

galeria

nara roesler

cássio vasconcellos

dríades e faunos

galeria nara roesler | rio de janeiro

abertura/opening

4 de março, 2020 | 19h
march 4, 2020 | 7pm

exposição/exhibition

5 de março – 30 de maio, 2020
march 5 – may 30, 2020



A **Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro** tem o prazer de apresentar *Dríades e Faunos*, primeira individual de Cássio Vasconcellos na galeria, que o representa desde 2019. Em sua estreia, o fotógrafo paulista exhibe sua mais recente série de trabalhos, que surge como desdobramento da pesquisa, iniciada em 2015 e ainda em desenvolvimento, *Viagem pitoresca pelo Brasil*, baseada nas expedições artísticas e científicas que ocorreram no país durante o século XIX.

Às imagens de *Dríades e Faunos* (2019 – 2020), Cássio acrescenta figuras de nus femininos, que remetem à mitologia grega. Conta-se que dríades são divindades que nascem junto a uma árvore, passando a viver nela ou em seus arredores. Ao incluir também figuras masculinas nas obras, o fotógrafo recorreu a outra referência proveniente do mesmo imaginário, os faunos.

As figuras humanas que habitam as composições de Vasconcellos foram retiradas de pinturas acadêmicas do século XIX de autoria de mestres como Jacques Louis David e William Adolphe Bouguereau. Essa é a primeira vez que o fotógrafo se apropria de imagens de outros artistas. Reitera-se, com esse gesto, a relação entre pintura e fotografia: não é só a fotografia que se assemelha à pintura, devido ao seu tratamento, mas também as figuras retiradas das pinturas acadêmicas remetem à imagens fotográficas.

Com os nus, Vasconcellos busca instaurar um tempo em suspensão, em que se destaca a relação do indivíduo com a natureza e a procura por um certo equilíbrio entre ambos.

Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro is pleased to inaugurate its 2020 program with *Dryads and Fauns*, a solo show by photographer Cássio Vasconcellos from São Paulo. The exhibition will be the artist's first presentation at the gallery since it started representing him in 2019. The photographer will be showcasing his most recent work, which he derived from research he began undertaking in 2015 for the project *Viagem pitoresca pelo Brasil* [Picturesque Voyage through Brazil] (2015-present). The research is based on a series of artistic and scientific expeditions that took place in Brazil during the nineteenth-century.

In the series *Dryads and Fauns* (2019 – 2020), Vasconcellos innovates by adding feminine nudes to his landscapes, which evoke Greek mythology. The tale says that dryads are divinities that are born with trees, and then live in or around them. The life of both entities is said to be intertwined so that if the tree were to die, so would the dryad. As he began to include male figures as well, Vasconcellos chose to add another term from the same imaginary lexicon, the fauns.

The human figures that feature in Vasconcellos' idyllic sceneries were taken from paintings from the nineteenth century created by masters such as Jacques Louis David and William Adolphe Bouguereau. It is the first time that the photographer has re-appropriated imagery from other artists as a means of creating his own. Through this act, Vasconcellos re-emphasizes the intertwinement between painting and photography: it is not only the photograph that resembles the painting, with its edits, but also the figures taken from the paintings that come to bear resemblance with photographs.

By including dryads, Vasconcellos seeks to instill a sense of timelessness and give space for the relationship between the individual and nature to emerge and find a certain equilibrium.



Dríades # 02/Dryads # 02, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
150 x 220 cm/59.1 x 86.6 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP



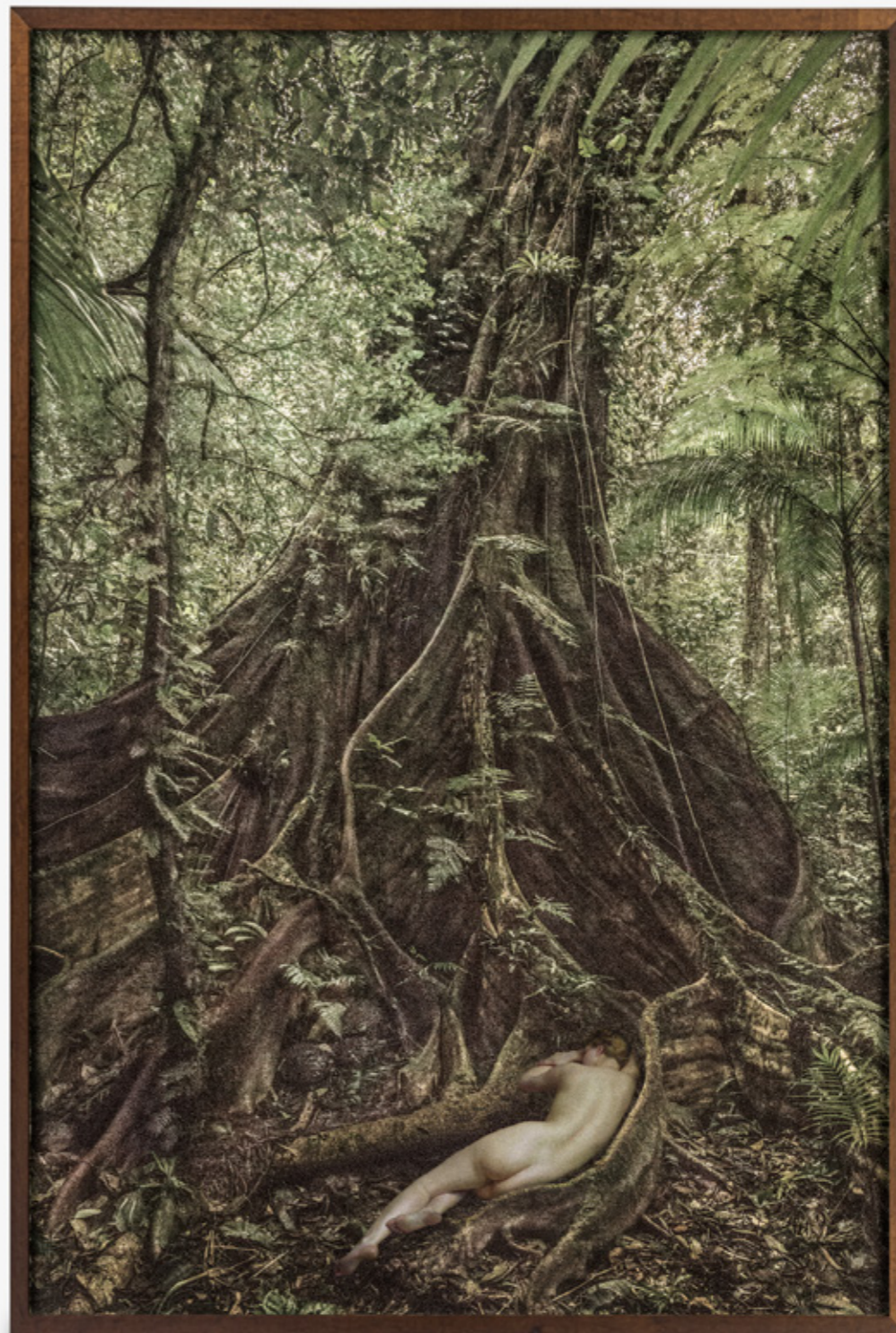


Dríades # 01/Dryads # 01, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
75 x 112 cm/29.5 x 44.1 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP

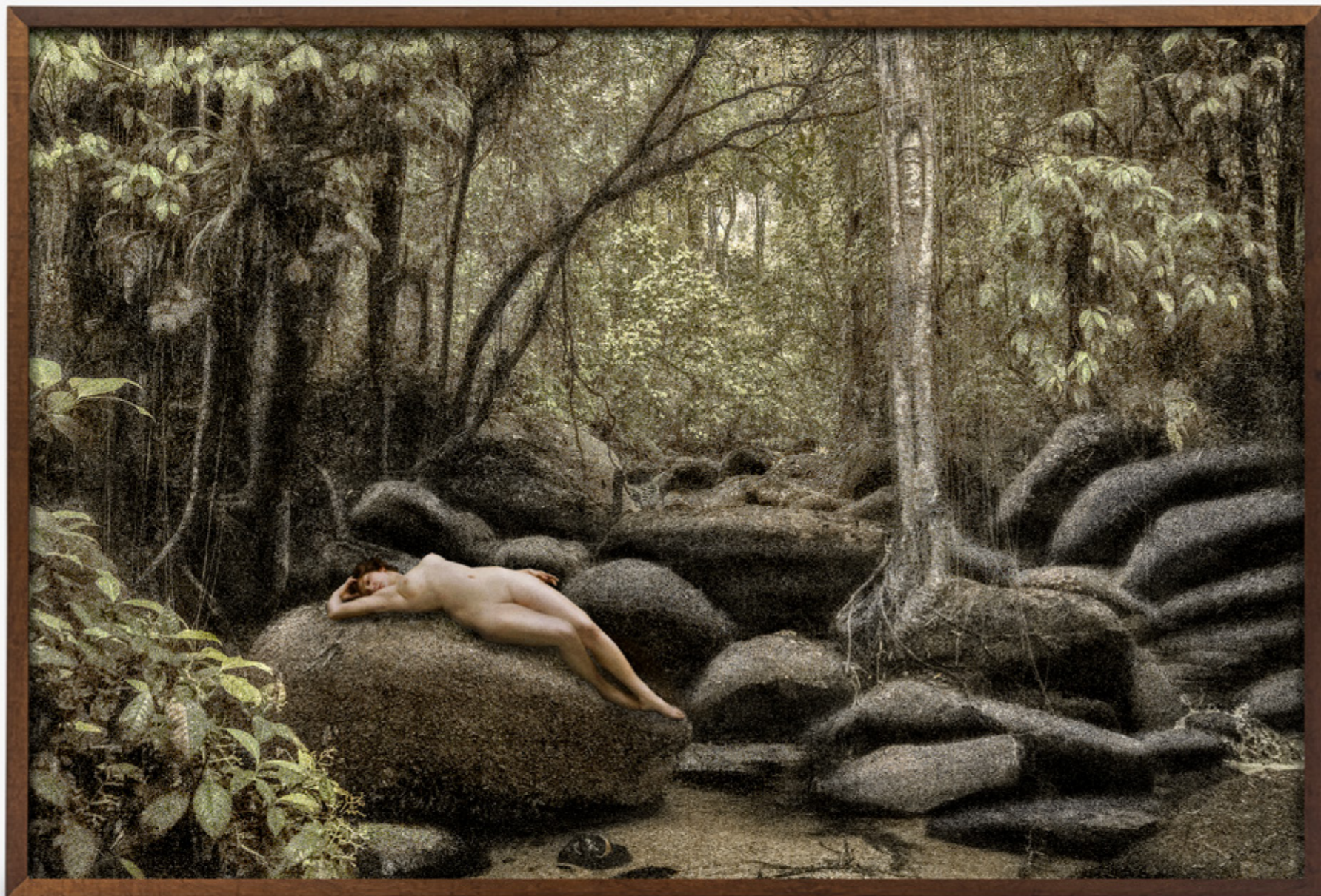


Dríades # 10/Dryads # 10, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
100 x 150 cm/39.4 x 59.1 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP

Dríades # 15/Dryads # 15, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
150 x 100 cm/59.1 x 39.4 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP







Dríades # 06/Dryads # 06, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
150 x 220 cm/59.1 x 86.6 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP

Dríades # 07/Dryads # 07, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
150 x 100 cm/59.1 x 39.4 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP





Faunos # 03/Fauns # 03, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
100 x 150 cm/39.4 x 59.1 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP





Dríades # 11/Dryads # 11, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
100 x 150 cm/39.4 x 59.1 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP



Dríades # 13/Dryads # 13, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
100 x 150 cm/39.4 x 59.1 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP



Dríades # 05/Dryads # 05, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
75 x 112 cm/29.5 x 44.1 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP





Dríades # 17/Dryads # 17, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
220 x 150 cm/86.6 x 59.1 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP





Faunos # 04/Fauns # 04, 2019
impressão jato de tinta sobre papel de algodão
inkjet print on cotton paper
75 x 112 cm/29.5 x 44.1 in
edição de 5 + 2 PA/edition of 5 + 2 AP

cássio vasconcellos

Nascido em 1965 em São Paulo, Brasil, onde vive e trabalha

Cássio Vasconcellos iniciou sua carreira de fotógrafo no começo dos anos 1980. Apesar de ter vasta experiência como fotojornalista, sua produção artística se destaca pela criação de espaços imaginários e de ficções a partir de elementos da realidade. Seu trabalho ultrapassa os métodos tradicionais da fotografia documental, criando uma linguagem experimental voltada à crítica da sociedade contemporânea. A predileção pela fotografia aérea auxilia na criação de imagens impactantes, que jogam, a partir da escala, com a nossa percepção do mundo. Vasconcellos publicou diversos livros reunindo essa produção, como *Brasil visto do céu* (Editora Brasileira, 2017), *Panorâmicas* (DBA, 2012) e *Noturnos São Paulo* (2002), entre outros.

Nas suas fotos, podemos nos encontrar diante do excesso de produtos disseminados no nosso cotidiano, assim como da regularidade das formas arquitetônicas que parece se expandir infinitamente, figurações que aparecem como emblemas de nossa cultura. Ou nos deparamos com a exuberância incomensurável da natureza, traduzida em paisagens, tal como na série *Viagem pitoresca pelo Brasil* (2015), em que o artista se baseia e se inscreve na longa tradição de artistas que buscaram capturar o interior de nossas florestas. Percebe-se, então, que subjaz algo de sublime ao trabalho de Vasconcellos, tendo em vista que suas fotografias nos colocam em contato com aquilo que é demasiadamente vasto.

seleção de exposições individuais recentes

- *Collectives*, St Georges's Gate (Castle of Ioannina), Photometria Festival, Ioannina, Grécia (2019)
- *Viagem pitoresca pelo Brasil*, Pequena Galeria 18, São Paulo, Brasil (2015)
- *Aéreas do Brasil*, Paço das Artes, São Paulo, Brasil (2014)
- *Coletivos*, Today Art Museum (TAM), Pequim; e Art + Shanghai Gallery, Xangai, China (2013)

seleção de exposições coletivas recentes

- *Trees*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, França (2019)
- *Civilization: The Way We Live Now*, National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), Seul, Coreia do Sul (2018)
- *Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art of São Paulo*, Phoenix Art Museum, Phoenix, EUA (2017)
- *Aquí nos vemos - Fotografia en América Latina 2000-2015*, Centro Cultural Néstor Kirchner, Buenos Aires, Argentina (2015)

seleção de coleções permanentes

- Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo, Brasil
- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- Bibliothèque Nationale, Paris, França
- Museum of Fine Arts Houston (MFAH), Houston, EUA

cássio vasconcellos

Born in 1965 in São Paulo, Brazil, where he lives and works

Cássio Vasconcellos began his career as a photographer at the beginning of the 1980s. Though he previously gathered extensive experience as a photojournalist, his artistic work is characterized by fictional imagery, which he derives from elements of reality. His work blurs the boundaries of photography as a genre, creating, instead, an imaginary iconographic vocabulary geared towards a critique of contemporary society. Notably, the artist's use of aerial photography allows for the manipulation of scale and image, which he uses to challenge the viewer's perception of reality. Vasconcellos has published several monographs of his work, including *Brasil visto do céu* [Brazil seen from the sky], Editora Brasileira, 2017; *Panorâmicas*, DBA, 2012 and *Nocturnos São Paulo* [Nocturnes São Paulo], 2002.

Cássio Vasconcellos' photography highlights our society's excessive consumerism, the abundance of products that flood our everyday-life, the uniformity of architectural structures that surround us and the elements that have become emblematic of our culture. Alternatively, his work also explores the magnificence of nature with landscape images like those from the series *Viagem pitoresca pelo Brasil* (2015), with which he joins the long-standing tradition of artists who have attempted to capture the grandiosity of Brazilian flora. His works embody the mysticism of the country's sublime, untamed jungles, creating images that confront the spectator with a reality that is too large for us to comprehend.

selected solo exhibitions and projects

- *Collectives*, St Georges's Gate (Castle of Ioannina), Photometria Festival, Ioannina, Greece (2019)
- *Viagem pitoresca pelo Brasil*, Pequena Galeria 18, São Paulo, Brazil (2015)
- *Aéreas do Brasil*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil (2014)
- *Coletivos*, Today Art Museum (TAM), Beijing; and Art + Shanghai Gallery Shanghai, China (2013)

selected group exhibitions

- *Trees*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France (2019)
- *Civilization: The Way We Live Now*, National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), Seoul, South Korea (2018)
- *Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art of São Paulo*, Phoenix Art Museum, Phoenix, USA (2017)
- *Aquí nos vemos - Fotografia en América Latina 2000-2015*, Centro Cultural Néstor Kirchner, Buenos Aires, Argentina (2015)

selected collections

- Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo, Brazil
- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- Bibliothèque Nationale, Paris, France
- Museum of Fine Arts Houston (MFAH), Houston, USA



cássio vasconcellos

dríades e faunos

abertura/opening

quarta-feira, 4 de março, 2020 | 19h
wednesday, march 4, 2020 | 7pm

exposição/exhibition

5 de março – 30 de maio, 2020
seg – sex > 10h – 19h
sáb > 11h – 15h
march 5 – may 30, 2020
mon – fri > 10am – 7pm
sat > 11am – 3pm

galeria nara roesler | rio de janeiro

rua redentor 241 ipanema 22421-030
rio de janeiro rj brasil

info@nararoesler.art
www.nararoesler.art

são paulo

avenida europa 655
jardim europa 01449-001
são paulo sp brasil
t 55 (11) 2039 5454

rio de janeiro

rua redentor 241
ipanema 22421-030
rio de janeiro rj brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

22 east 69th street 3r
new york ny 10021 usa
t 1 (212) 794 5038