

**cristina canale: o encontro**

curadoria de luis pérez-oramas | nara roesler new york

8 setembro – 23 outubro, 2021



Cristina Canale. *Encontro*, 2021, acrílica, óleo e spray acrílico sobre tela; Cortesia da artista e Nara Roesler.

A Galeria Nara Roesler tem o orgulho de anunciar a exposição individual de Cristina Canale (Rio de Janeiro, RJ, 1961), com curadoria de Luis Pérez-Oramas. A mostra abre no dia 8 de Setembro de 2021, e celebra a primeira individual da artista nos Estados Unidos, apresentando uma seleção da sua produção mais recente.

A artista despontou na década de 1980 como parte do icônico grupo do Rio de Janeiro conhecido como Geração 80, agremiação de jovens artistas que buscavam se desvincular das práticas artísticas herdadas do passado. Desde então, Canale tem produzido uma obra pictórica inigualável, caracterizada pelo incansável questionamento das potencialidades da pintura, através de composições elaboradas que nublam os limites entre o figurativo e o abstrato. A exposição se debruça sobre a produção mais recente de Canale, apresentando uma seleção de obras capaz de oferecer reflexões sobre o entrelaçamento entre os gêneros tradicionais da pintura de retrato e de paisagem, sugerindo uma nova fronteira simbólica em sua produção.

Nas palavras do curador Luis Pérez-Oramas, “A ausência voluntária de *vultus* – isto é, de expressividade facial - nos retratos de Cristina Canale é compensada pelo complexo aparato cromático da pintura, como se a arquitetura da forma e da cor que lhes confere presença na superfície da pintura pudesse complementar sua falta de expressão. Prodigiosamente expressivos apesar de suas faces sem rosto, estes retratos permanecem um enigma que nos questiona através da frontalidade da pintura. É a pintura que nos olha. Entre os trabalhos mais recentes de Canale estão alguns retratos particularmente significativos, na medida em que apresentam um surpreendente – e novo – dinamismo lateral. Rostos representados em perfil emergem e marcam, com sua ação e seu efeito, a lateralidade do campo pictórico: um sopro, a fumaça de um cigarro, um olhar que não encontra o nosso, mas que, no entanto, o convoca. O fato de que os rostos nos retratos não nos interpelam frontalmente (...) define outra dimensão para o encontro, ativando particularmente as bordas, sua ressonância lateral, sua potencialidade em determinar o espaço para além de seus limites materiais.”

A obra de Cristina Canale propõem um diálogo com a tradução da pintura ao criar trabalhos que justapõem e esvaziam contradições, e talvez de modo mais preponderante, propõem uma nova forma de unidade. Como outros artistas representados por Nara Roesler, Canale alcançou um enorme sucesso, assim como reconhecimento institucional no Brasil. A exposição oferece ao público dos Estados Unidos uma oportunidade inédita de se aprofundar na prática e no universo de uma pintora brasileira fundamental cuja obra continuamente propõe novas formas de desafiar as estruturas da linguagem pictórica e que ainda aguarda para ser completamente revelada na América.

**Cristina Canale** despontou no circuito de arte ao participar da emblemática coletiva Como vai você, Geração 80?, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV Parque Lage), no Rio de Janeiro, em 1984. Como no caso de muitos de seus colegas da chamada “Geração 80”, sua produção inicial está em consonância com o processo de retomada da pintura no contexto internacional, influenciado pela tendência do neoexpressionismo alemão. Carregadas de elementos visuais e volume de tinta, suas primeiras pinturas apresentam um caráter matérico, distinguindo-se pelo uso intuitivo de cores contrastantes e vivas que é notável em suas obras até hoje. No começo da década de 1990, Canale mudou-se para Düsseldorf, na Alemanha, onde estudou sob orientação do artista conceitual holandês Jan Dibbets. Suas composições passaram a investigar a espacialidade, a partir da sugestão de planos e profundidades e da maior fluidez no uso das cores, características que marcaram sua produção nesse período.

Geralmente baseadas em cenas prosaicas do cotidiano, muitas vezes extraídas da fotografia publicitária, suas obras resultam de um elaborado trabalho de composição e se destacam por transitar entre a figuração que se esvai na abstração, por um lado, e a abstração que evoca uma figuração, por outro. Para o curador e crítico de arte Tiago Mesquita, a produção de Canale contrapõe-se à busca por estruturas de constituição da imagem conforme artistas como Gerhard Richter ou Robert Ryman, uma vez que aborda “a imagem e os gêneros consagrados da pintura de forma subjetiva, acreditando em uma experiência singular”.

**Nara Roesler** é uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, representa artistas brasileiros e latino-americanos influentes da década de 1950, além de importantes artistas estabelecidos e em início de carreira que dialogam com as tendências inauguradas por essas figuras históricas. Fundada em 1989 por Nara Roesler, a galeria fomenta a inovação curatorial consistentemente, sempre mantendo os mais altos padrões de qualidade em suas produções artísticas. Para tanto, desenvolveu um programa de exposições seletivo e rigoroso, em estreita colaboração com seus artistas; implantou e manteve o programa Roesler Hotel, uma plataforma de projetos curatoriais; e apoiou seus artistas continuamente, para além do espaço da galeria, trabalhando em parceria com instituições e curadores em exposições externas. A galeria duplicou seu espaço expositivo em São Paulo em 2012 e inaugurou novos espaços no Rio de Janeiro, em 2014, e em Nova York, em 2015, dando continuidade à sua missão de proporcionar a melhor plataforma possível para que seus artistas possam expor seus trabalhos.

#### contatos para a imprensa

Paula Plee  
[com.sp@nararoesler.art](mailto:com.sp@nararoesler.art)

**são paulo**  
avenida europa 655,  
jardim europa, 01449-001  
são paulo, sp, brasil  
t 55 (11) 2039 5454

**rio de janeiro**  
rua redentor 241,  
ipanema, 22421-030  
rio de janeiro, rj, brasil  
t 55 (21) 3591 0052

**new york**  
511 west 21<sup>st</sup> street  
new york, 10011 ny  
usa  
t 1 (212) 794 5038

[info@nararoesler.art](mailto:info@nararoesler.art)  
[www.nararoesler.art](http://www.nararoesler.art)