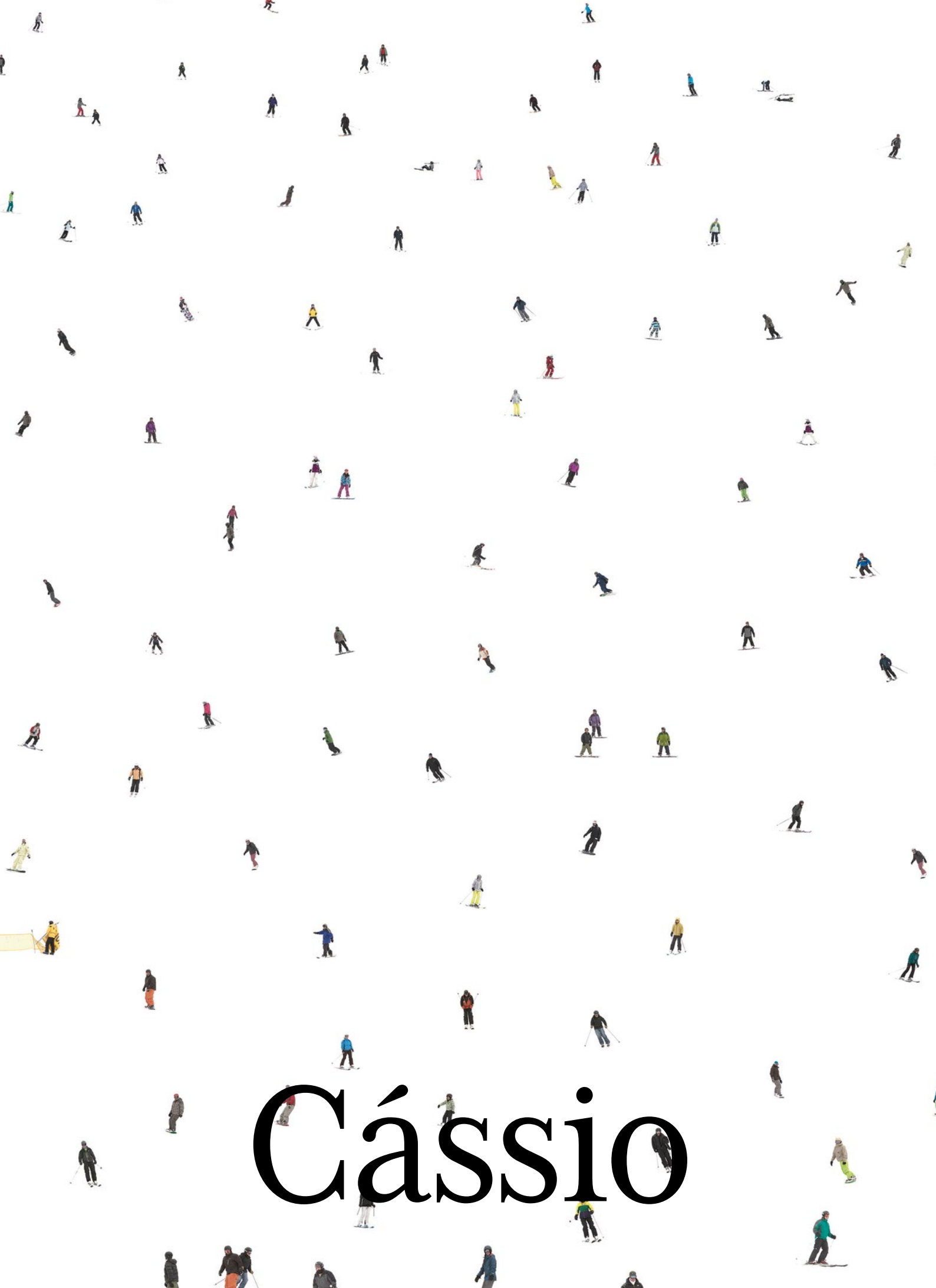


SWISS Magazine

#152
April 2017



London
A diverse cup of tea



Cássio



Vasconcellos

Durch das schnelle Wachstum der Weltbevölkerung füllt sich die Erdoberfläche mindestens genauso schnell mit den Erzeugnissen und Errungenschaften der Menschheit. Mosaikartig hat Fotograf Cássio Vasconcellos dies in seiner «Collectives»-Reihe aufgegriffen. «Die Menge an Dingen, die wir meinen, zum Leben zu brauchen, ist ein weltweites Phänomen, das ich sehr spannend finde. Die Serie offenbart einen zeitgemässen Blick auf den Überfluss und die Schnellebigkeit auf unserem globalisierten Planeten», meint der Brasilianer.

Jedes Werk besteht aus unzähligen, einzeln fotografierten Aufnahmen. Allein der Flughafen auf der nächsten Doppelseite besteht aus über 1000 Bildern, die Vasconcellos in Brasilien und ganz Amerika geschossen und dann zu einem imaginären Flugplatz zusammengesetzt hat. Dahinter stecken 800 Stunden Arbeit!

Entstanden ist ein wunderschönes und faszinierendes Puzzle aus Flugzeugen, Menschen, Fenstern und Autos. ●

Text: Vanessa Schaub
Photos: Cássio Vasconcellos

As the world's population continues to rapidly grow, the earth's surface is filling up just as swiftly with human achievements and activity. Brazilian photographer Cássio Vasconcellos has captured the trend in his "Collectives" series of mosaic-like images. "The vast array of things we feel we need in order to live is a global phenomenon that I find fascinating," he says. "My 'Collectives' series offers a contemporary view of the excesses and the rapid pace on our globalised planet."

Each work in the series consists of countless individual images. The airport on the next double page alone is made up of over 1,000 photos that Vasconcellos took in Brazil and elsewhere in the Americas and then spent some 800 hours assembling into an imaginary airport scene.

The result: a beautiful and somewhat surreal puzzle of aircraft, people, windows and cars. ●

Opening double spread:
Ski

Page on the right:
Janelas Cegas

Next double spread:
Aeroporto

Closing double spread:
Janelas

Cássio Vasconcellos

Cássio Campos Vasconcellos (1965) fotografiert seit über 35 Jahren. Seine Serie «Collectives», die untere anderem in China, Südamerika und den USA ausgestellt worden ist, startete er 2008. Er lebt und arbeitet in São Paulo.

Cássio Campos Vasconcellos, who was born in 1965, has been a photographer for over 35 years. He began his "Collectives" in 2008, and the series has already been exhibited in China, South America, the USA and elsewhere. He lives and works in São Paulo, Brazil.
cassiovasconcellos.com
galeriamariocohen.com.br

