

artur lescher

galeria

nara roesler



sobre **Artur Lescher**

As esculturas de Artur Lescher procuram situações espaciais em que passem despercebidas, como intervenções sutis. O artista prefere objetos de uma só peça, suspensos e sujeitos à força da gravidade, criando uma tensão e uma relação entre o trabalho e o espaço ao seu redor. Usando materiais diversos, tais como metal, madeira, bronze e cobre, ele evoca volumes e formas familiares, mas subtraídos de sua função habitual.

Lescher ganhou reconhecimento após ter participado da 19ª Bienal de São Paulo, em 1987, na qual apresentou “Aerólitos”, um trabalho composto de dois balões de 11 metros de comprimento, um no pavilhão da bienal e outro colocado na área externa, em diálogo. Em 2002, criou “Indoor Landscape” para a 25ª Bienal de São Paulo, dois módulos de formato regular instalados no chão, um feito de madeira e o outro de lona e água, criando um espaço de atrito dentro do prédio projetado por Oscar Niemeyer. Recentemente, em 2013, participou do projeto Octógono com “Inabsência” (2013): uma cúpula gigantesca, que descendia do teto do átrio, dialogando com o projeto inicial de Ramos de Azevedo, autor do prédio construído em 1905.

Nascido em 1962 em São Paulo, Artur Lescher participou das edições de 1987 e 2002 da Bienal de São Paulo e da Bienal do Mercosul de 2005, em Porto Alegre, Brasil. Seus trabalhos estão incluídos em importantes coleções públicas, tais como Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Instituto Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; Biblioteca Luis Angel Arango – Bogotá, Colômbia; Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Contemporânea – MAC-USP, São Paulo, Brasil; Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil; Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Latino-americana de Buenos Aires, MALBA, Buenos Aires, Argentina; Museu de Arte Moderna de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Museum of Fine Arts, Houston, EUA; Philadelphia Museum of Art, Filadélfia, EUA.

about **Artur Lescher**

Artur Lescher’s sculptures have always sought spatial situations where they intend to pass unnoticed as subtle interventions. His preference is for one-piece objects, suspended and subject to the force of gravity, creating a tension and relation between the work and the space around it. Using different materials such as metal, stone, wood, brass and copper, he evokes familiar volumes and designs but removed of their usual function.

Lescher gained recognition after participating in the 19th Bienal de São Paulo, in 1987, in which he presented “Aerólitos,” a work consisting of two 11-meter-long balloons, one in the biennial pavilion and the other in an external area, which converse with one another. In 2002, he created “Indoor Landscape” for the 25th Bienal de São Paulo, comprising two regular-shaped modules set on the floor, one made of wood and the other made of tarpaulin and water, which create a space of attrition inside the building designed by Oscar Niemeyer. Recently in 2013, Lescher participated of projeto Octógono with “Inabsência” (In absence, 2013): an enormous dome descending from the atrium’s ceiling, which dialogued with the initial Project of Ramos de Azevedo, architect of the building constructed in 1905.

Born in 1962 in São Paulo, Artur Lescher participated in the 1987 and 2002 editions of the Bienal de São Paulo and in the 2005 Mercosul Biennial, in Porto Alegre, all in Brazil. His works are included in major public collections such as those Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; Instituto Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil; Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil; Biblioteca Luis Angel Arango – Bogotá, Colombia; Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil; Museu de Arte Contemporânea – MAC-USP, São Paulo, Brazil; Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil; Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil; Museu de Arte Latinoamericana de Buenos Aires, MALBA, Buenos Aires, Argentina; Museu de Arte Moderna de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Museum of Fine Arts, Houston, USA; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA.



Purgatório 2014
água/water -- dimensões variáveis/variable dimensions
vista da instalação / installation view antigo Hospital Matarazzo



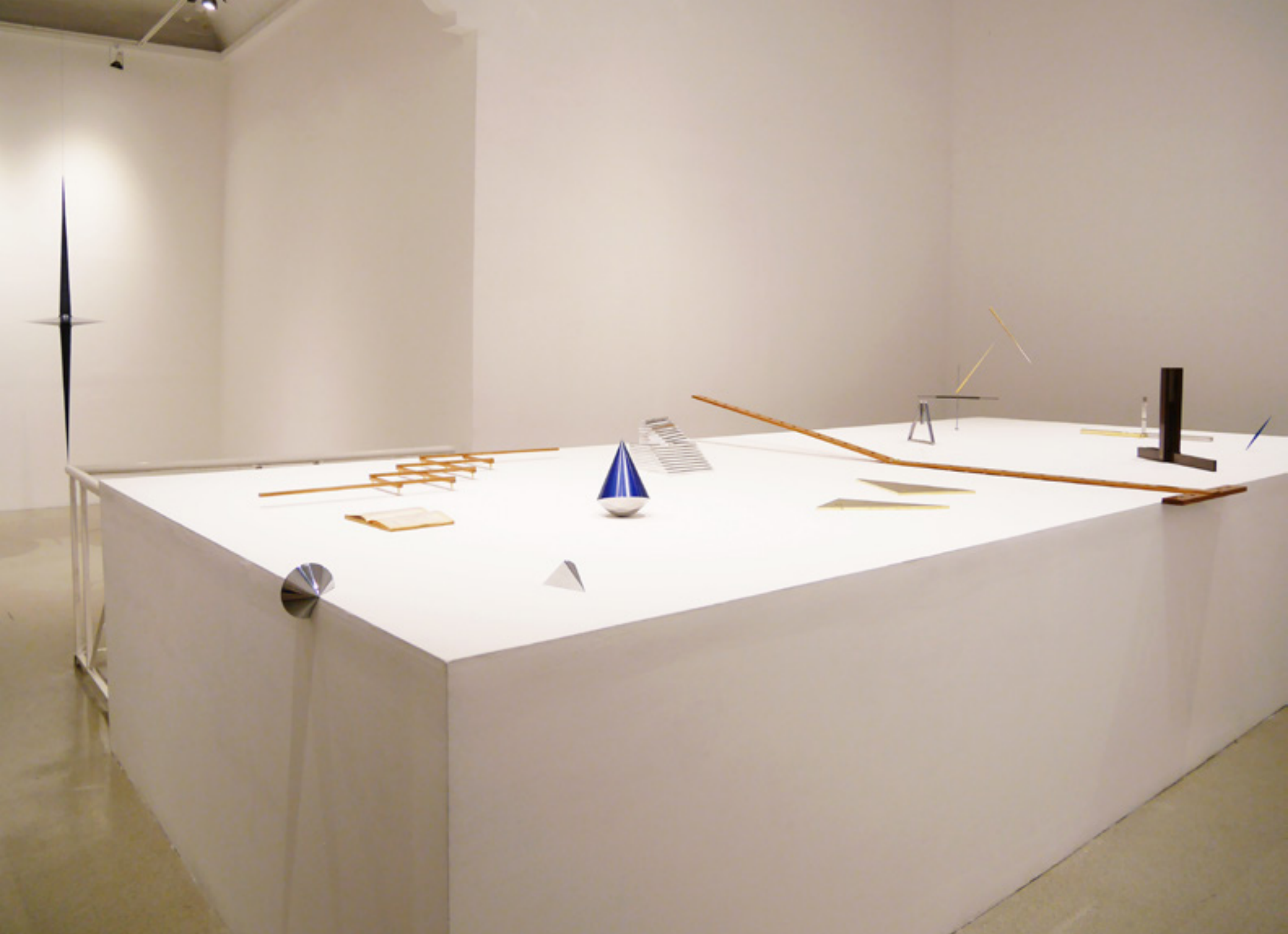
Purgatório 2014
água/water -- dimensões variáveis/variable dimensions
vista da instalação / installation view antigo Hospital Matarazzo



La Nostalgia del Ingeniero 2014 -- vista da exposição/exhibition view



La Nostalgia del Ingeniero 2014 -- vista da exposição/exhibition view



La Nostalgia del Ingeniero 2014 -- vista da exposição/exhibition view



Inabsência / In absence 2012
latão e madeira / brass and wood -- 12 m x 14 m
vista da instalação / installation view Pinacoteca do Estado de São Paulo



Ou ou 2013
latão/brass -- 220 x 12 cm



Ziggurat 2012
latão/brass -- 220 x 12 cm





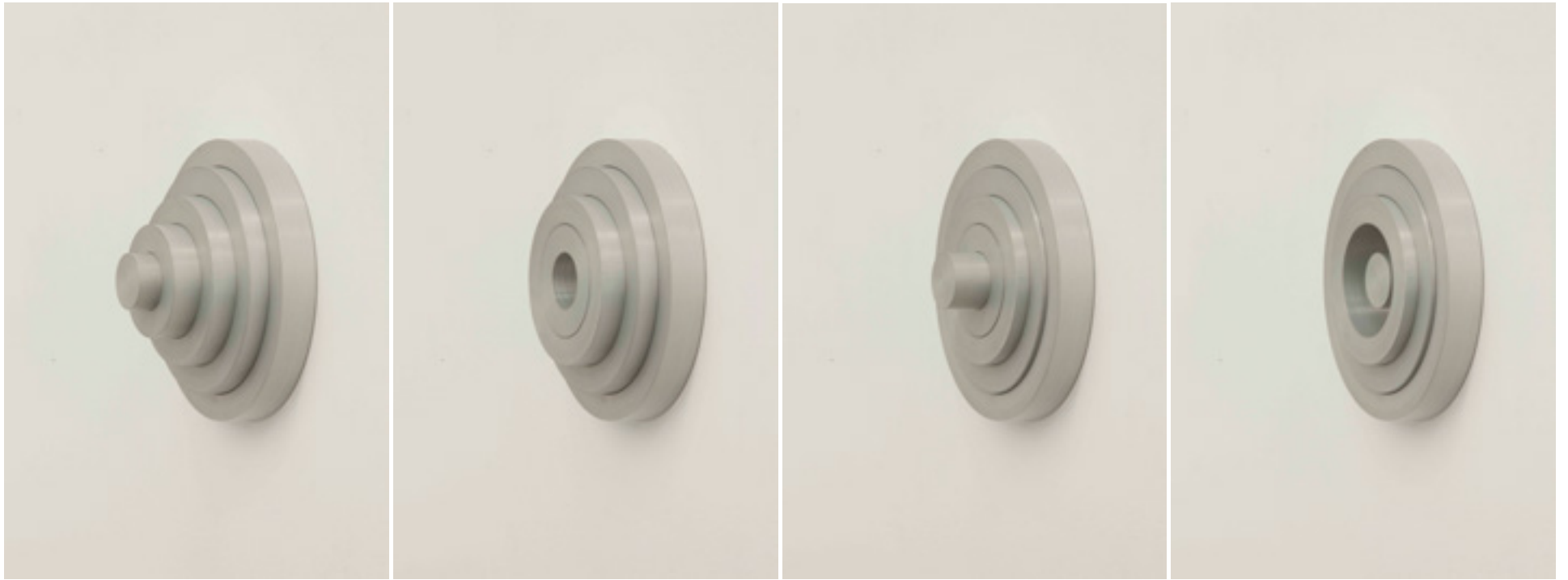
Pensamento Pantográfico 2013 -- exhibition view/exhibition view -- Galeria Nara Roesler



Não-euclidiana 2013 -- basalto/basalt -- 170 x 110 cm

Ascensor 2013
latão, cobre e cabo de aço/brass, copper and steel cable
495 x 70 cm





Telescópica si mesmo (Telescopic self) 2013 -- alumínio/aluminum -- 33 x Ø 17 cm

sem título/untitled 2013
cobre/copper -- 230 x 9 cm



sem título da série/untitled from the series **Metaméricos** 2010
madeira e latão/wood and brass
dimensões variáveis/variable dimensions





sem título da série/untitled from the series **Metaméricos** 2010
madeira e latão/wood and brass
dimensões variáveis/variable dimensions



Metaméricos 2008

vista da exposição/exhibition view -- Galeria Paulo Darzé, Salvador



Metaméricos 2008
vista da exposição/exhibition view
Galeria Paulo Darzé, Salvador



Meta-métrico 2011
ferro/iron -- 2,5 x 5,8 x 2,5 m



Rio máquina 2010
aço inoxidável/stainless steel -- 420 x 680 x 243 cm



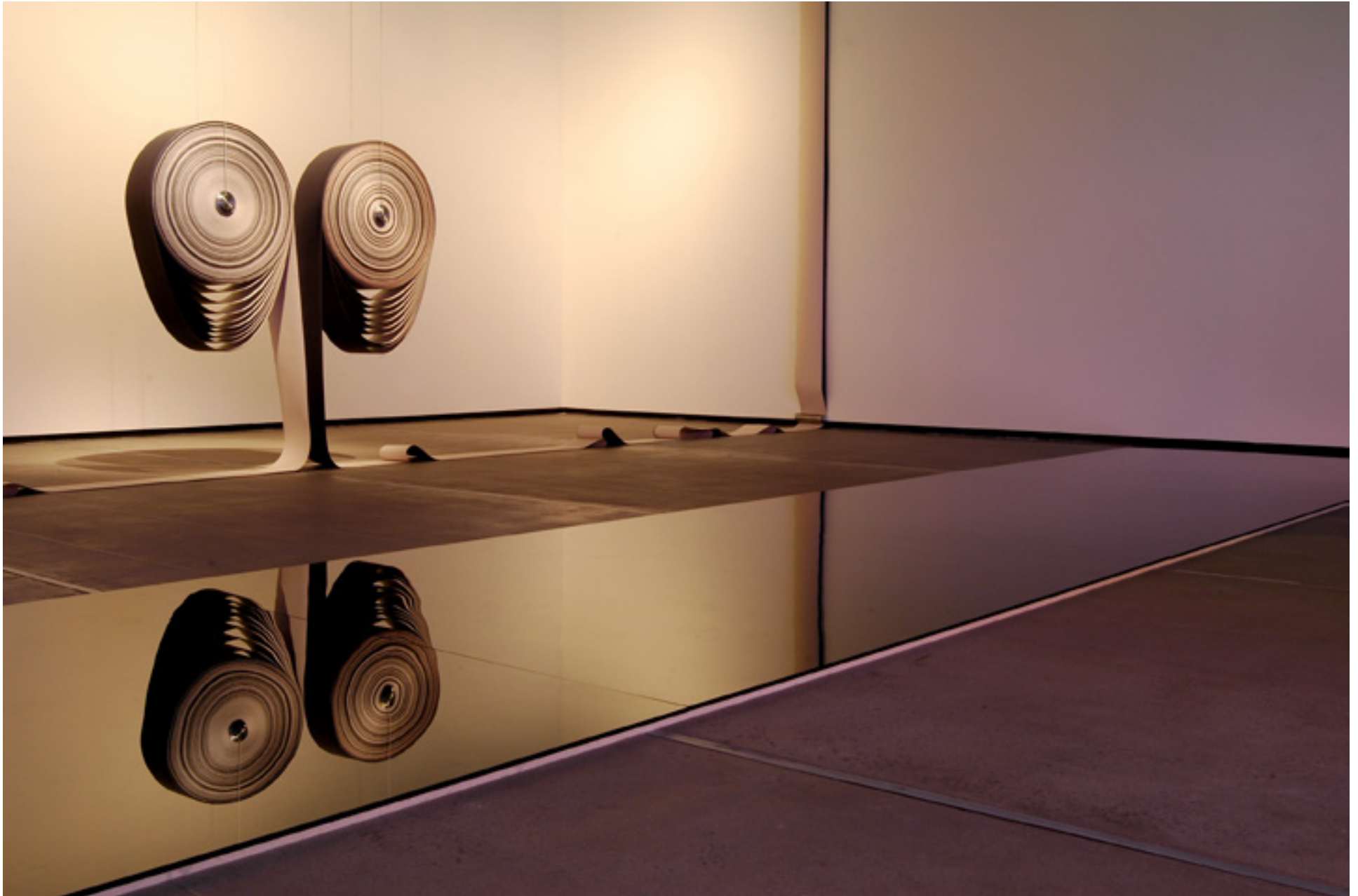
Rio máquina 2010 -- detalhe/detail

Metal líquido 2010
alumínio/aluminum -- 202 x 430 x 10 cm





Cachoeira 2006
alumínio/aluminum
dimensões variáveis/variable dimensions



Rio do homem 2006
monotipia offset, papel, aço, vidro e feltro/offset Monotype, paper, steel, glass and felt
dimensões variáveis/variable dimensions



Plasmatio 2006 -- em colaboração com Gabriela Greeb/in collaboration with Gabriela Greed --
video instalação em loop/video installation in loop
vista da exposição/exhibition view Instituto Tomie Ohtake, São Paulo





Elipse 2006 -- resina, poliéster e tinta automotiva/resin, polyester, and automotive paint -- vista da instalação/installation view Malba, Buenos Aires, Argentina





Elípticas 2002 -- vista da exposição/exhibition view -- Galeria Nara Roesler



Linha roja / Red line 2006 -- fitas adesivas sobre paredes e piso / adhesive tape on walls and floor -- dimensões variáveis / variable dimensions



Linha roja 2006 -- fitas adesivas sobre paredes e piso/adhesive tape on walls and floor -- dimensões variáveis/variable dimensions



Espelho eletrônico 2005
pañel eletrônico/electronic panel -- 3.29 x 5.85m
vista da instalação / installation view Virada Cultural, São Paulo





Paisagem protegida da natureza 2002 -- madeira e parquet, lona vinílica e água/wood and parquet, vinyl tarpaulin and water --
vista da instalação/installation view 25ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brasil/Brazil



Se movente 2006

madeira e zinco/wood and zinc -- 30 x 2.70 x 1.80 m

vista da instalação/installation view

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP)



Se movente 2006 -- madeira e zinco/wood and zinc -- 30 x 2.70 x 1.80m --
vista da instalação/installation view Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP)



Aerólitos 1987 -- alumínio, gás hélio/aluminum and helium gas -- dimensões variáveis/variable dimensions --
vista da instalação/installation view 19 Bienal de São Paulo, São Paulo

Artur Lescher é representado pela Galeria Nara Roesler.
Para mais informações, textos, currículo, por favor contacte **pesquisa@nararoesler.com.br**
Artur Lescher is represented by Galeria Nara Roesler
For more information, essays, full cv, please contact the gallery at **pesquisa@nararoesler.com.br**



www.nararoesler.com.br