

galeria	nara	roesler

são paulo
rio de janeiro
new york

www.nararoesler.art
info@nararoesler.art

Galeria Nara Roesler | New York apresenta *Corners*, individual de Alexandre Arrechea

abertura 26 fev 2019 | exposição 27 fev – 13 abr 2019



Black eye in vedado, 2019
tinta acrílica com tratamento UV
sobre papel artesanal (linho,
algodão e cânhamo)
96,5 x 66 cm



Black eye in vedado, 2019
tinta acrílica com tratamento UV
sobre papel artesanal (linho,
algodão e cânhamo)
96,5 x 66 cm



Black eye in vedado, 2019
tinta acrílica com tratamento UV
sobre papel artesanal (linho,
algodão e cânhamo)
96,5 x 66 cm

sobre a exposição

Galeria Nara Roesler | Nova York tem o prazer de apresentar *Corners*, uma exposição com trabalhos inéditos de Alexandre Arrechea. Composta por obras em papel, papelão e tapeçaria, a mostra dá continuidade à série homônima do artista, a qual "nasceu de um desejo de criar uma semelhança visual com Havana", segundo o próprio artista. Em fotomontagens cuidadosamente construídas a partir das fachadas da cidade, Arrechea cria imagens que se referem a representações de rostos, especialmente aqueles presentes em máscaras tribais. A mostra será a segunda individual do artista na Galeria e o primeiro em sua filial em Nova York.

O trabalho de Arrechea emprega metáforas visuais para temas sociais, como desigualdade, privação de direitos culturais e a disputada posição da arte em uma sociedade global movida pela mídia. Como Lowery Stokes Sims observa, ele “usou consistentemente formas e motivos arquitetônicos para transmitir estados emocionais e políticos”. Como muitos artistas de sua geração, Arrechea manipula símbolos e materiais de maneira ambivalente, fazendo com que o espectador se afaste sem um ponto de vista específico sobre o trabalho. Em Corners, o artista procura uma “fusão entre mundos excludentes” criando colagens feitas a partir de um grupo de fotografias de esquinas dos edifícios de Havana; locais de encontro conhecidos no tecido urbano. Em alguns casos, as esquinas de lugares anônimos são colocadas sobre aquelas com uma profunda ressonância histórica. Sobrepondo imagens, levando em conta simetria, proporção, texturas, luz e sombras; os vários fragmentos de construção são reordenados em uma nova coexistência e identidade.

Sobre a série, Arrechea afirma: “Cada retrato se torna uma forma de 'engenharia social'. As esquinas de escolas, teatros, postos de gasolina, mercados e delegacias de polícia são forçados a obedecer a novas lealdades. Há esquinas que falam, esquinas que observam, que escutam, riem e permanecem em silêncio. Com a passagem do tempo e da maturidade, esses retratos se tornaram complicados a ponto de serem mapas que zombam da ordem da existência e dão lugar a novas suposições. Cada retrato é uma celebração da singularidade da esquina e seu potencial simbólico, onde a cor e os diversos acabamentos superficiais são os principais protagonistas ”.

abertura

26 de fevereiro, 2019 | 18h

exposição

27 de fevereiro – 13 de abril, 2019

Seg-Sex: 10h – 19h

Sáb: 11h – 15h

galeria nara roesler | new york

22 east 69th street 3r

new york ny 10021 usa

t 1 (646) 678 3405

sobre o artista

Nascido em 1970 em Trinidad, Cuba, Alexandre Arrechea formou-se no Instituto Superior de Arte (ISA) em Havana em 1994 e foi membro fundador do coletivo Los Carpinteros (1994-2003). Ele tem sido o assunto de inúmeras exposições individuais em todo o mundo, incluindo O Mapa do Silêncio, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba (2015); e *The Rules of Play*, Savannah College of Art e Design, Savannah (2010). No ano passado, Arrechea participou de *Imagined Borders*, the 12th Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea; da inaugural Open Spaces, Kansas City, EUA (2018); e em 2017, de *Condemned To Be Modern*, com curadoria de Clara Kim como parte do Pacific Standard Time: LA/LA (PST: LA/LA), Los Angeles Municipal Art Gallery (LAMAG), Los Angeles, EUA. Em 2013, Department of Parks & Recreation e o Fund for the Park Avenue Sculpture Committee apresentaram *No Limits*, uma instalação site-specific ao longo da Park Avenue. Confrontando espectadores com representações contorcidas dos arranha-céus mais emblemáticos da cidade; tais como os edifícios Chrysler, Empire State, Flatiron e Seagram, as dez esculturas monumentais levantaram questões sobre o papel da arquitetura na manipulação e controle de poder. O artista representou seu país no Pavilhão Cubano na Bienal de Veneza em 2011. O trabalho de Arrechea é representado nas coleções permanentes do The Museum of

Modern Art, Nova York; Kadist Art Foundation, São Francisco; Museo del Barrio, Nova York; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami; Brooklyn Museum, Nova York; ; San Diego Museum of Art; Los Angeles County Museum of Art; Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Havana; Museo Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofia, Madri; Daros Collection, Zurique; Thyssen-Bornemisza Contemporary Art Foundation, Viena; e Cincinnati Museum of Contemporary Art.

sobre a galeria

Galeria Nara Roesler is a leading Brazilian contemporary art gallery, representing seminal Brazilian and international artists who emerged in the 1950s as well as preeminent midcareer and emerging artists who dialogue with the currents put forth by these historical figures. Founded by Nara Roesler in 1989, the gallery has consistently fomented curatorial practice while upholding the utmost quality in art production. This has actively been put into practice through a select and rigorous exhibitions program created in close collaboration with its artists; the implementation and fostering of the Roesler Hotel program, a platform for curatorial projects; and continued support to artists beyond the gallery space, working with institutions and curators in offsite shows. In 2012, the gallery doubled its São Paulo exhibition space, in 2014 it expanded to Rio, and in 2015 it opened in New York City, continuing its mission to provide the best platform for its artists to show their work.

imprensa

galeria nara roesler | são paulo
communication
t +55 (11) 2039 5465
paula plee
paula.plee@nararoesler.art

galeria nara roesler | new york
communication
t +55 (11) 2039 5465
paul richert-garcia
paul@nararoesler.art