições da Bienal do Mercosul em Porto Alegre, Brasil (1999, 2005 e 2011); e da 8ª Bienal de Istambul em Istambul, Turquia (2003). O trabalho de Lucia Koch está representado nas coleções de instituições como o Los Angeles County Museum of Art, nos EUA; a University of Warwick Art Collection em Warwick, no Reino Unido; a Pinacoteca do Estado de São Paulo, no Brasil; o Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, no Brasil; entre outras. Em 2016, Lucia Koch será tema de uma exposição individual no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, no Brasil.

about **Lucia Koch**

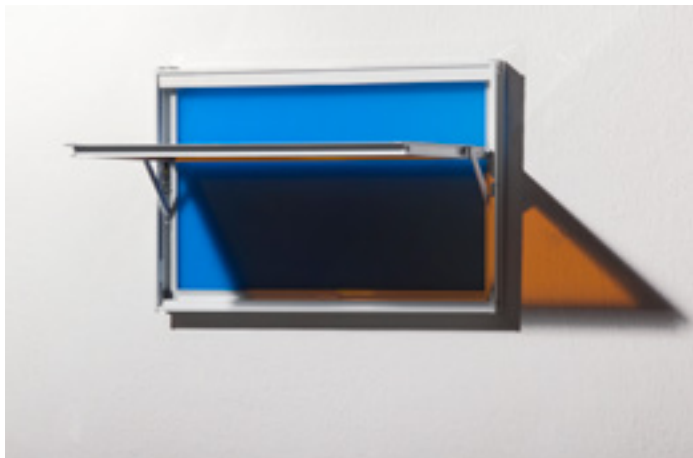
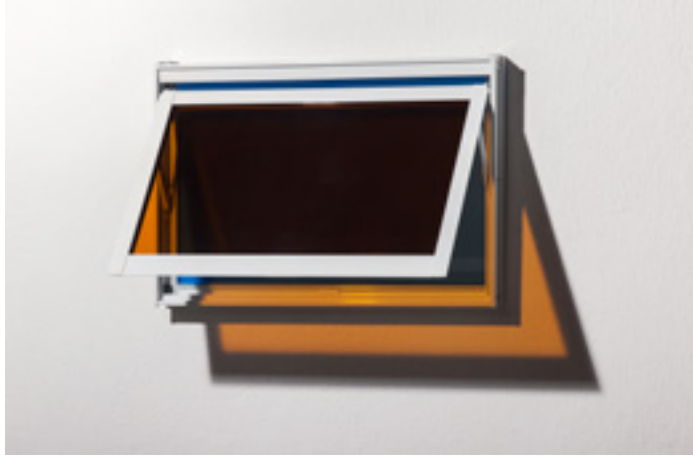
Lucia Koch (b. 1966, Porto Alegre, Brazil) lives and works in São Paulo, Brazil. Throughout her career she has become known for her interventions within existing architecture, either through her use of sculpture, photography, video or colored filters. She has recently participated in La Temperatura del Aire (Fundación Caja de Burgos, Burgos, Spain, 2015); Prospect 3 (New Orleans, USA, 2015), curated by Franklin Sirmans; Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil (Wexner Center for the Arts, Columbus, USA, 2014); A Sense of Place (Pier 24 Photography, San Francisco, USA, 2014); and Re-emerge: Towards a New Cultural Cartography (11th Sharjah Biennial, United Arab Emirates, 2013). She has been included in the 11th Biennale de Lyon, France (2011); 27th Bienal de São Paulo, Brazil (2006); 2nd, 5th and 8th editions of the Mercosul Biennial in Porto Alegre, Brazil (1999, 2005 and 2011); and the 8th Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey (2003). Koch's work is in the collections of such institutions as Los Angeles County Museum of Art, USA; University of Warwick Art Collection, Warwick, UK; Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil; Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil; among others. In 2016 she will be the subject of a solo exhibition at the Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, Brazil.



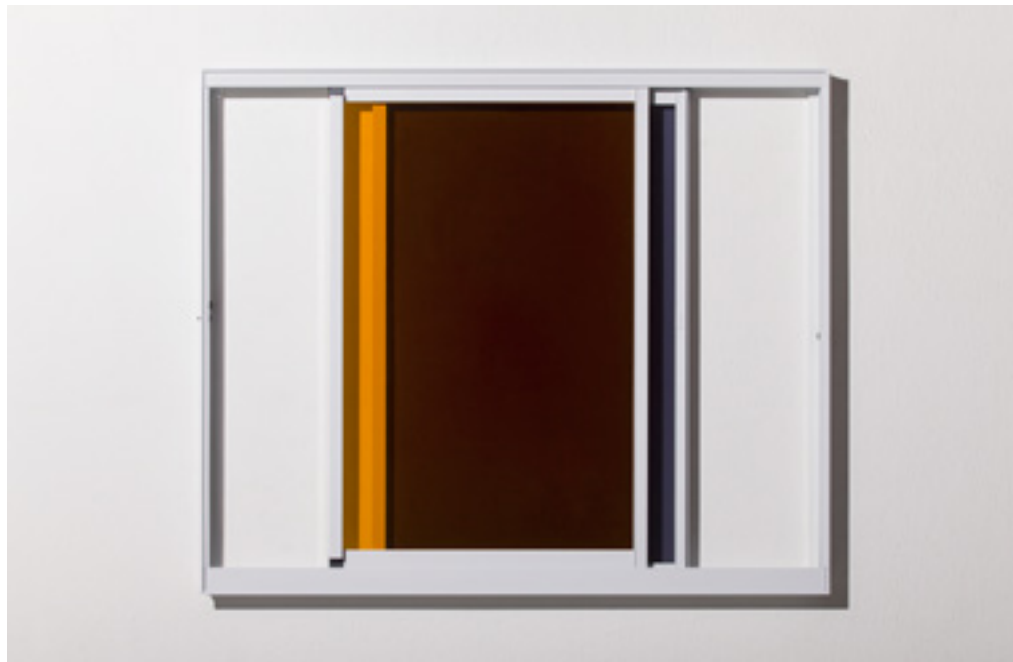
La temperatura del aire 2015 -- impressão sobre seda e viscose/print on silk -- 340 x 300 cm
vista da exposição/installation view, La temperatura del aire, Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos (CAB), Burgos, Spain, 2015



La temperatura del aire 2015 -- impressão sobre seda e viscose/print on silk -- 340 x 300 cm
vista da exposição/installation view, La temperatura del aire, Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos (CAB), Burgos, Spain, 2015



Dupla (AB1106 + AZ523) 2014
alumínio e acrílico/aluminum and acrylic -- 60 x 40 x 4,7 cm

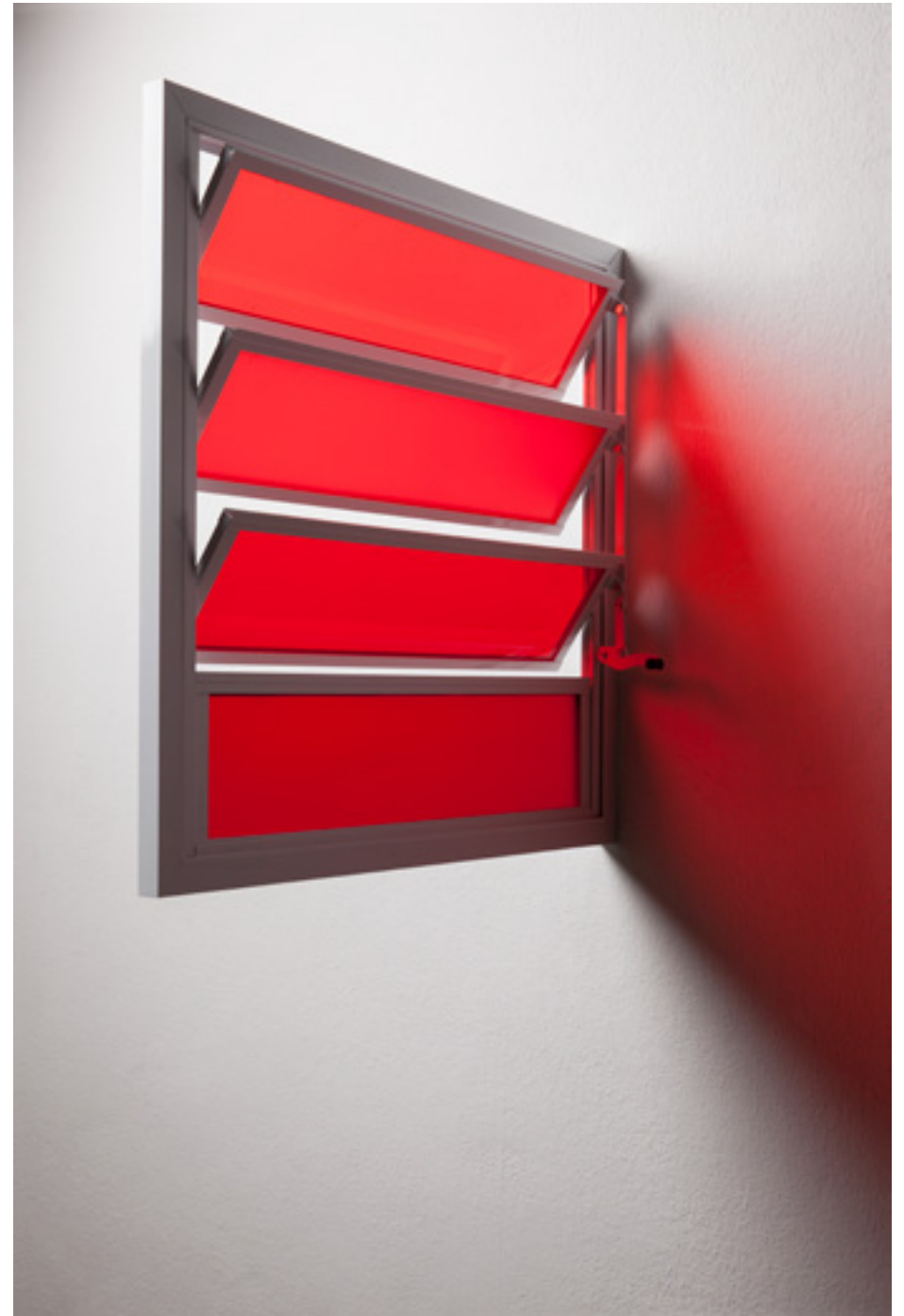


Dupla {AM309 + FM1058} 2014
alumínio e acrílico/aluminum and acrylic -- ed única -- 120 x 100 x 7 cm



Dupla dupla vertical {LA217 + AZ544 + VI713 + MA1204} 2014
alumínio e acrílico/aluminum and acrylic -- 120 x 60 x 4,7 cm

Dupla basculante {VM104 + VM104AD + VM105 + VM105AD} 2014
alumínio e acrílico/aluminum and acrylic -- 80 x 80 x 3 cm





Pedro/Lola/Kleber 2013
acrílico, estrutura dobrável e maleta em alumínio/acrylic, foldable structure and aluminum carrying case
ed unique/unique edition -- 145 x 38 x 28 cm cada/each

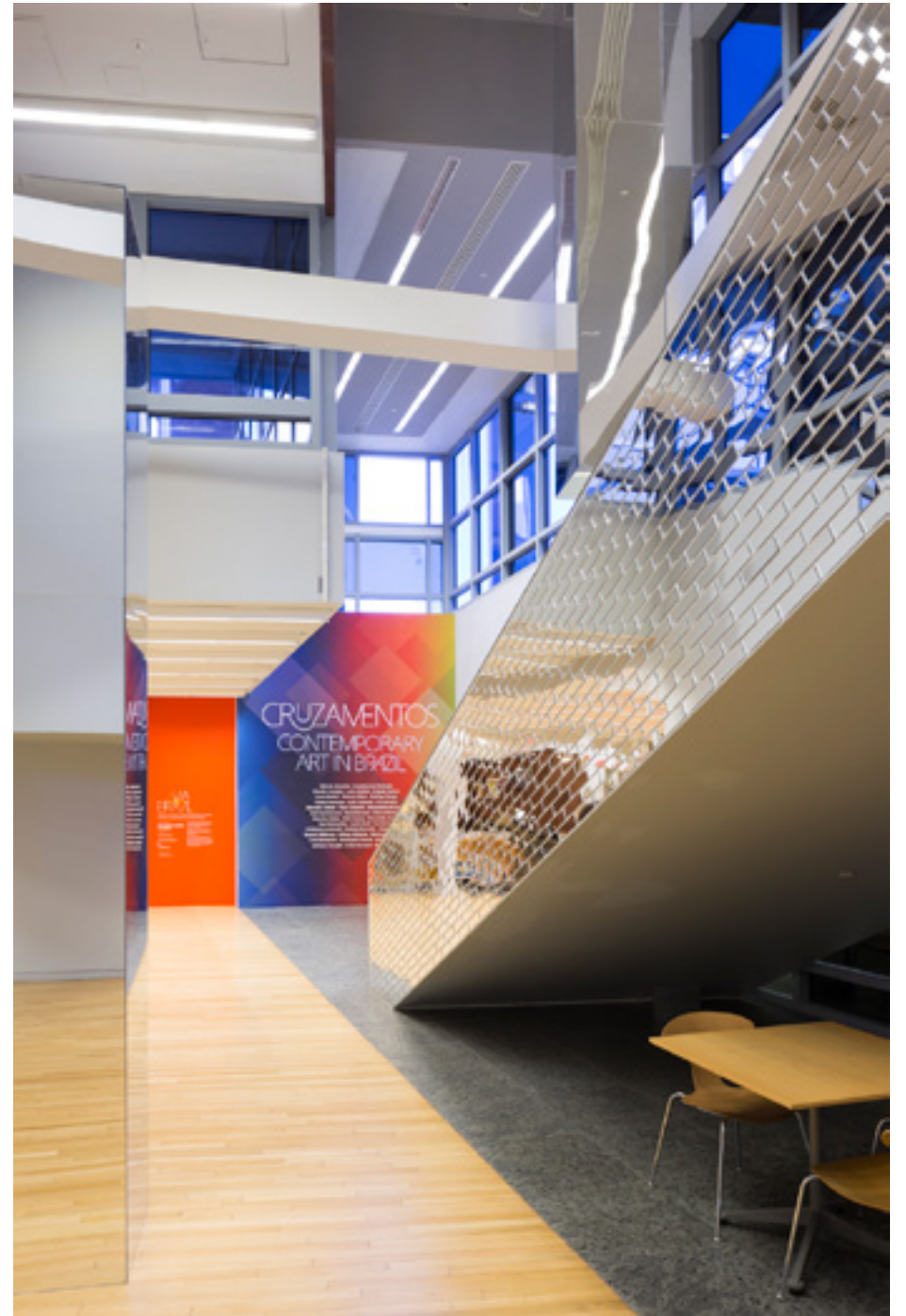


Parede instantânea 2013
estrutura pantográfica em alumínio e módulos de acrílico/pantographic structure in aluminium and acrylic modules
ed única/unique edition -- 230 x 230 x 30 cm

intervenções com espelhos nos espaços de circulação do Wexner Center for the Arts, exibido em Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil 2014

interventions with mirrors at the lobby of the Wexner Center for the Arts, exhibited in Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil 2014

mirrorama (2014)







Rusticchella, da série/from the series **Fundos** 2014
fotografia, impressão pigmento sobre papel algodão/photograph, printed on cotton paper
450 x 360 cm -- Wexner Center for Arts, Columbus Ohio

Para a 11ª Bienal de Sharjah, Lucia Koch criou duas novas instalações site specific, brincando com a luz solar intensa que incide na região. Os locais são edifícios históricos, situados em dois locais na parte antiga da cidade.

Conversation (2013)

Numa sala longa e estreita do Bait Al Serkal, um bellissimo edificio tombado de três andares construído no século XIX, sete portas de acesso à varanda foram substituídas por telas coloridas. Criadas com uma camada dupla de acrílico transparente colorido, as telas são entrecortadas por padrões inspirados nos elementos das arquiteturas domésticas dos Emirados Árabes Unidos e do Brasil. Elas abrem o quarto para receber ar e luz, criando um fluxo entre espaços e permitindo que pessoas se vejam e se escutem, estejam elas do lado de dentro ou de fora.

Conversion (2013)

Bait Al Hurma (ou: Bait Habib Shalawani), situada na Sharjah Heritage Area, a parte antiga do emirado, é uma pequena casa anexa a um pátio grande que recebe luz solar intensa. A instalação Conversion brinca com esta fonte de luz natural, cobrindo o pátio com uma estrutura de metal composta por painéis basculantes feitos com filtros coloridos. Utilizada com frequência para iluminar sets de filmagem, estes filtros de “correção de cor”, aqui, criam um cinema sem filme: A luz solar é convertida numa paleta fragmentada de cores – de uma lâmpada de vapor de sódio a um pôr-do-sol dourado, da sombra de uma nuvem negra ao lusco-fusco do entardecer – alterando a experiência do visitante dependendo da sua posição, do ângulo dos painéis sobre ele e da hora do dia. A cada momento, novas atmosferas são criadas.

For Sharjah Biennial 11, Lucia Koch created two new site specific installations, playing with the strong sun light. The venues are heritage buildings, located in two areas of the old part of the city.

Conversation (2013)

In a long corridor-like room at Bait Al Serkal, a beautiful three-storey heritage building from 19th century, seven doors opening onto the veranda have been replaced with coloured screens. Fashioned from a double layer of transparent coloured Plexiglas, they are cut with patterns inspired by elements of domestic architecture in the United Arab Emirates and Brazil. The screens open the room to air and light, creating a flow between spaces and allowing people to see and hear each other, whether within or without.

Conversion (2013)

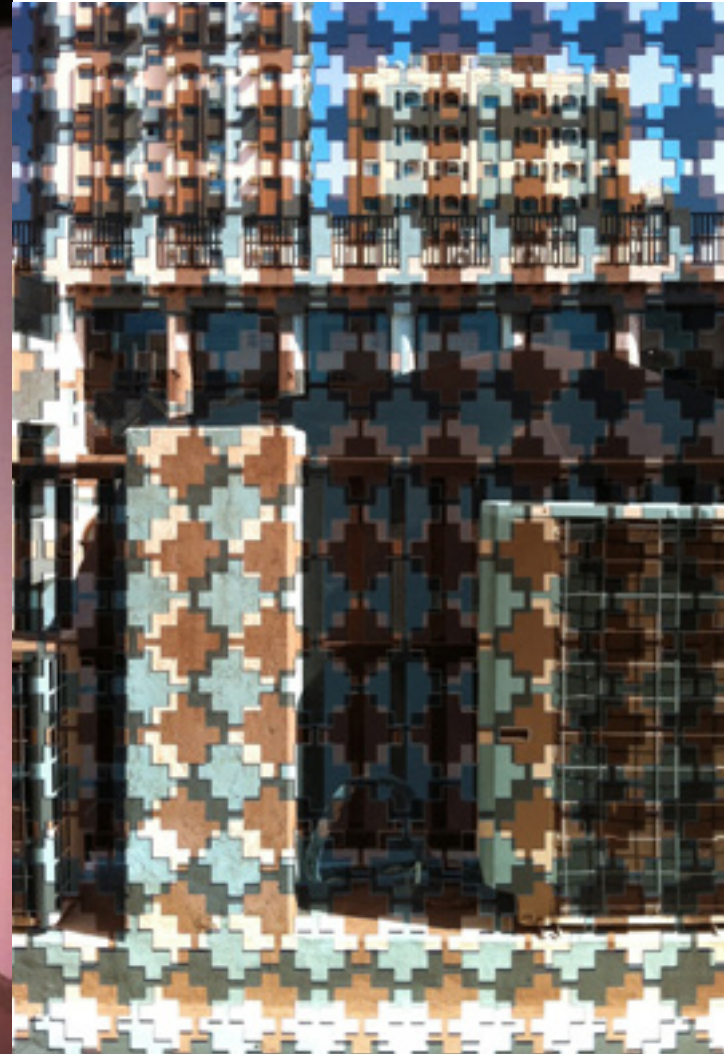
Bait Al Hurma (or: Bait Habib Shalawani), located in Sharjah’s Heritage Area, is a small house attached to a large courtyard constantly awash in sunlight, sharp and flattening. Conversion is an installation that plays with this natural source of light by covering the courtyard with a metal structure made up of pivoting panels of coloured filters. Often used for lighting film sets, these “colour correction” filters here create cinema without film: sunlight is converted into a fragmented range of colours - from a sodium vapour light to a golden sunset, from a dark cloud shadow to a twilight-hour glow - altering visitors’ experience depending on the area in which they stand, the angle of the panels above them and the time of day. At every moment, new atmospheres are created.

conversation (2013)
conversion (2013)

“Re: emerge” 11 Sharjah Biennial, 2013



Conversation, 2013 -- placas de acrílico cortados a laser/laser-cut plexiglas -- 14 painéis/panels, 200 x 100 cm cada/each





Conversion, 2013 -- filtros de luz/polyester lighting filters -- 133,5 x 133,5 cm cada/each



Em setembro de 2012 Lucia Koch expôs, na Galeria Nara Roesler, “Materiais de construção”: uma série de novos trabalhos que lidam com a lógica de uma obra comum da construção civil: disponibilidade de materiais (supostamente) organizados para serem selecionados e adquiridos; e entulho, o resultado da demolição que ao mesmo tempo põe fim a um processo e aponta para a construção de um novo espaço.

Como uma caixa de ferramentas, Materiais de Construção contém uma coleção de materiais e procedimentos usados pela artista. No entanto, paradoxalmente, por contê-los e expô-los, a exposição expande e aponta para tudo o que, no trabalho da artista, transcende e desvia da utilização imediata destes materiais de construção. A vitrine da galeria exibia “Entulhos (velho e novo)” [2012]: duas caixas gradeadas contendo, acumulados, os restos de chapas de diferentes materiais utilizados pela artista ao longo de dez anos, bem como os resultantes do corte de novas peças para a exposição. Os materiais descartados, antes classificados por tipo, cor e formato, estão agora irreversivelmente misturados.

On September 2012, Lucia Koch exhibited at Galeria Nara Roesler “Materiais de construção”: a series of new works that deal with the logic of an ordinary civil construction: availability of organized materials (supposedly) to be selected and purchased; and debris, the result of demolition that both ends a process and points to the building of a new space.

Like a tool box, Materiais de Construção contains a collection of materials and procedures used by the artist. But paradoxically, by containing and showcasing them, the show expands and points to everything that, in the work of the artist, goes beyond and detours from the immediate use of these materials of construction. At the gallery vitrine were the “Entulhos (velho e novo)” (Debris, old and new) [2012]: two gridded boxes containing the accumulation of leftover cuts from sheets of different materials used by the artist over the course of ten years, and also resulting from the cutting of new pieces in the show. The discarded materials, that were before classified by type, color and shape, are irreversibly mixed together.

materiais de construção (2012)

Galeria Nara Roesler, 2012



Materiais de construção 2012 -- vista da exposição/exhibition view -- Galeria Nara Roesler, São Paulo



Entulho (novo) / Entulho (velho) 2012
acrílico, mdf e metal/acrylic mdf and metal -- 115 x 100 x 120 cm cada/each



Entulho (novo) / Entulho (velho) 2012
acrílico, mdf e metal/acrylic mdf and metal -- 115 x 100 x 120 cm cada/each



Mostruário - acrílico/cor 2012
conjunto de 10 chapas de acrílico colorido recortadas a laser/set of 10 laser cut colored acrylic plates
200 x 94 x 100 cm



Mostruário - degradês 2012
expositor tipo livro contendo 10 lonas vinílicas translúcidas impressas e retroiluminadas/
exhibitor containing 10 printed canvases, backlit translucent vinyl
200 x 95 x 100 cm



Cromoteísmo 2012 -- vista da instalação/installation view Capela do Morumbi, São Paulo, Brazil



Cromoteísmo 2012 -- vista da instalação/installation view Capela do Morumbi, São Paulo, Brazil



The secret life of A 2012
MDF recortado a laser/laser cut MDF-- 380 x 94 x 90 cm

Imagens de interiores de caixas e embalagens vazios, que ampliados são como extensões virtuais dos espaços onde se instalam. Este conjunto crescente de imagens investiga o que transforma o espaço em lugar, e faz também uma espécie de catalogação não-ortodoxa de exemplares de arquitetura, autorais ou anônimos, históricos ou recentes.

Images of the interior of boxes and empty containers, that, when enlarged are like extensions of virtual spaces in which they are installed. This growing archive of images investigates and transforms space into a peculiar place, while cataloging in an unorthodox fashion the samples of architecture, authored or anonymous, historical or contemporary.

**fundos
amostras da arquitetura**



New Development, da série/from the series **Fundos** 2011
impressão jato de tinta sobre tela de vinyl/inkjet print on vinyl canvas -- 1000 x 3000 cm

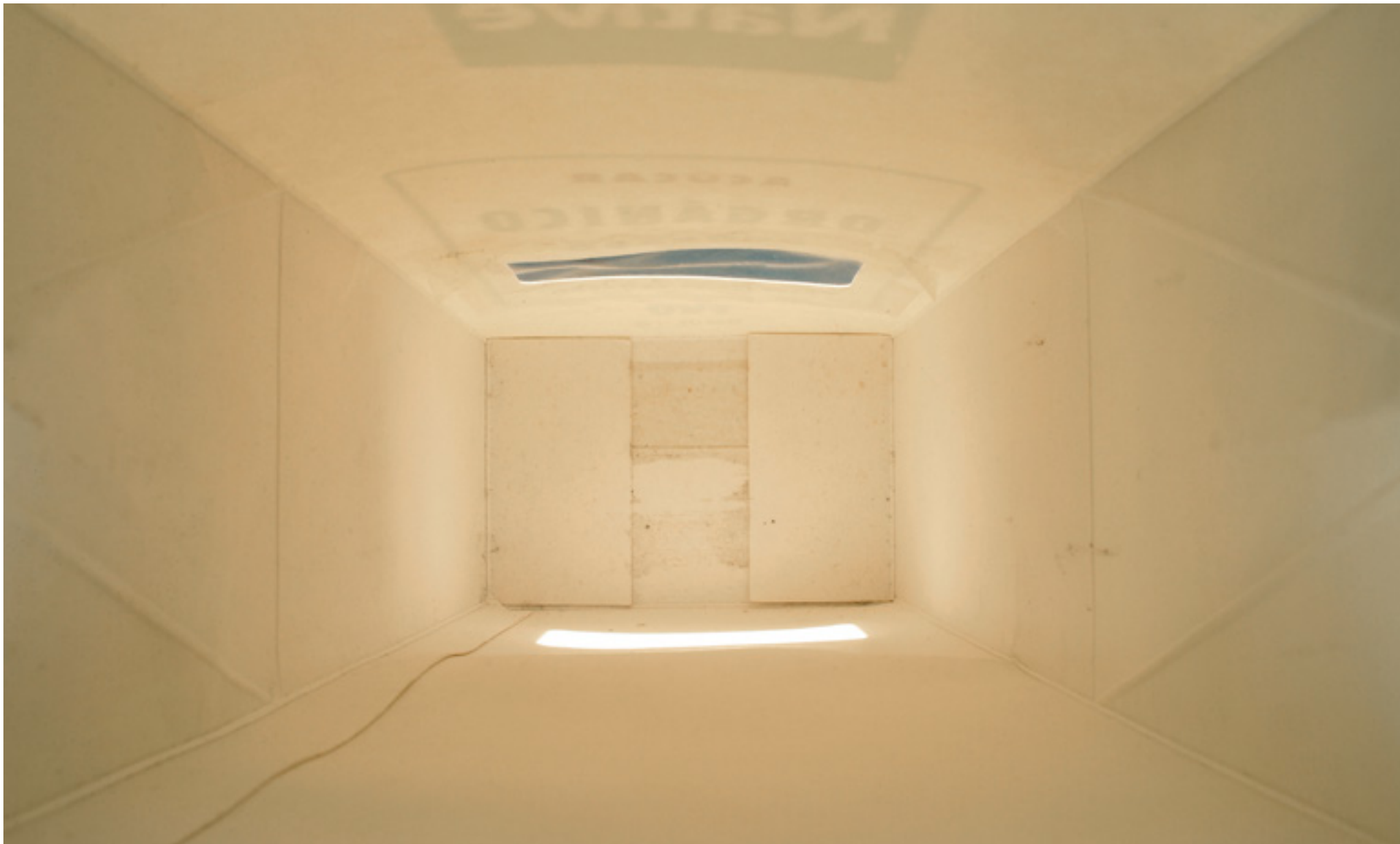
vista da instalação/installation view 11th Lyon Biennial, France



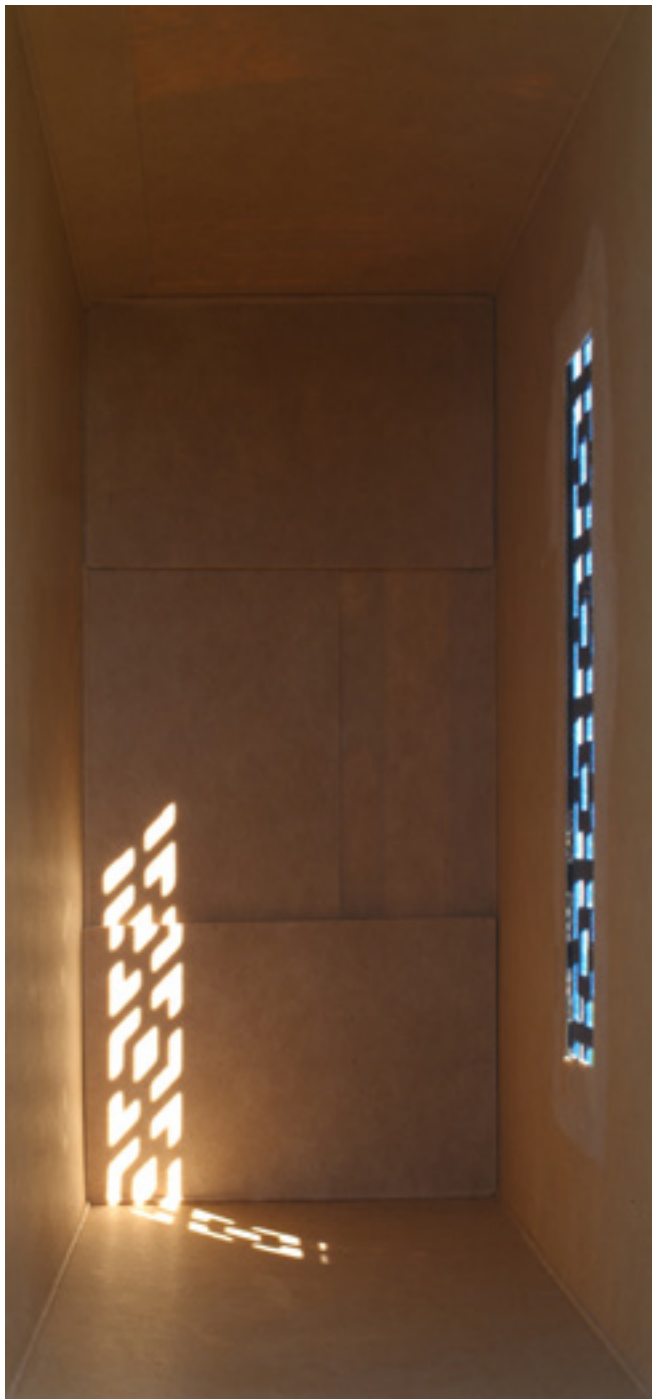
Café forte, da série/from the series **Fundos** 2011
lamba print/lambda print -- 270 x 456 cm



Lâmpada (aberta), da série/from the series **Fundos** 2010 -- lambda print/lambda print -- 100 x 120 cm



Açúcar orgânico, da série/from the series **Fundos** 2004
impressão fotográfica sobre papel de algodão/photographic print on cotton paper -- 270 x 465 cm



Casarecce da série/from the series **Fundos** 2003
lamba print/lambda print -- 275 x 120 cm



Arquitetura de Autor (Pedregulho) da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2009
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 76 x 57 cm

Otomano da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2003/2009
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 66 x 58 cm

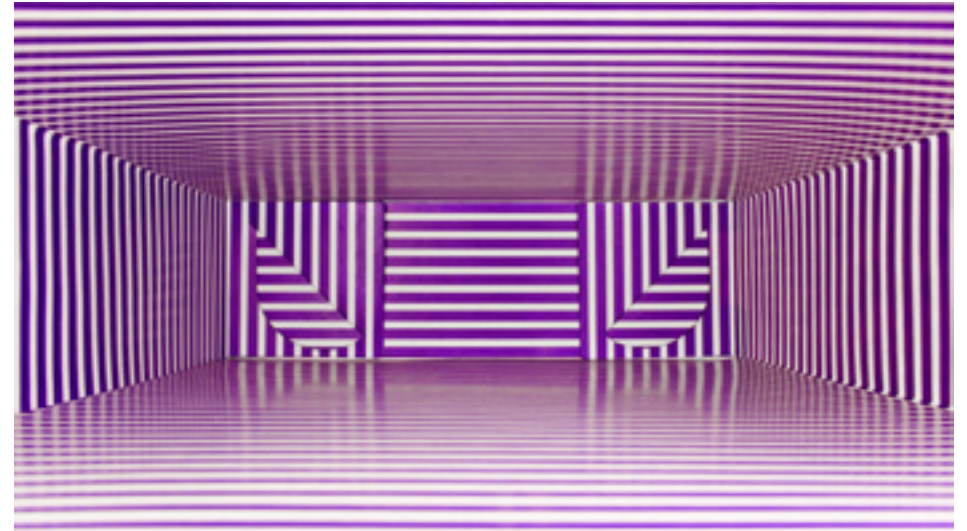
Sesc Pompéia, da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2009
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 64 x 62 cm



Bicamera da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2010
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 90 x 60 cm

Shinkansen da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2010
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 104 x 72 cm

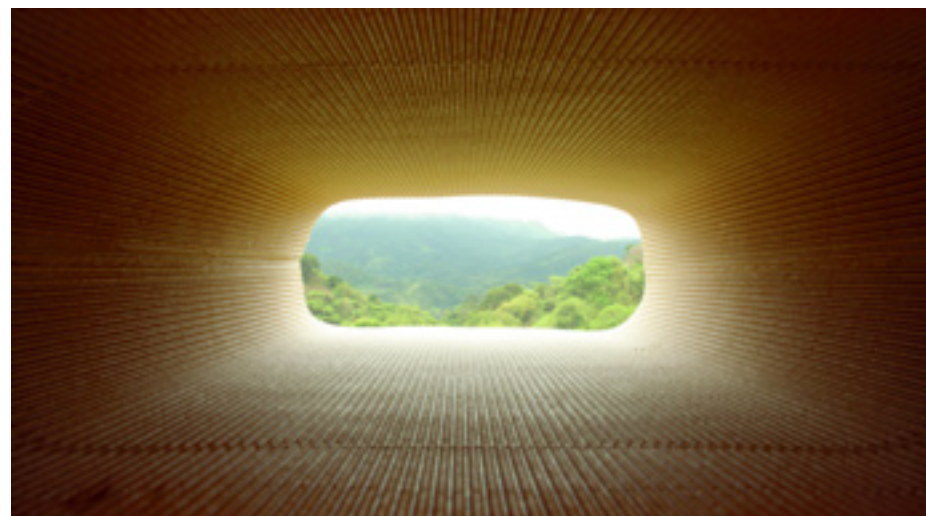
Mezanino da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2010
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 50 x 98 cm



Cubo branco da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2010
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 92 x 89 cm

Dark room da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2010
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 91 x 97 cm

Walldrawing da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2011
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 111 x 183 cm



Arquitetura de Autor (NHouse) da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2010
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 102 x 87 cm

Church of Light da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2010
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 76 x 67 cm

(Roofecture) da série/from the series **Amostras da Arquitetura** 2010
impressão jato de tinta sobre algodão/inkjet print on cotton paper -- 67 x 110 cm

Para a 27ª Bienal de São Paulo, Lucia Koch contrariou mais uma vez as expectativas nas quais normalmente se baseia a experiência de estar num espaço. Utilizando painéis de compensado perfurado, ela transformou as paredes brancas do espaço expositivo num suporte para sua obra. Ao invés de abrigar objetos ou apresentar trabalhos pendurados, Sala de Exposição (2006) era feita apenas de luz, filtrada por buracos nas grandes paredes de vidro do Pavilhão da Bienal. Dependendo da hora do dia e da posição do observador, padrões geométricos se formavam e se desfaziam diante de seus olhos, estabelecendo diversas relações entre o ato de ver e aquilo que é visto.

For the 27th São Paulo Biennial, Lucia Koch once more unsettled the expectations on which the usual experience of being in a space is founded.

Using pierced compressed wood panels, she turned white walls intended for exhibition space, into a support for her own work. Instead of housing or hanging something, *Sala de Exposição* (2006) was made of nothing but light filtered by holes coming from the large glass walls of the Biennial pavillion. Depending on the time of day as well as the position through which the work was seen, geometric patterns were formed and broken down before one's eyes, establishing various relations between the act of seeing and that which is seen.

sala de exposição

27 São Paulo Bienal 2010





Un Buen Orden! 2006
cobogós/custom made cobogós -- 27 Bienal de São Paulo

Muro construído com peças de cerâmica customizadas, modificando os ângulos e a profundidade dos cobogós, que foram pintados de cinza com pigmento de argila e dispostos num padrão chamado de "onda", amplamente utilizado no design da década de 50. Produzido em colaboração com Hector Zamora

Free-standing wall built with customized ceramic pieces modifying the angles and depth of the cobogós, which were painted grey with clay pigment and arranged to form a pattern called "wave," popular in design in the 50's. Made in collaboration with Hector Zamora

Produzido para a 1ª Trienal de Aichi, Nagoya. Devido à onda de urbanização, poucas são as lojas originais remanescentes em Choja-Mach, Nagoya. Os locais preservados por seu valor histórico foram escolhidos por Lucia Koch para expor os lenços e guarda-sóis.

Choja-Machi, em Nagoya, é uma área comercial onde são vendidas echarpes e sombrinhas tradicionais. Os gradientes criados para o local por Lucia Koch foram impressos em desenhos, painéis, tecidos de cortina e sombrinhas (guarda-sóis); a ideia era espalhar as cores da pequena rua em Choja Machi para o resto da cidade.

Produced for the Nagoya 1st Aichi Triennial. Due to the wave of urbanisation, there are few original stores in Choja-Mach, Nagoya. The places preserved for its historicity were chosen by Lucia Koch to exhibit the tissues and sunbrellas.

Choja-Machi, in Nagoya, is a commercial area where traditional scarfs and umbrellas are sold. The gradients created by Lucia Koch for this place were printed on drawings, panels, curtain fabrics and umbrellas ("sunbrellas"), with the idea of spreading the colours from the little street in Choja Machi, to the rest of the city.

wave for choja machi

Aichi Triennial, Nagoya 2010







Seco sujo e pesado, Galeria Nara Roesler, São Paulo, 2011

Aurora Poente, Galeria Nara Roesler, São Paulo, 2011

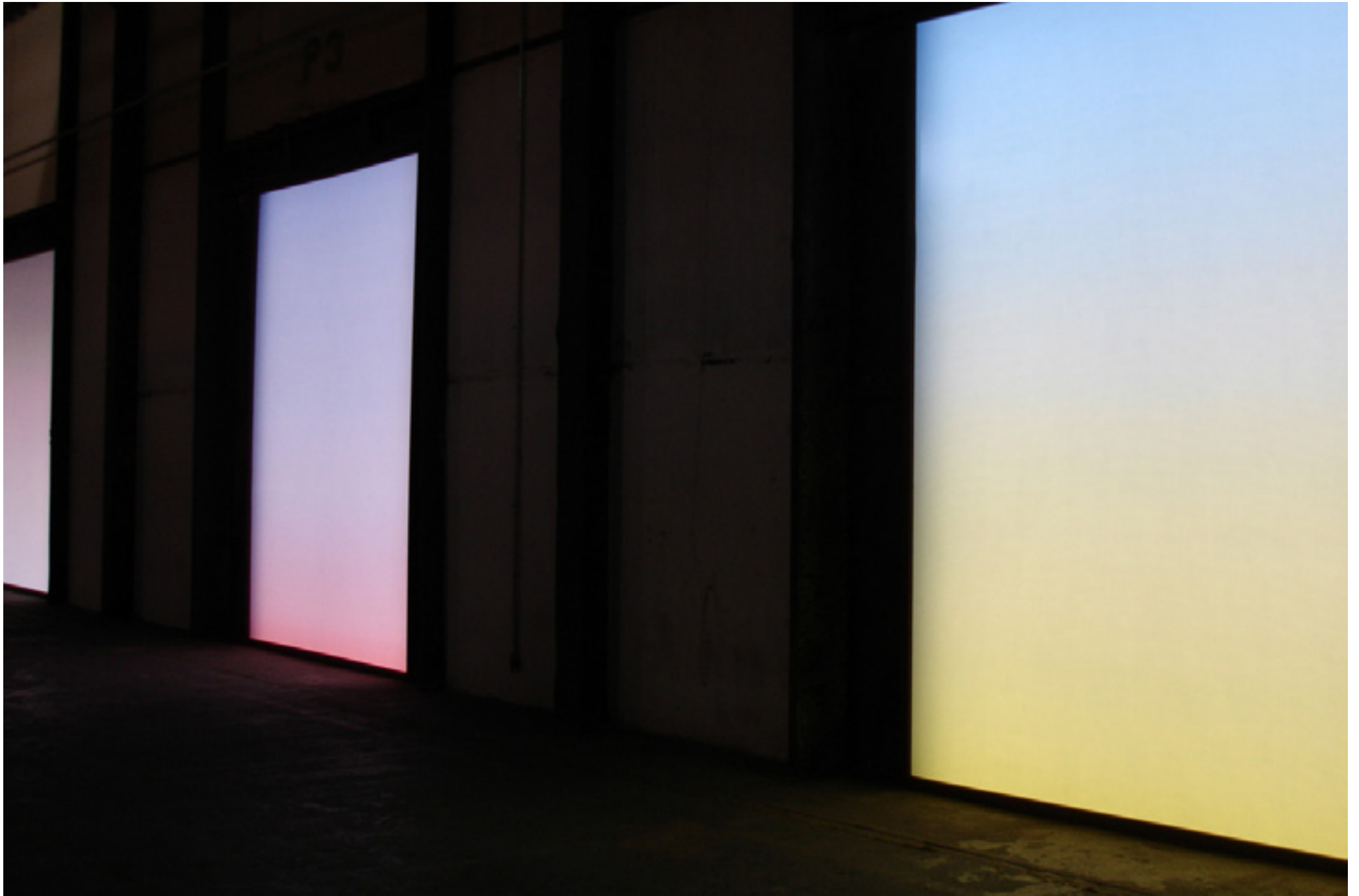
Degradê POA, 5 Bienal do Mercosul, Porto Alegre, 2005

Degradê SP, Paço das Artes, São Paulo, 2004

degradês



Seco sujo e pesado 2011, Galeria Nara Roesler, São Paulo



Degradê POA, 5 Bienal do Mercosul, Porto Alegre, 2005



Degradê SP, Paço das Artes, São Paulo, 2004



1966
born in porto alegre
lives and works in são paulo

solo exhibitions

2015
La Temperatura del Aire, Fundación Caja de Burgos, Burgos, Spain
Let there be a set X, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, CA USA

2014
Duplas, Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brazil
Ateliê temporário, Pivô, São Paulo, Brazil
Mañana, montaña, ciudad y Brotaciones, Flora ars + natura, Bogotá, Colombia

2013
A Small Show with a Lot of Space In It, Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, USA

2012
Materiais de construção, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil
Cromoteísmo, Capela do Morumbi, São Paulo, Brazil

2011
Un tour, Galeria Lucia de la Puente, Lima, Peru
Amostras de arquitetura, Silvia Cintra + Box 4, Rio de Janeiro, Brazil
Seco, sujo e pesado, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil
Matemática espontânea, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil

2009
Casa de espelhos, Galeria Vitrine Paulista, Conjunto Nacional, São Paulo, Brazil
Purple rain, Fazenda Serrinha, Bragança Paulista, Brazil

2008
Casa acesa, La Casa Encendida, Madrid, Spain

2007
Correções de luz, Centro Universitario Maria Antonia, São Paulo, Brazil
Two today's, Starkwhite Gallery, Auckland, New Zealand

2006
Matemática espontânea, Torre Malakoff, Recife, Brazil

2005
Matemática moderna, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

2002
Projeto Parede: RGB, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

2001

Fundos, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
Remistura O.A, Galeria Obra Aberta, Porto Alegre, Brazil

1990
Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

1988
Esculturas, Espaço Alternativo, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil

group exhibitions

2015
Veduta Program, Lyon Biennial, France
"The Violent No!...", Istanbul Biennial Public Program with the support of Fiorucci Art Trust, Kastelorizo, Greece
Trienal Poli/Gráfica de San Juan, América Latina y el Caribe, San Juan, Costa Rica
Kaleidoscope: abstraction in architecture, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, CA
The Silence of Ordinary Things, The Mistake Room, Los Angeles, USA
Trienal Poli/Gráfica de San Juan, América Latina y el Caribe, San Juan, Costa Rica
Prospect 3: Notes for now, New Orleans, USA
MAC 21, Um Museu do Novo Século, Museu de Arte Contemporânea, Rio Grande do Sul, Brazil

2014
Prospect 3: Notes for now, Prospect New Orleans, New Orleans, USA
Trienal Poli/Gráfica de San Juan, América Latina y el Caribe, San Juan, Costa Rica
A invenção da praia, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
Cidade Poética, Sala de Arte Santander, São Paulo, Brazil
Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil, Wexner Center for the Arts, Columbus, EUA
Duplo olhar: um recorte da coleção Sérgio Carvalho, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

2013
Sense of place, Pier 24, San Francisco, USA
Travessias 2, Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brazil
Coleção Itaú de fotografia brasileira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil
O abrigo e o terreno, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil
Sharjah Biennial, Sharjah, United Arab Emirates

2012
Buzz, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

2011
Travessias, Favela da Maré, Rio de Janeiro, Brazil
Caos e efeito, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
11 Biennale de Lyon, Lyon, France
8ª Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brazil
Um outro lugar, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
Mragens, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2010

Afuera! , Muestra Internacional De Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina
Sempre a vista, miragem, Galeria Mendes Wood, São Paulo, Brazil
20 anos do Programa de Exposições Do Centro Cultural São Paulo, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
Arts and Cities, Aichi Triennale, Chojima-Machi, Nagoya, Japan
Nature of things, Biennial of the Americas, Denver, USA

2009

When lives become form, Yerba Buena Center For Arts, San Francisco, USA

2008

Lugares desdobrados, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil
Sincretismo dos sentidos, SESC Ipiranga, São Paulo, Brazil
De rasgos árabes, Cinemateca Brasileira, São Paulo, Brazil
Casa sem dono, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil
When lives become form, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
Mão dupla, SESC Pinheiros, São Paulo, Brazil
Quando vidas se tornam forma, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
Quase líquido, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

2007

Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
Curacción geometrica, The Reliance, London, England
Schaaraus, OK - Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria

2006

Interventions, Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin, Germany
27ª Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
Dual realities: media city Seoul, Seoul Art Museum, Seoul, Korea

2005

More than this!, III Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Göteborg, Sweden
V Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil
Jardim Miriam Arte Clube, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil

2004

Entre pindorama, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
Ipermercati dell'arte, Palazzo Delle Papese, Siena, Italy
Life goes mobile: Sonar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2003

Poetic justice, 8th Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey
Subversão dos meios, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

2002

Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de

Janeiro, Brazil; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil
Shift Ccs, Bard College, Annandale-On-Hudson, USA

2001

Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
Squatters, Ocupações Porto 2001, Porto, Portugal
Obscura luz: trajetória da luz na arte brasileira, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

2000

Espacio como proyecto/como realidad, Bienal de Pontevedra, Pontevedra, Spain
Masterbox, Printed Matter Inc., New York, USA

1999

Território expandido, SESC Pompeia, São Paulo, Brazil
II Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil

1997

Ao cubo, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
Correntes alternadas, Wechsel Storm Icbra, Berlin, Germany

1996

Arte construtora na Ilha da Pólvora, Porto Alegre, Brazil

1995

Corte do olhar, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

1994

Arte construtora no Parque Modernista, São Paulo, Brazil
Arte construtora no Solar Grandjean de Montigny, Rio de Janeiro, Brazil

1992

Câmaras, Solar dos Câmara, Porto Alegre, Brazil

1991

Sentido noturno, Fórum BHZvídeo, Belo Horizonte, Brazil; Torre do DMAE, Porto Alegre, Brazil

1989

11ª Salão Nacional de Artes Plásticas, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil

1987

Projeto Macunaíma, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil

selected bibliography

2013

Preciado, Selene. "Lucia Koch," ArtNexus, (September) 2013; pg 130-131.
Ollman, Leah. "Lucia Koch," Art in America, September 5, 2013.
Shaw, Michael. "Lucia Koch," ArtScene, (June) 2013.

2009

Lucia Koch. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.
Interview with Javier Hontoria. *Intervenciones* 2008. Madrid: La Casa Encendida.
Volz, Jochen. "Light, eye-popping patterns and a turkish bathhouse," *Frieze* 107 (May): 137.

2008

Barro, David. "La realidad topológica de Lucia Koch," in *Parangolé: Fragmentos desde los 90 en Brasil, Portugal y España*. Museu Patio Herreriano, Valladolid 1 (June): 174-179.
Rezende, Marcelo. "Você não vê, mas está lá," *Bravo!* 130 (June): 99.
Duarte, Paulo Sergio. *Arte brasileira contemporânea: um prelúdio*. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte, 2008: 190-191.
Hasegawa, Yuko. *Quando vidas tornam-se forma*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
Ramiro, Mario. "Mario Ramiro on Lucia Koch," *BOMB* 102 (March): 30-31, *Artists on Artists*.
Osório, Luiz Camillo. "Años 80 y 90," *Exit Express – Arte en Brasil – Arco* 2008 (February): 14-18.
Zielinsky, Monica. "Lugares de impermanência," in *Lugares desdobrados*. Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo.

2007

Dos Anjos, Moacir. *Contraditorio. Panorama da Arte Brasileira*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
Farias, Agnaldo and Moacir Dos Anjos. "Geração da virada 10+1," *Os anos recentes da arte brasileira*. São Paulo: [s.n.], 2007: 160-161.

2006

Barro, David. "Acuarela inexistente. Tempos de luz," *Dardo Magazine* 3 (January): 76-77, 88-89, 99.
Interview with Fulya Erdemci in *Guia da 27th Bienal de São Paulo*. São Paulo: 27th Bienal de São Paulo, 2006: 144.
Oliva, Fernando. "Mensagem para o futuro," *Bravo!* 110 (October): 26-41.

2005

Arrhenius, Sara. *More than this! Negotiating realities*. Göteborg: 3a Göteborg International Biennial for Contemporary Art, 2005. (catalog)
Dos Anjos, Moacir. "Lucia Koch," in *Premio CNI SESI Marcantonio Villaça para as Artes Plásticas*. Brasília: [s.n.], 2005: 18-31.
Fidelis, Guadêncio. "Lucia Koch," in *Da escultura à instalação*. Porto Alegre: 5th Bienal do Mercosul, 2005: 104-107.
Hafe-Pérez, Miguel von. "Action und widerstand in der globalne Ära," *Springerin* (Wien): 26-34.
Monachesi, Juliana. *As ficções matemáticas de Lucia Koch*. Accessed: <<http://www.canalcontemporaneo.com>>

2004

Sinclair, Ruby. "The attempt to free color from its boundaries," in *Entre Pindorama*. Künstlerhaus Stuttgart.

2003

Chaimovich, Felipe. "Cordisburgo," in *Poetic Justice*. Istanbul: 8th Bienal de Istanbul, 2003: 132.
Albuquerque, Fernanda. "Deleite turco," *Aplauso* 51, 2003: 46-47.
Léon, Dermis Pérez. "VIII Istanbul Biennial," *ArtNexus* 51, v. 2 (December) 2003: 110-114.
Ribeiro, Niura. "A traição das imagens: fundos de caixas em espaços arquitetônicos," *Porto Arte* 22 (May) 2003: 74-79.
Hamburger, Alex. "Linguagens modificadas," *Item* 6 6 (March) 2003: 34.
Weber, Margot. "Ein Fenster zur welt," *Flash* (October) 2003: 192-193.

2002

Bastos, Cristiano and Leo Felipe. "Arte Marginal," *Aplauso* 43: 14-17.
Interlengui, Luiza. "Lucia Koch: the space inside out," in *Shift*. New York: Center for Curatorial Studies; Bard College, Annandale on Hudson.

2000

De Corral, Maria. *El espacio como proyecto / El espacio como realidad*. Pontevedra: 26th Bienal de Pontevedra, 2000: 14-21. (catalog)

1994

Amaral, Aracy. *Espelhos e sombras*. Rio de Janeiro: Centro Cultural do Banco do Brasil, 1994. (catalog)

public collections

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-RJ), Rio de Janeiro, Brazil
Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France
Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil
Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brazil
Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil
University of Warwick Art Collection, Warwick, England
Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, USA
The Alford Collection of Contemporary Art at Rollins College, Cornell Fine Arts Museum, Florida, USA

Lucia Koch é representada pela Galeria Nara Roesler.
Para mais informações, textos, currículo, por favor contacte **pesquisa@nararoesler.com.br**
Lucia Koch is represented by Galeria Nara Roesler
For more information, essays, full cv, please contact the gallery at **pesquisa@nararoesler.com.br**



www.nararoesler.com.br