

galeria

nara

roesler

abraham palatnik
obras recentes
e pontuações históricas

galeria nara roesler | são paulo

abertura/opening

8 de fevereiro, 2020

february 8, 2020

exposição/exhibition

10 de fevereiro – 14 de março, 2020

february 10 – march 14, 2020



A **Galeria Nara Roesler | São Paulo** tem o prazer de abrir seu calendário de exposições, em 2020, com mostra individual de **Abraham Palatnik**. Aos 91 anos de idade e com sete décadas de produção, Palatnik é reconhecido internacionalmente por suas experimentações técnicas, que vão da construção de intrincados dispositivos máqunicos, como o *Aparelho cinecromático* e os *Objetos Cinéticos*, à elaboração de métodos inovadores para a produção de pinturas. Um exemplo desse último caso é a série *W*, na qual vem trabalhando desde 2004. Esse conjunto de trabalhos marca a primeira inclusão de um procedimento não manual – o corte a laser – em sua prática, o que não exclui o acentuado caráter artesanal envolvido no processo de composição. A mais recente inovação, foco desta exposição, é a combinação da tinta acrílica, usualmente empregada, com a tinta esmalte dourada, misturando qualidades óticas bem diferentes na mesma pintura.

A Galeria Nara Roesler foi a primeira a expor essa série, ainda em 2004, quando ela começou a ser produzida, e a apresenta novamente, quinze anos depois, junto a uma seleção de trabalhos históricos. Poderão ser vistas desde investigações iniciais, como uma paisagem de 1943, até as abstrações dinâmicas da série *W*. Essa visão articulada de diferentes fases e técnicas tem como objetivo proporcionar ao público uma perspectiva ampliada e integrada das questões presentes em sua prática, o que possibilita a compreensão do papel central que a pintura possui como fio condutor da trajetória artística de Palatnik.

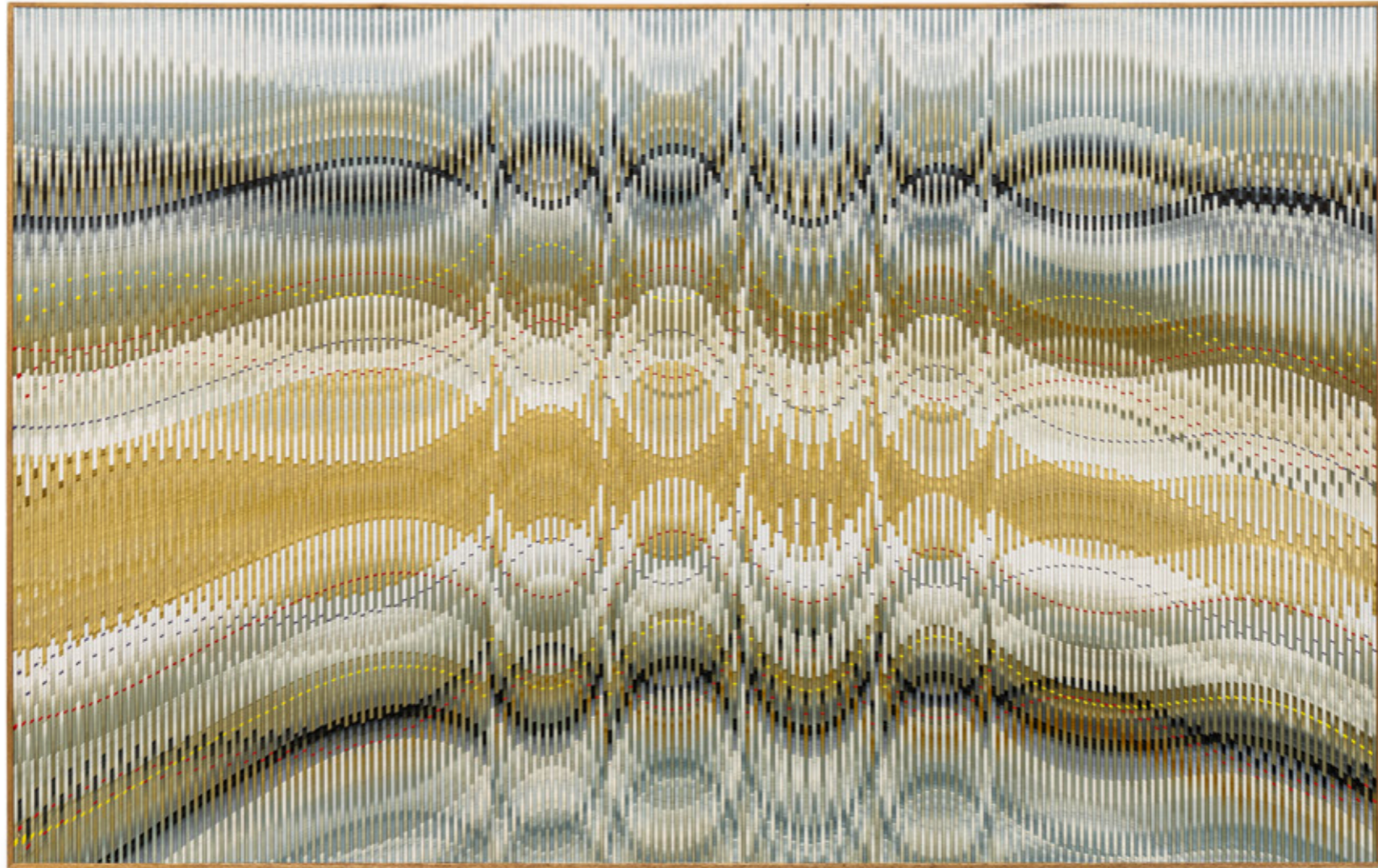
Galeria Nara Roesler | São Paulo is delighted to inaugurate its' 2020 exhibitions programme with a solo show by Abraham Palatnik, a pioneer and leading figure of kinetic art in Brazil. Over his seventy years-long artistic career, Palatnik has been acclaimed for his innovative approaches to investigating light, colour and movement, which famously include engineering intricately motorized artworks. Since 2004, the artist has dedicated his attention to the *W* series, which marked the first inclusion of non-manual processes such as laser-cutting within an otherwise labor intensive compositional process. The most recent innovation, which is the focus of this exhibition, is the combination of acrylic paint and golden enamel paint, mixing very different optical qualities in the same work.

Galeria Nara Roesler was the first to exhibit this body of work back in its' time of inception in 2004, and will now, fifteen years later, be showcasing it again along with a selection of other historical pieces. The exhibition will present works from the artist's initial experimentation, notably including a landscape painting dating back to 1943, to his most recent investigations with dynamic abstraction in the *W* series. In showing Palatnik's different phases and techniques, the exhibition hopes to offer an ample and integrated presentation of his career that will enable the public to not only discover his most recent works, but to also understand the questions, progressions and interrelations that unite his oeuvre.



Sem título/Untitled, 1968
cartão/cardboard
20 x 20 cm/7.9 x 7.9 in





W-HA 10, 2019
tinta acrílica e esmalte sobre madeira
acrylic paint and enamel on wood
110 x 170 cm/43.3 x 66.9 in





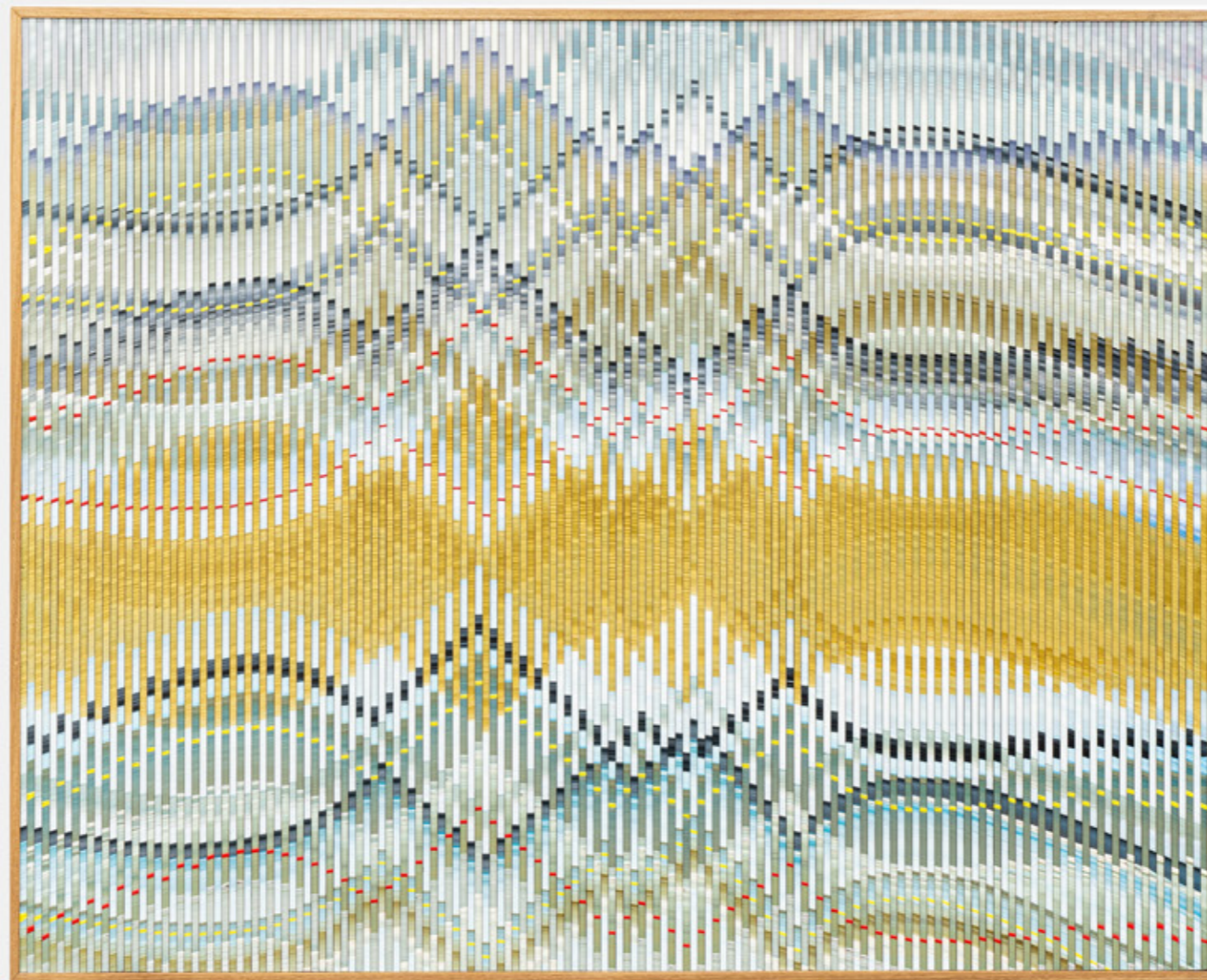
Sem título/Untitled, 1971
folhas de jacarandá
brazilian rosewood plates
15,5 x 14,8 cm/6.1 x 5.7 in





Sem título/Untitled, 1971
folhas de jacarandá
brazilian rosewood plates
15,5 x 14,5 cm/6.1 x 5.7 in





W-MA 4, 2019
tinta acrílica e esmalte sobre madeira
acrylic paint and enamel on wood
70 x 80 cm/27.6 x 31.5 in





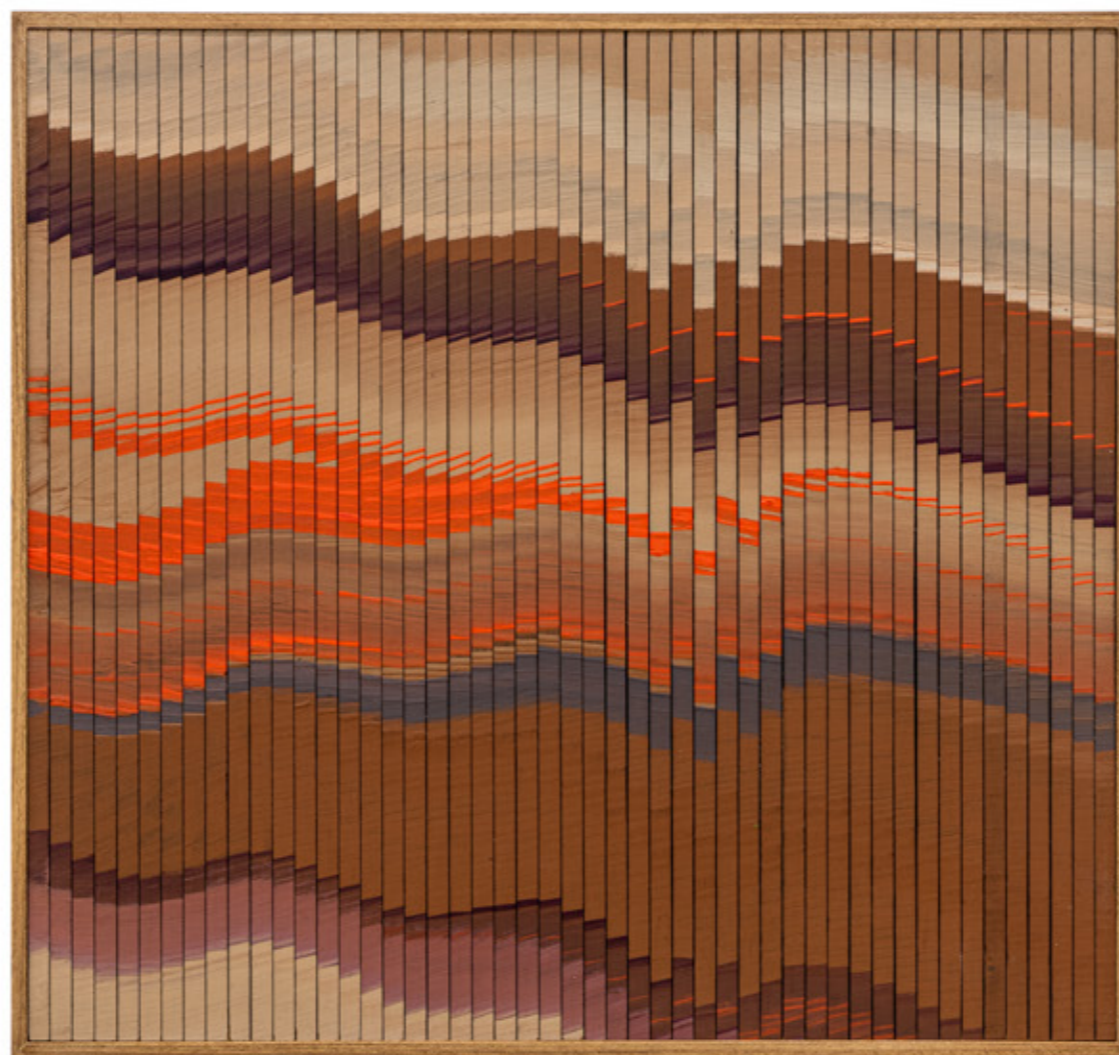
Sem título/Untitled, 1972
folhas de jacarandá
brazilian rosewood plates
49,9 x 27,6 cm/18.5 x 10.9 in



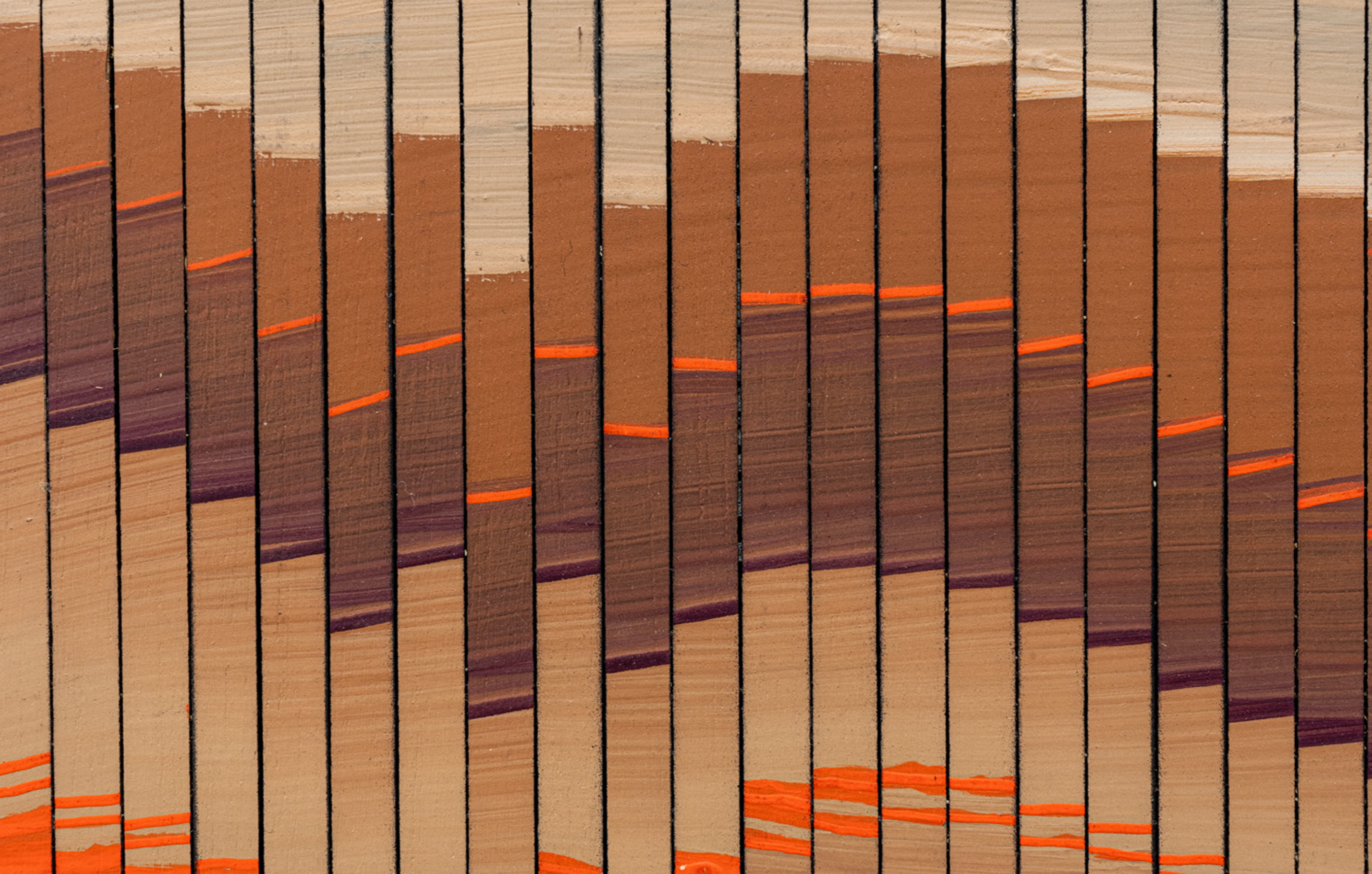
Sem título/Untitled, 1971
folhas de jacarandá
brazilian rosewood plates
20,5 x 16,5 cm/8.1 x 6.5 in







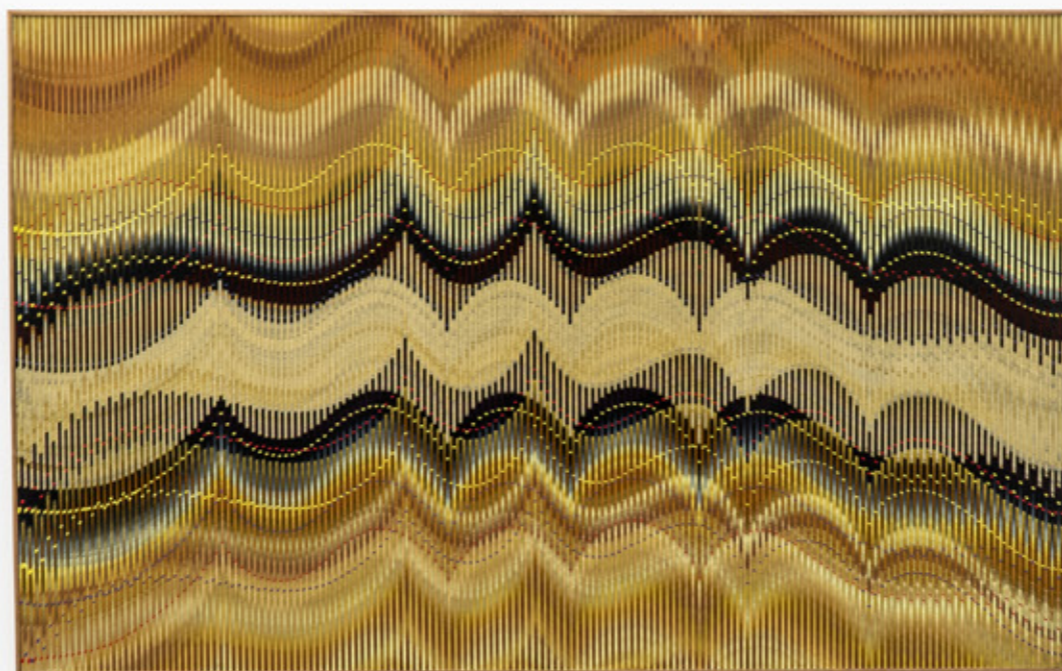
W-425, 2003
tinta acrílica sobre madeira
acrylic paint on wood
44,6 x 48 cm/17.6 x 18.9 in





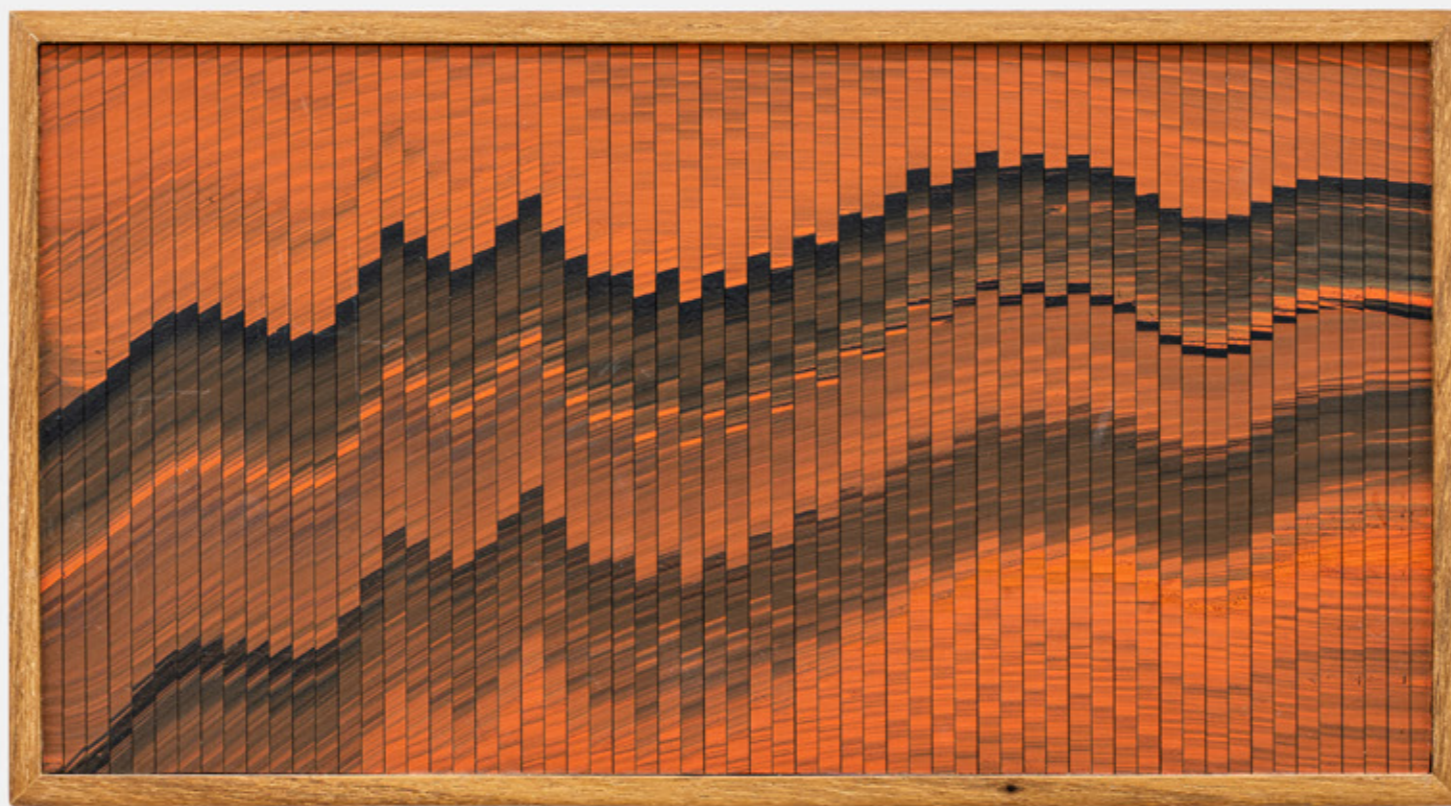
W-MA 3, 2019
tinta acrílica e esmalte sobre madeira
acrylic paint and enamel on wood
70 x 80 cm/27.6 x 31.5 in





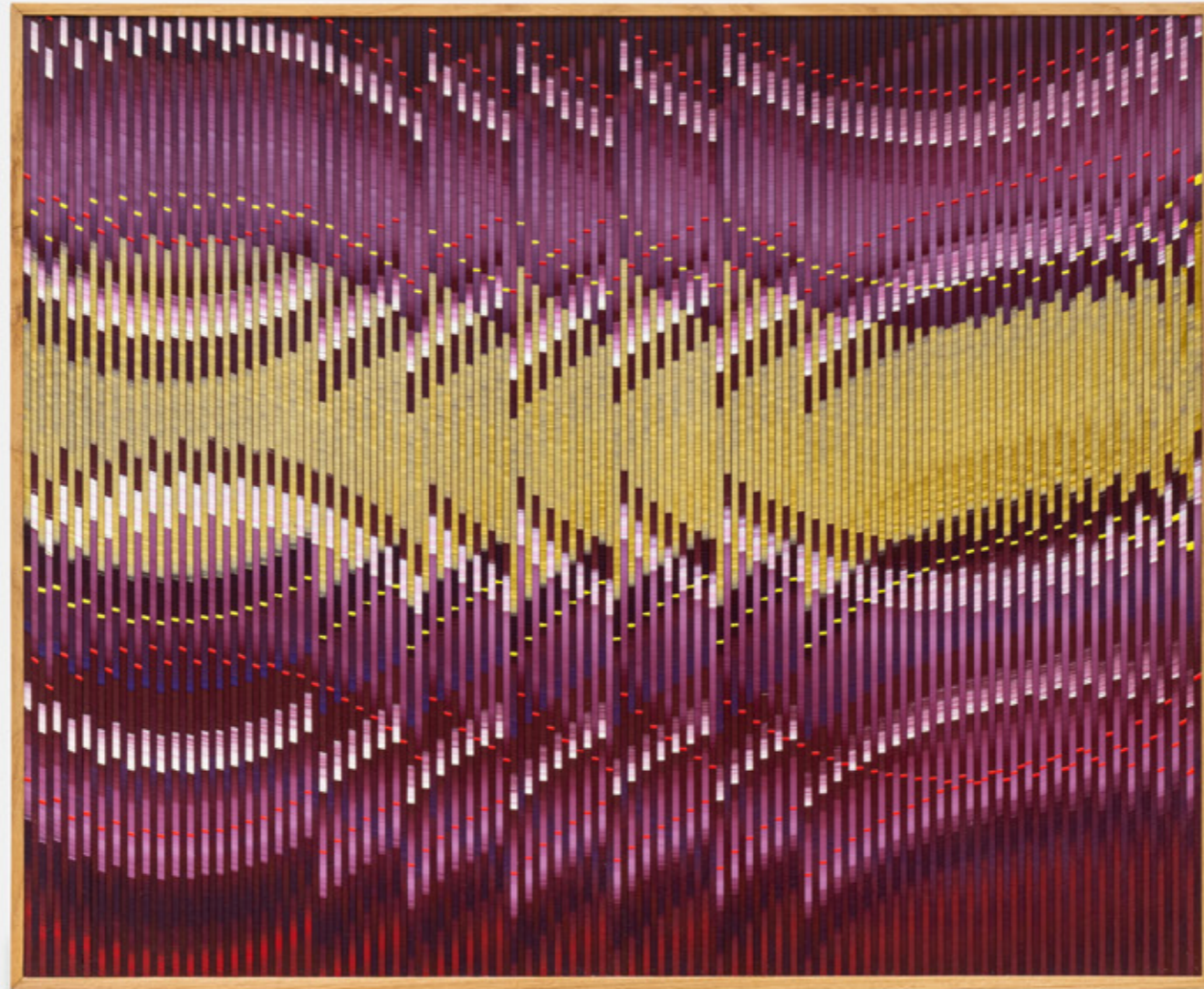
W-HA 9, 2019
tinta acrílica e esmalte sobre madeira
acrylic paint and enamel on wood
110 x 170 cm/43.3 x 66.9 in



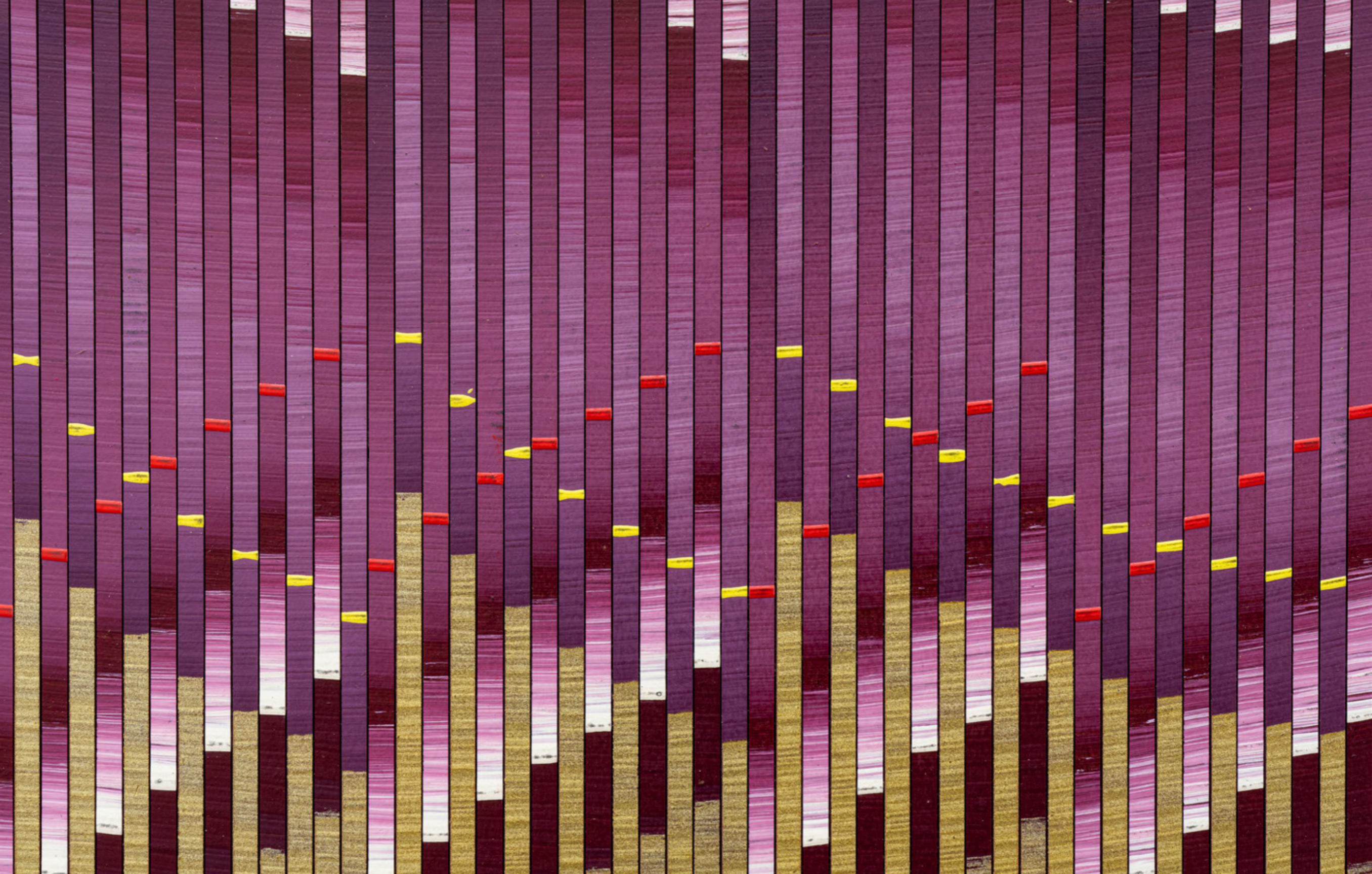


W-388, 2007
tinta acrílica sobre madeira
acrylic paint on wood
14,8 x 28,4 cm/5,8 x 11.2 in





W-MA 5, 2019
tinta acrílica e esmalte sobre madeira
acrylic paint and enamel on wood
70 x 80 cm/27.6 x 31.5 in

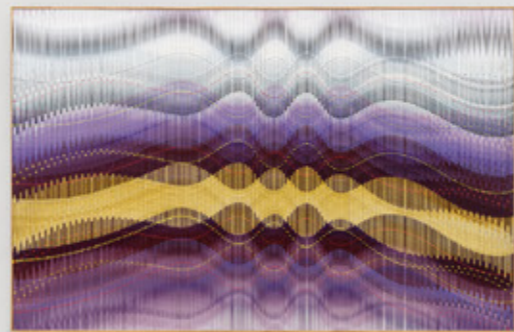


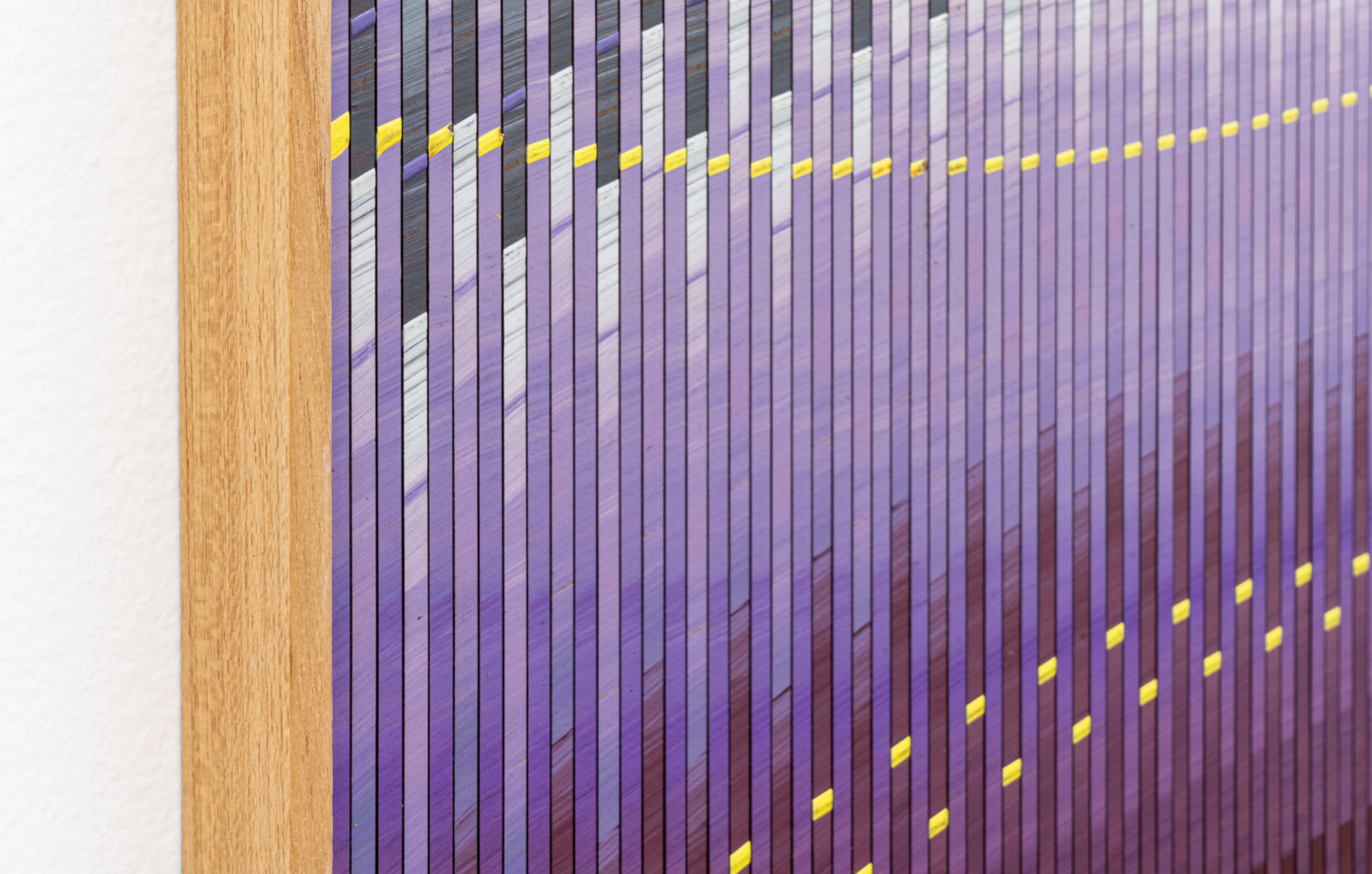
W-HA 5, 2019

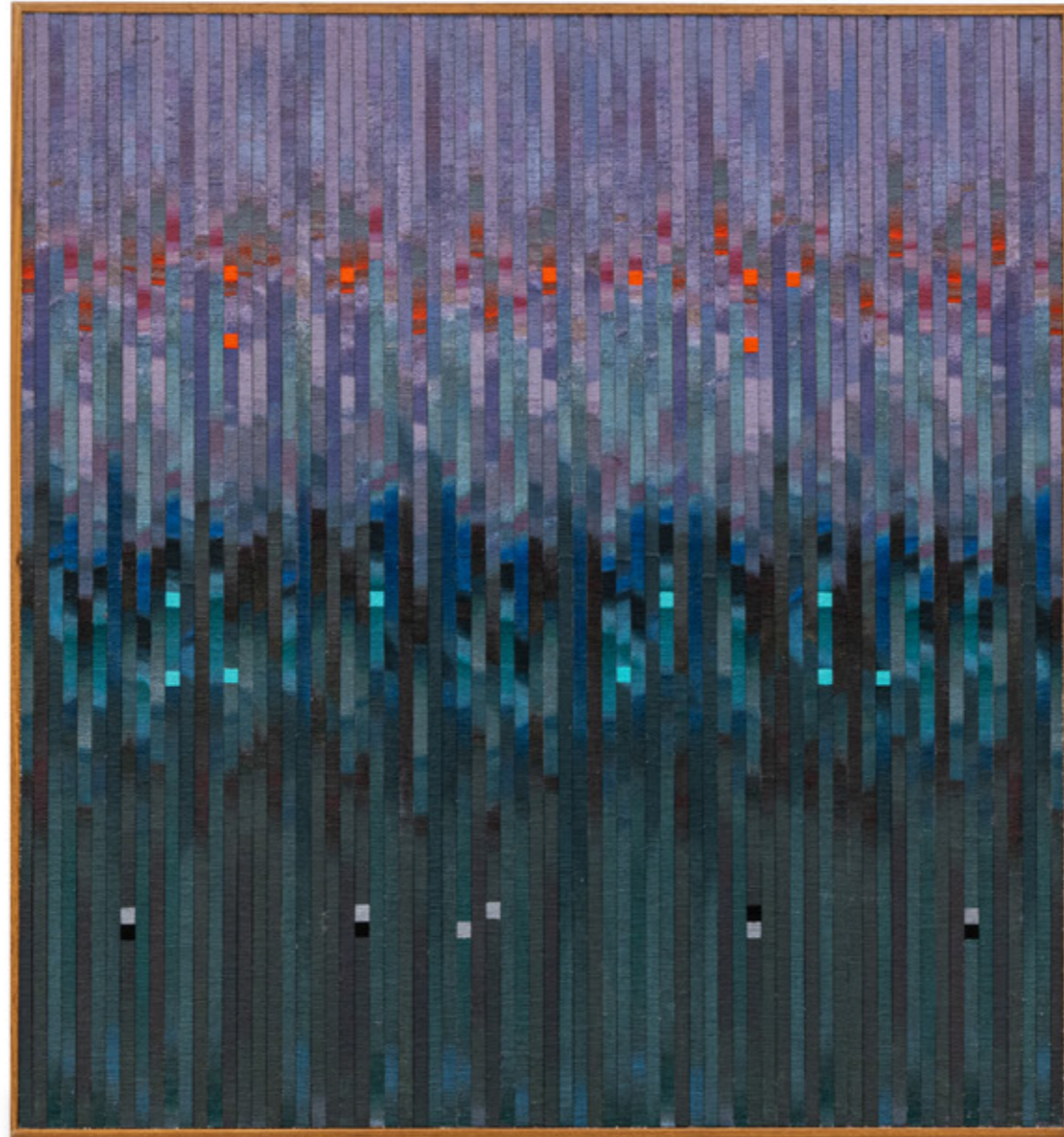
tinta acrílica e esmalte sobre madeira

acrylic paint and enamel on wood

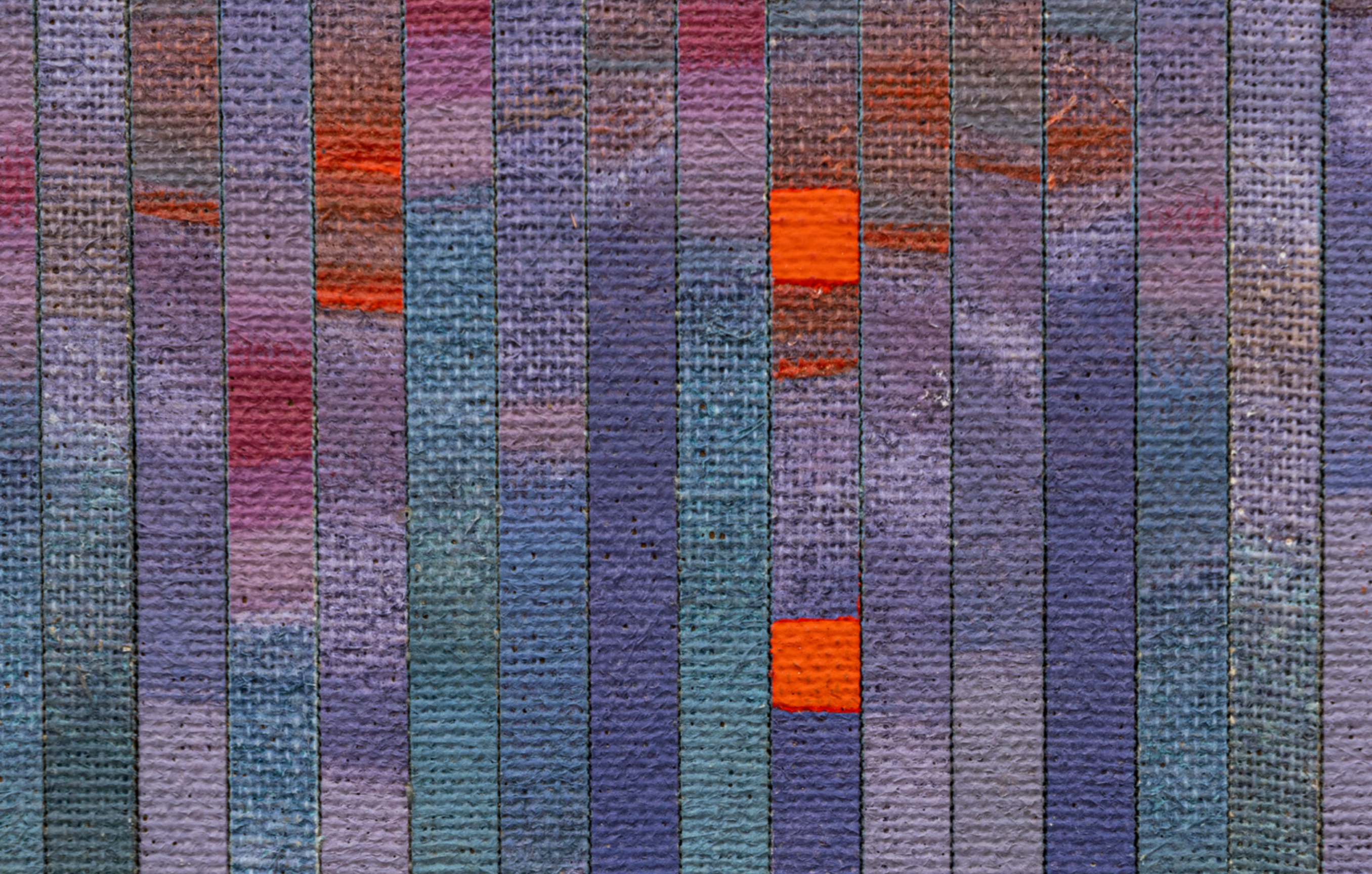
110 x 170 cm/43.3 x 66.9 in







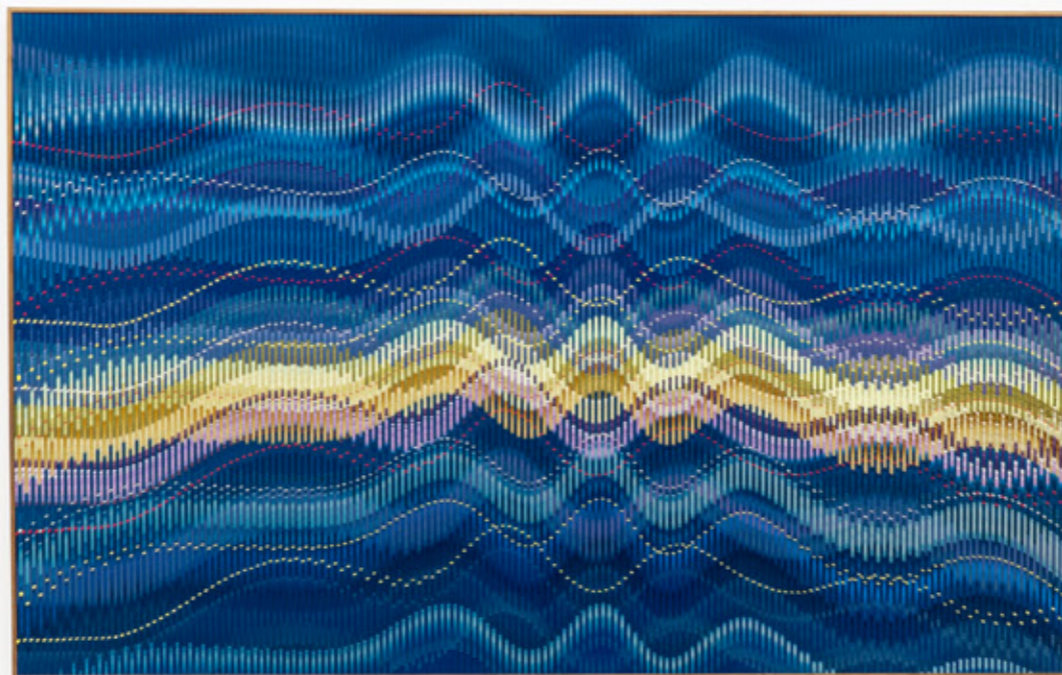
Sem título/Untitled, 2003
tinta acrílica sobre tela
acrylic paint on canvas
78,4 x 73,2 cm/30.9 x 28.8 in





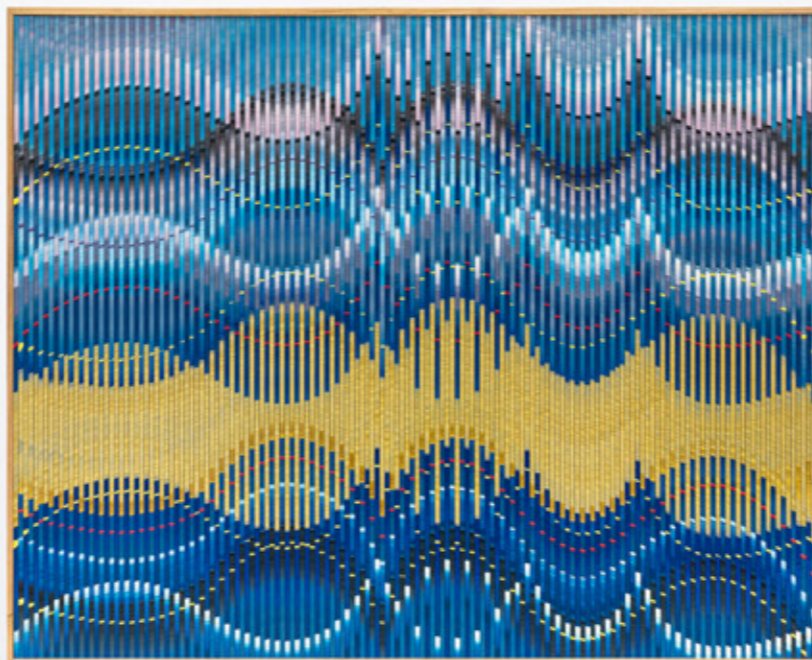
W-10, 2003
tinta acrílica sobre madeira
acrylic paint on wood
54,4 x 71 cm/21.4 x 28 in



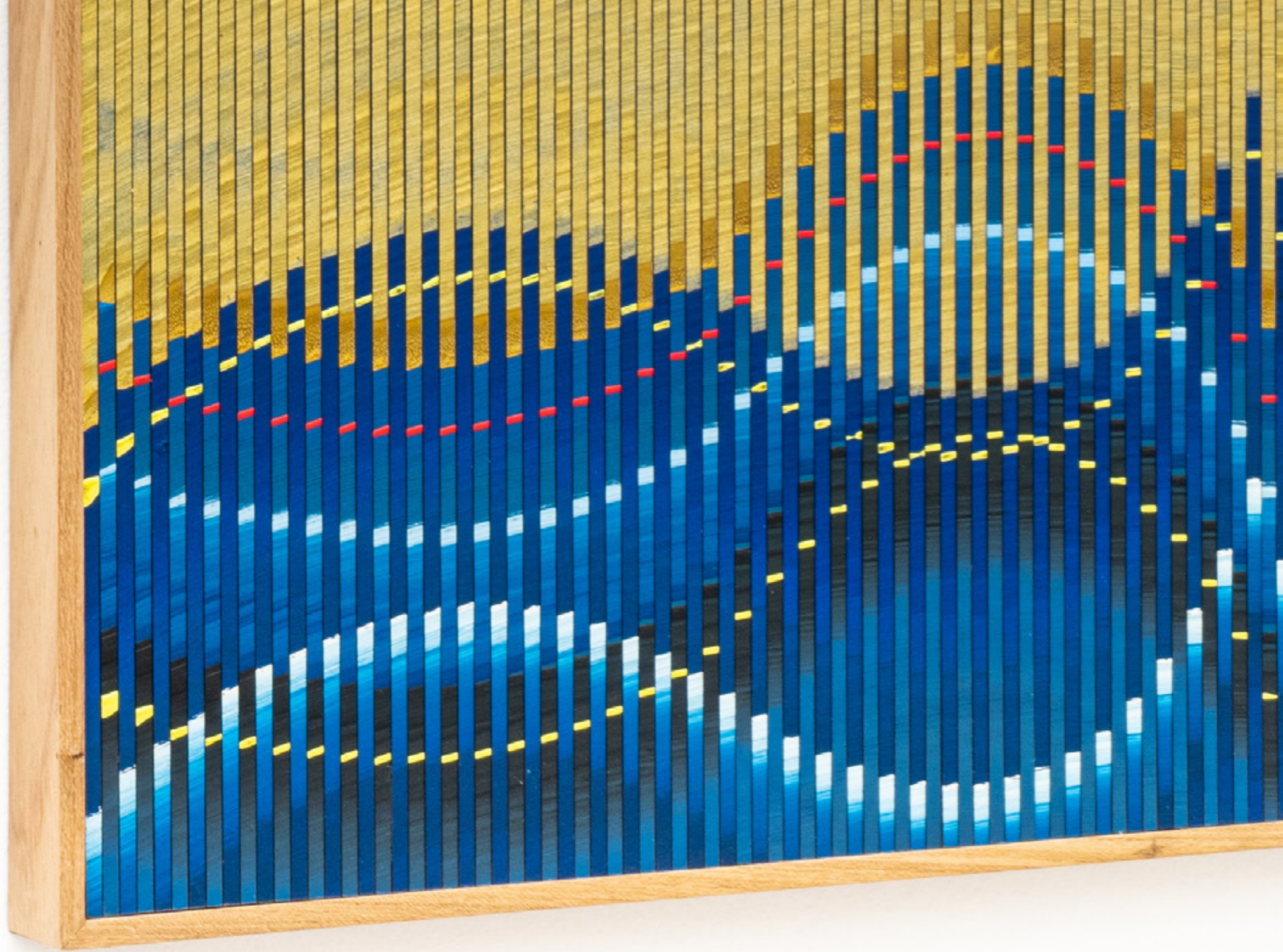


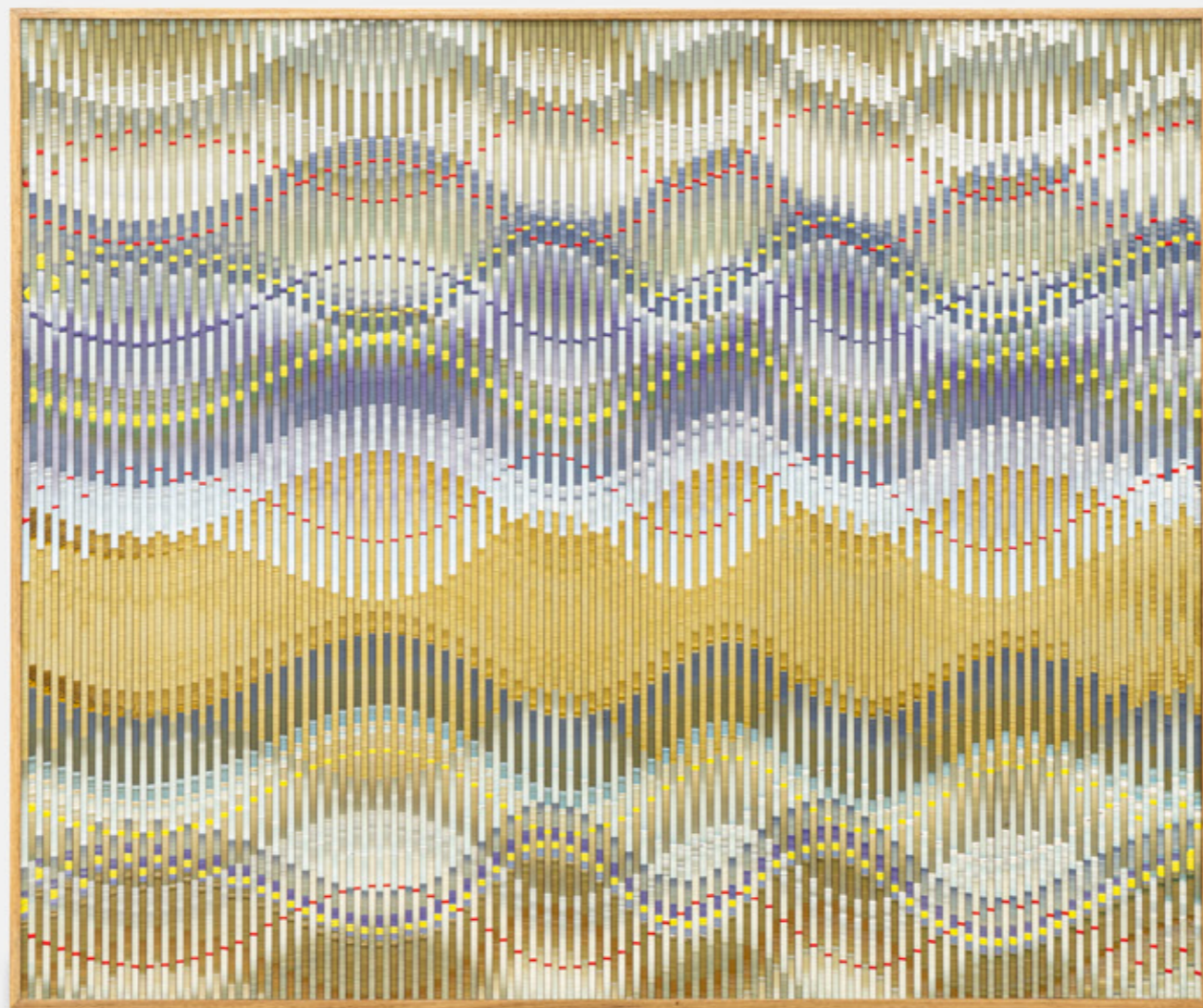
W-HA 17-1, 2019
tinta acrílica e esmalte sobre madeira
acrylic paint and enamel on wood
110 x 170 cm/43.3 x 66.9 in



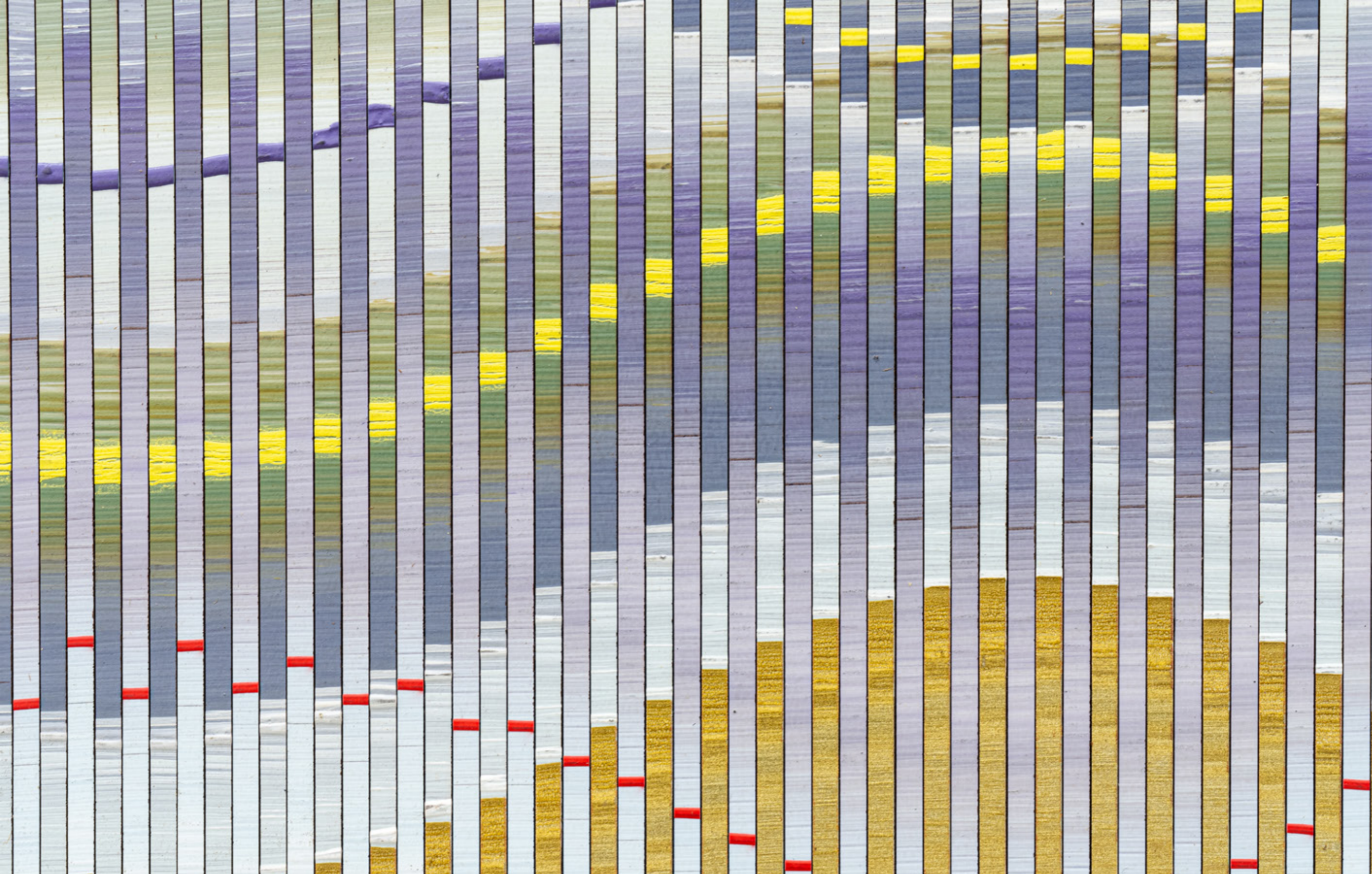


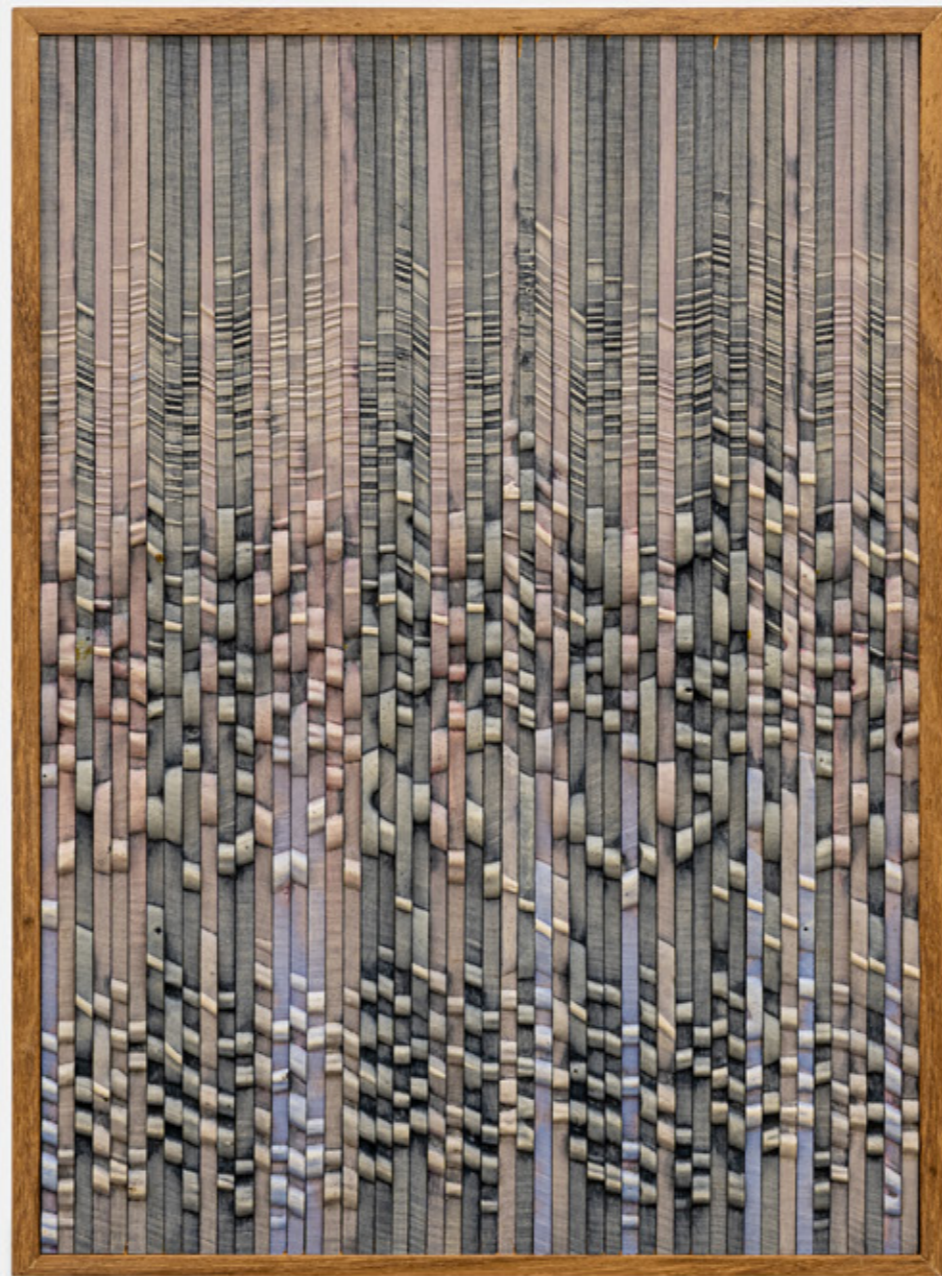
W-MA 6, 2019
tinta acrílica e esmalte sobre madeira
acrylic paint and enamel on wood
70 x 80 cm/27.6 x 31.5 in





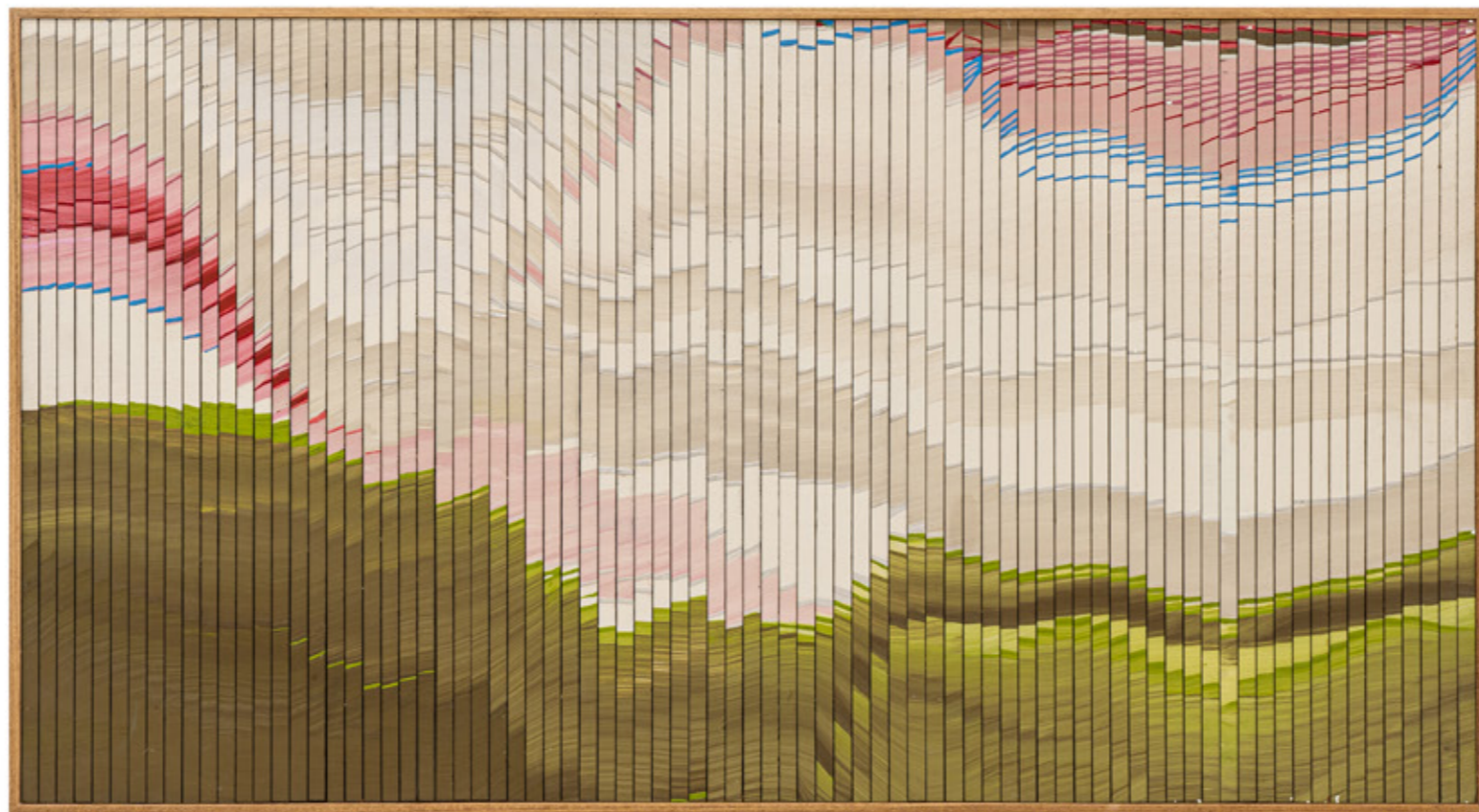
W-MA 2, 2019
tinta acrílica e esmalte sobre madeira
acrylic paint and enamel on wood
70 x 80 cm/27.6 x 31.5 in



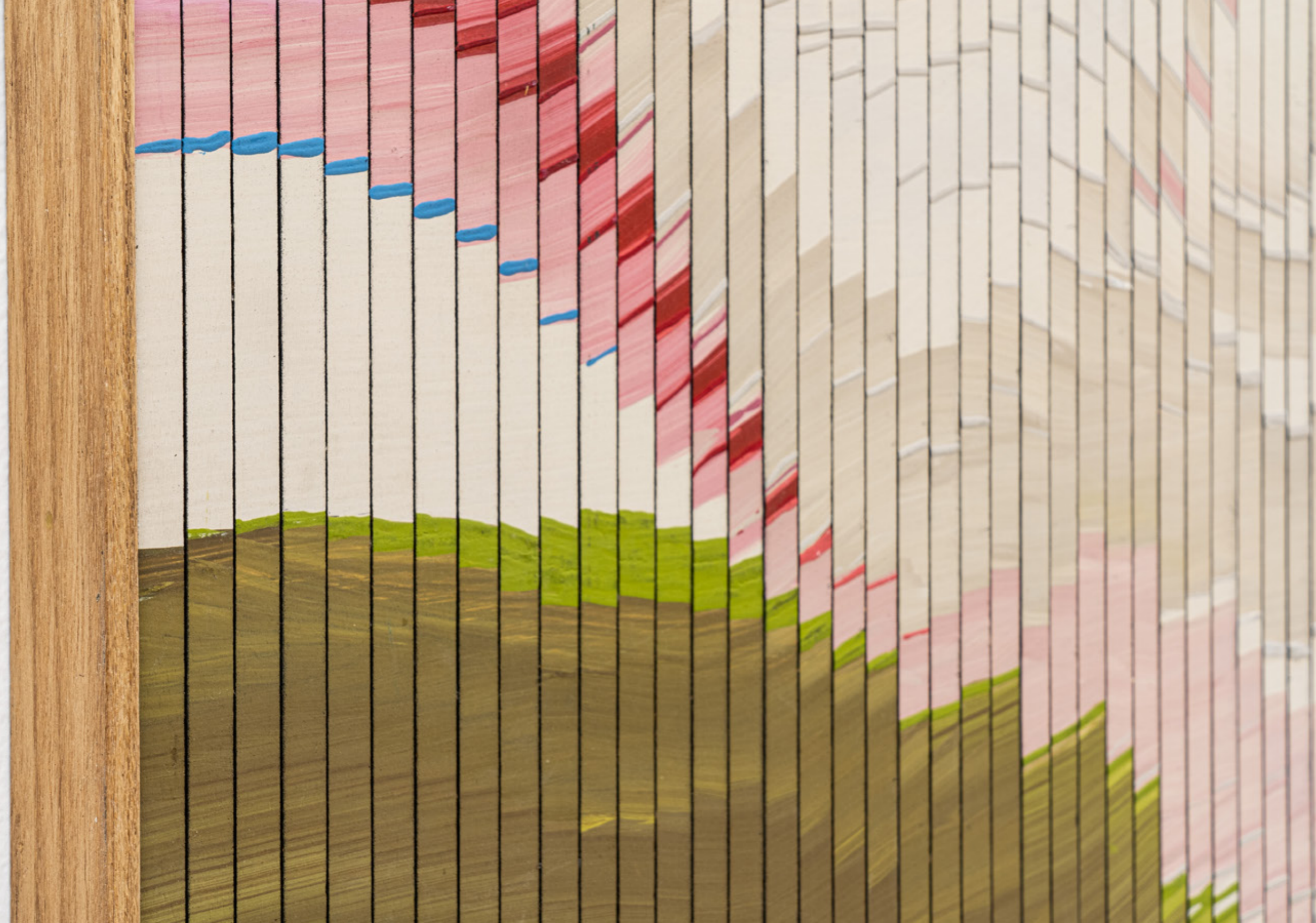


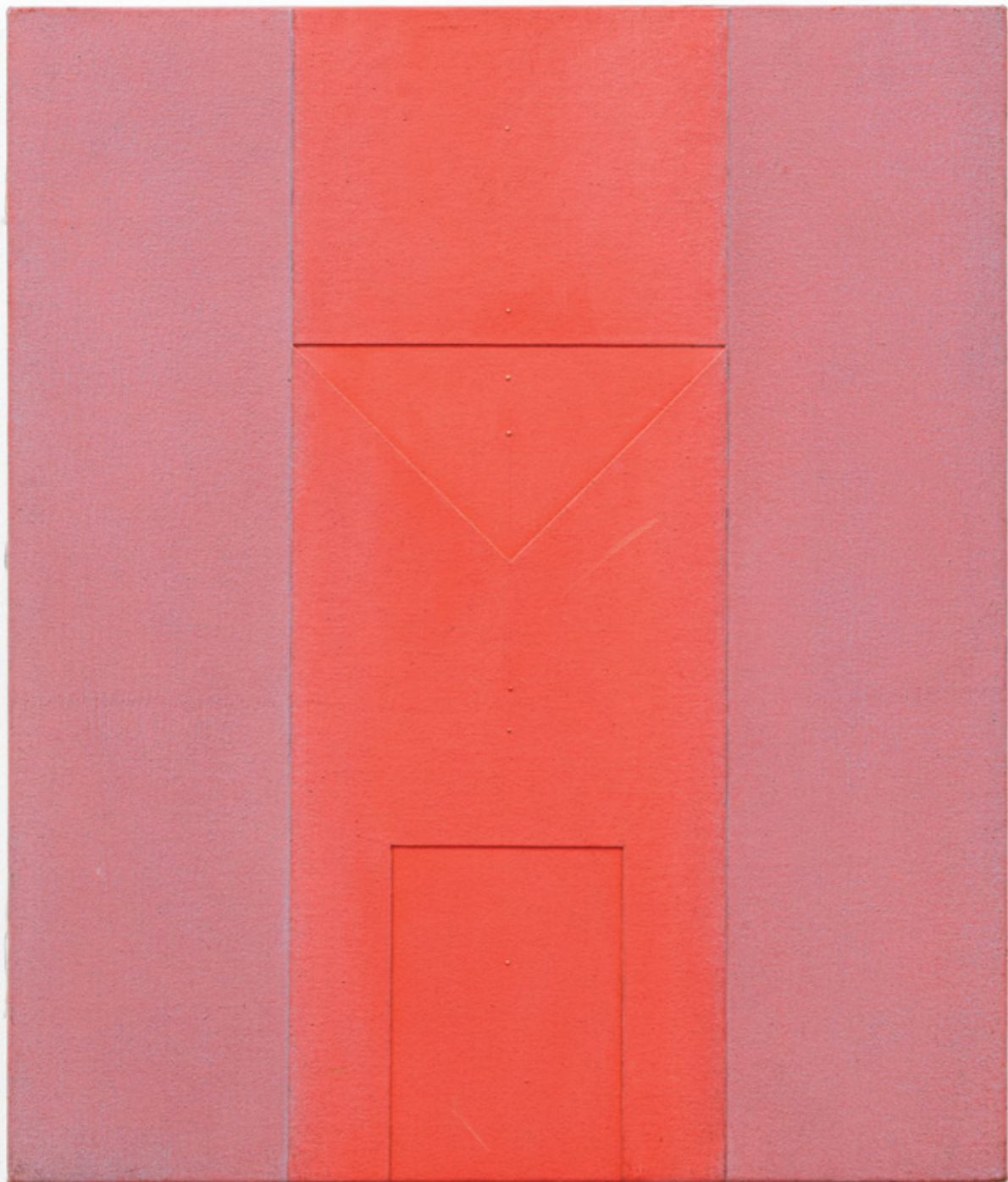
Sem título/Untitled, 1977
relevo em madeira/wood relief
35 x 25 cm/13.8 x 9.8 in



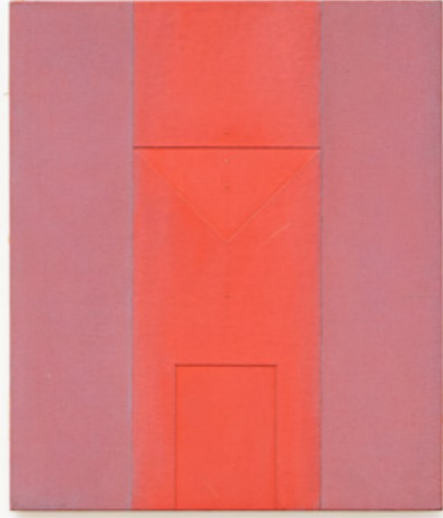


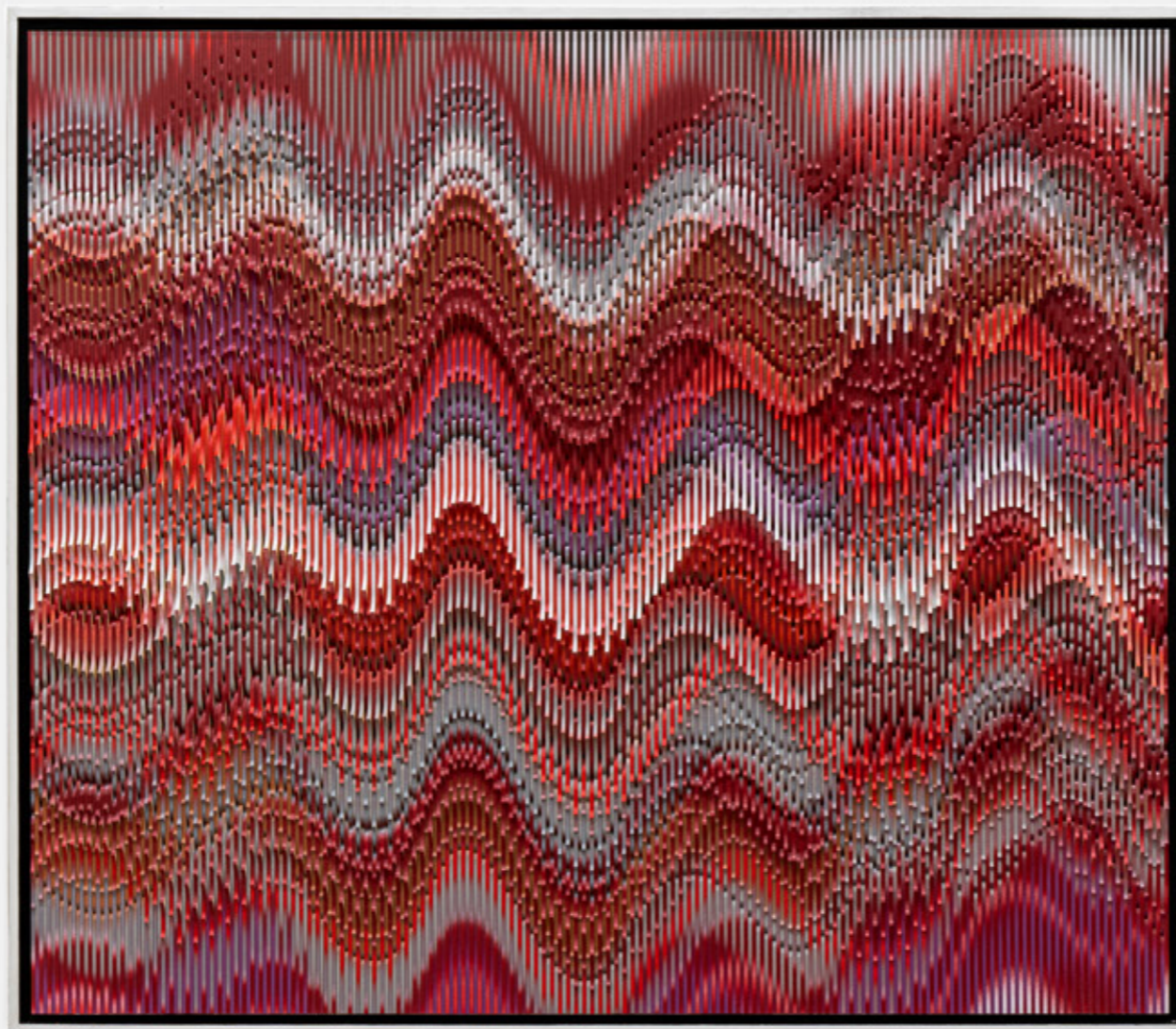
W-424, 2003
tinta acrílica sobre madeira
acrylic paint on wood
43,5 x 80,4 cm/17.1 x 31.7 in



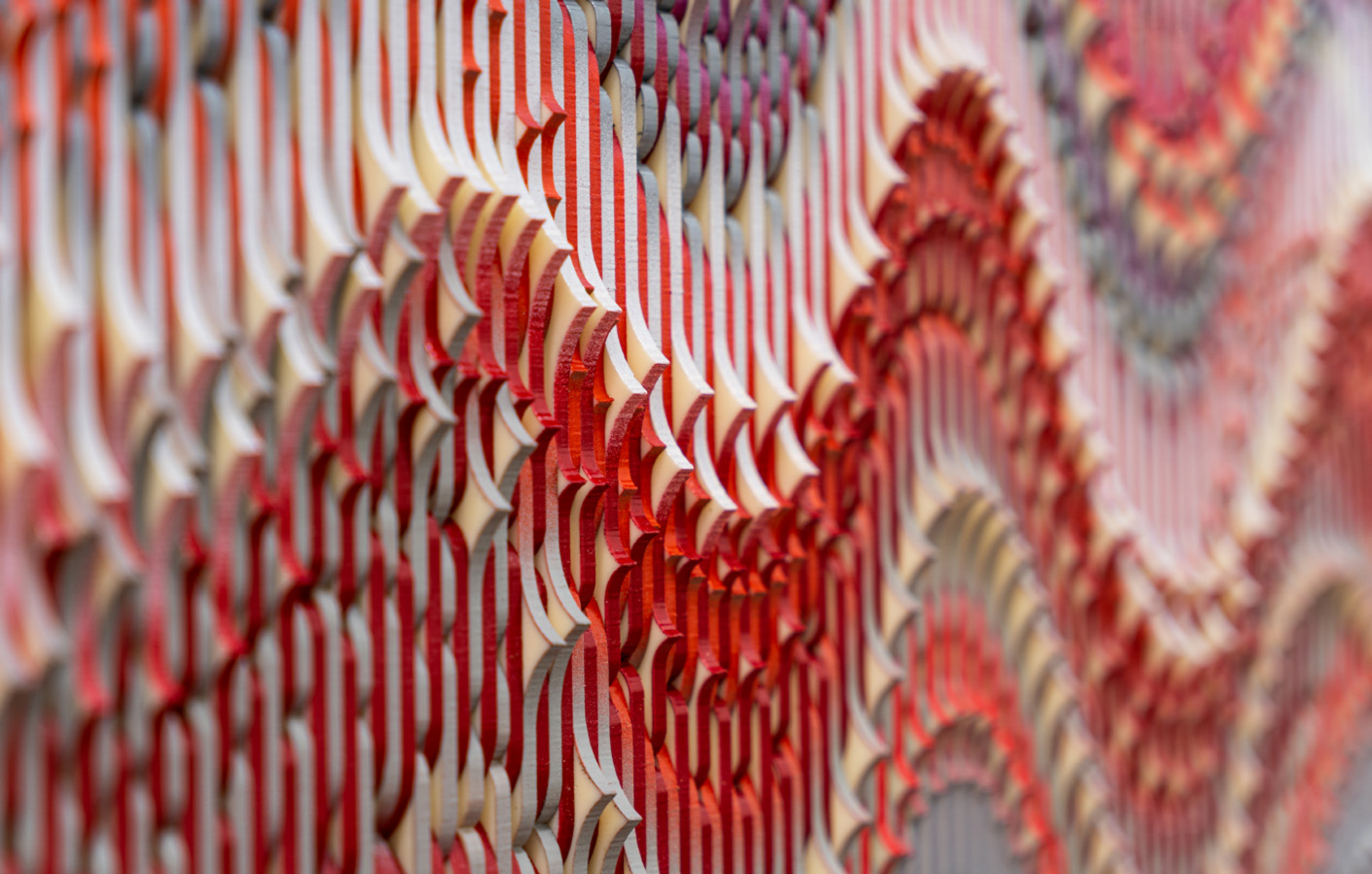


Sem título/Untitled, 1996
tinta acrílica sobre tela
acrylic paint on canvas
71 x 60 cm/28 x 23.6 in





Sem título/Untitled, 2019
relevo, tinta alquídica sobre acrílico
alkyd paint on acrylic
77,5 x 90 cm/30.5 x 35.4 in

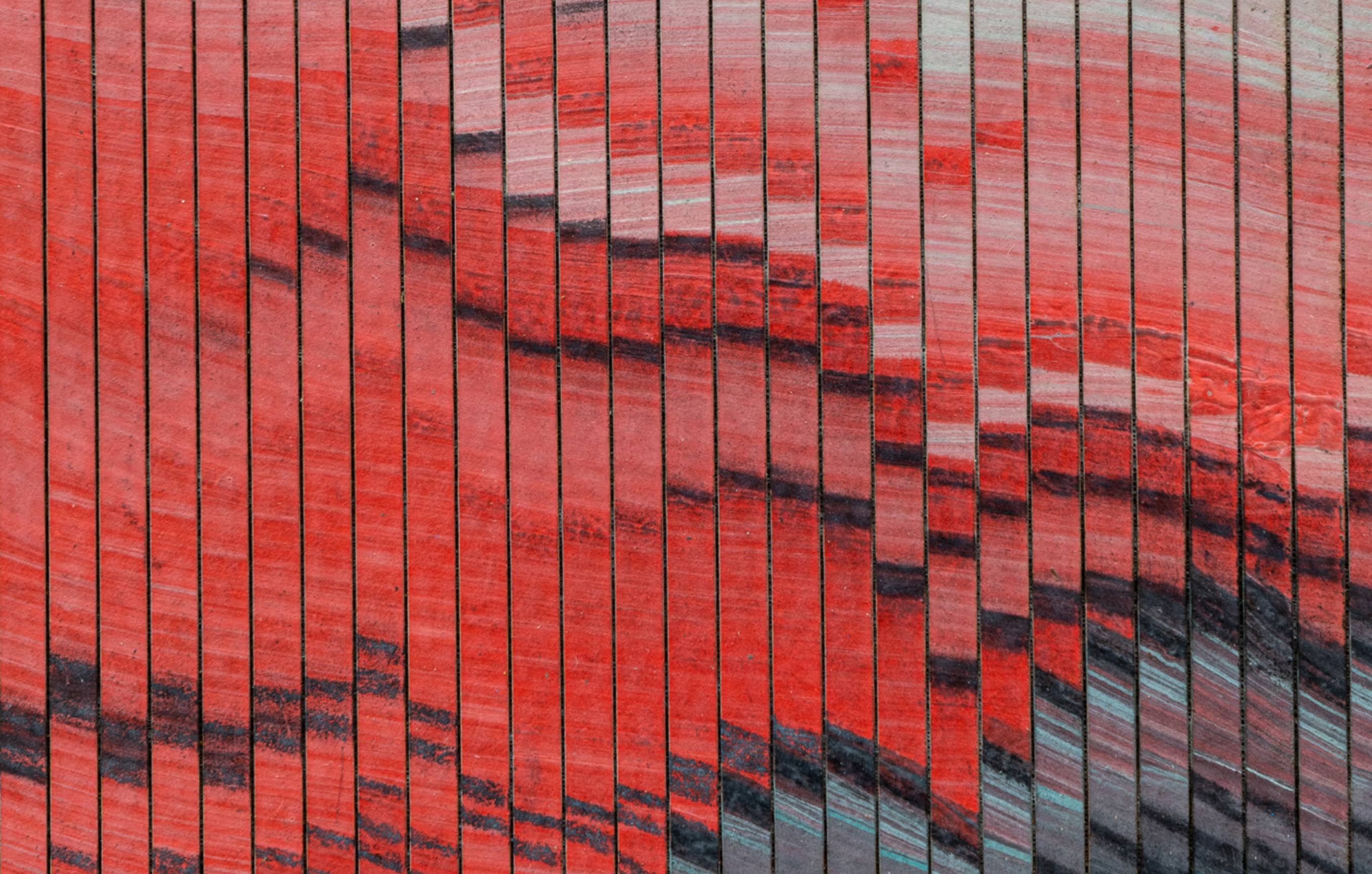




W-192, 2007

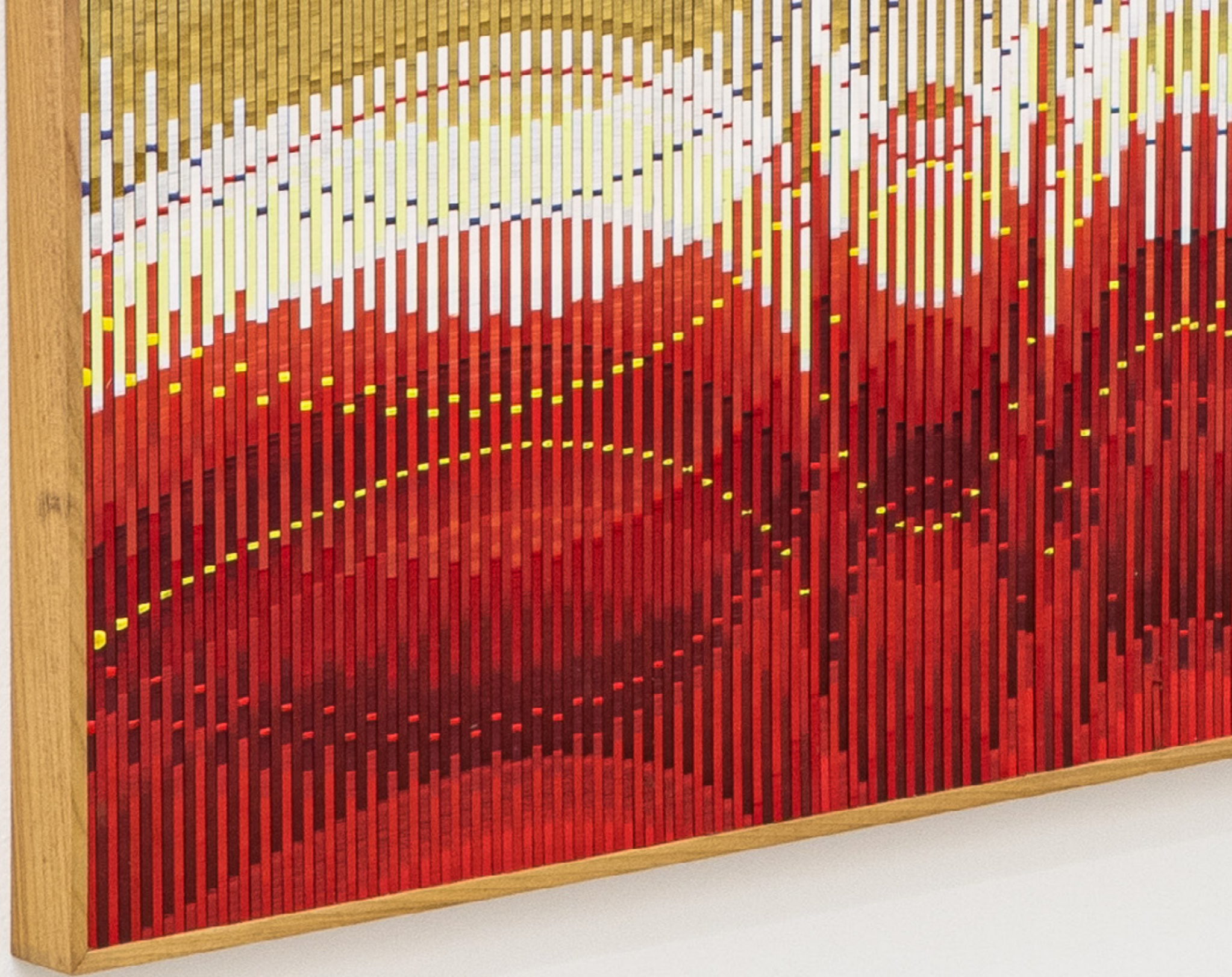
tinta acrílica sobre madeira
acrylic paint on wood

27,7 x 24,5 cm/10.9 x 9.6 in





W-VA/2, 2019
tinta acrílica e esmalte sobre madeira
acrylic paint and enamel on wood
125 x 110 cm/49.2 x 43.3 in





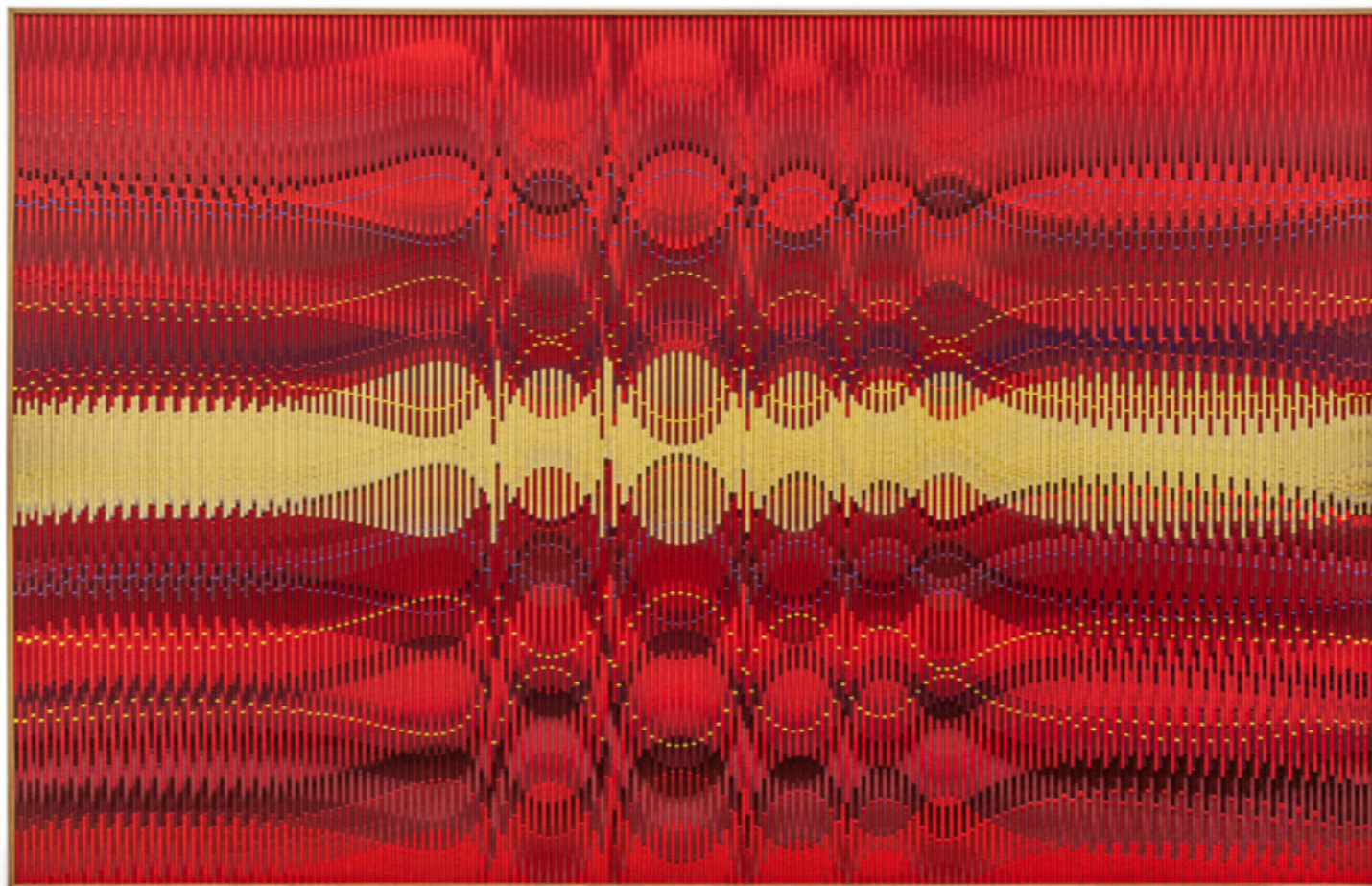
W-191, 2007

tinta acrílica sobre madeira
acrylic paint on wood

26 x 24,5 cm/10.2 x 9.6 in

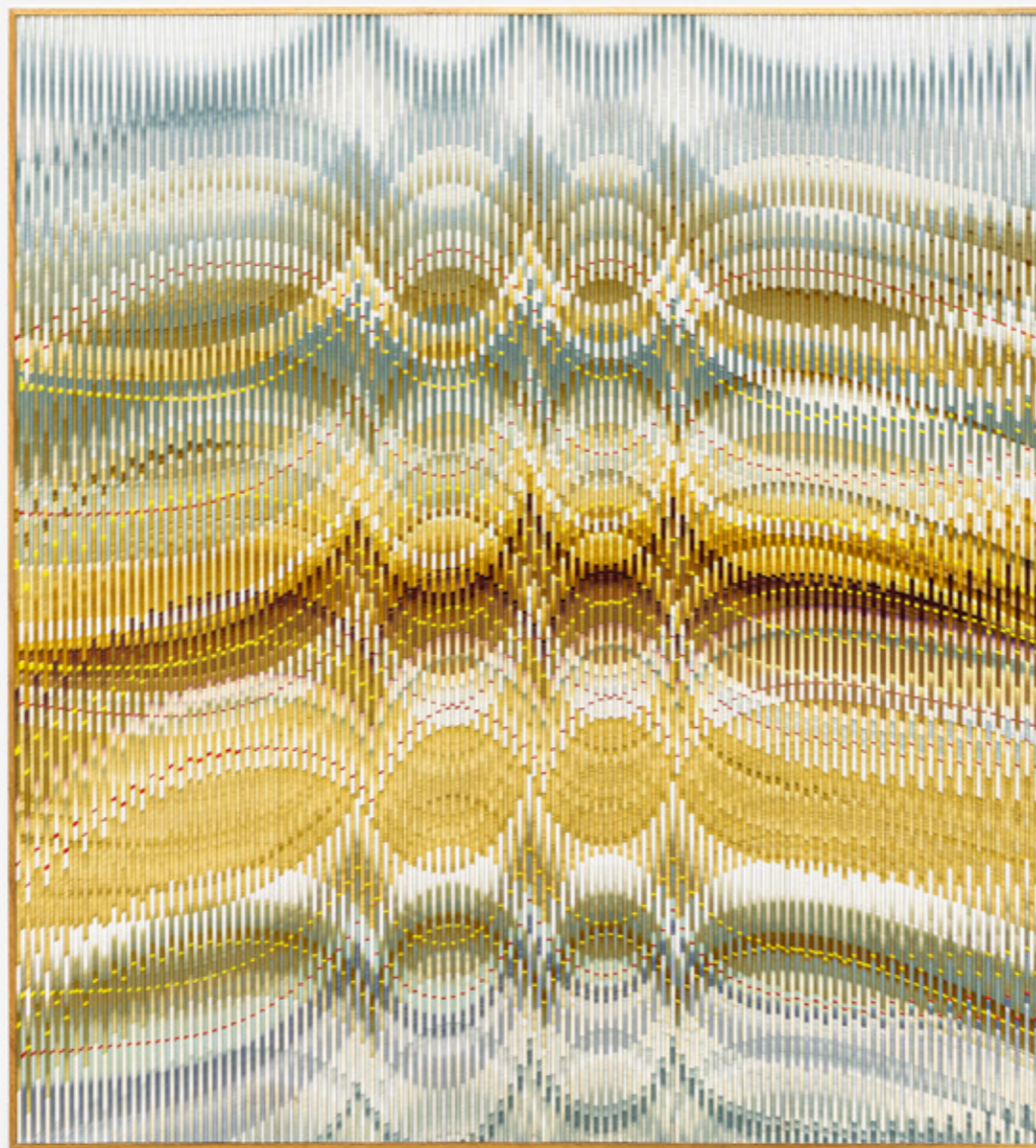






W-HA 2, 2019
tinta acrílica e esmalte sobre madeira
acrylic paint and enamel on wood
110 x 170 cm/43.3 x 66.9 in





W-VA/4, 2019
tinta acrílica e esmalte sobre madeira
acrylic paint and enamel on wood
125 x 110 cm/49.2 x 43.3 in



abraham palatnik

Nascido em 1928, Natal, Brasil. Vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

Abraham Palatnik é figura central da arte cinética e óptica no Brasil. Seu interesse pelas possibilidades criativas das máquinas evoca a relação entre arte e tecnologia. O artista formou-se em mecânica de motores a combustão durante a Segunda Guerra Mundial, no período em que viveu na então Palestina, o que contribuiu para que desenvolvesse investigações técnicas focadas na experimentação com o movimento e a luz, realizando proposições baseadas no fenômeno visual que tornaram seu trabalho conhecido ao longo de sete décadas de produção. Destacou-se no cenário artístico a partir da criação de seu primeiro *Aparelho Cinecromático* (1949), peça em que reinventa a prática da pintura por meio do movimento coreografado de lâmpadas de diferentes voltagens em distintas velocidades e direções que criam imagens caleidoscópicas. Exibida na 1ª Bienal de São Paulo (1951), essa instalação de luz recebeu Menção Honrosa do júri internacional por sua originalidade.

As séries de progressões e relevos que iniciou posteriormente, feitas em materiais diversos (como madeira, cartão duplex ou acrílico), apresentam efeitos ópticos e cinéticos criados a partir de um meticuloso processo manual. O resultado são composições abstratas marcadas por um padrão rítmico que remete ao movimento de ondas irregulares. Embora a série *W* tenha incorporado o corte a laser feito por uma empresa especializada, Palatnik continua construindo e pintando artesanalmente cada peça até hoje, a fim de compor os quadros finais.

seleção de projetos e exposições individuais

- *Abraham Palatnik – A Reinvenção da Pintura*, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB-RJ), Rio de Janeiro, Brasil (2017); Fundação Iberê Camargo (FIC), Porto Alegre, Brasil (2015); Museu Oscar Niemeyer (MON), Curitiba, Brasil (2014); Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brasil (2014); Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB-DF), Brasília, Brasil (2013)

seleção de exposições coletivas

- *The Other Trans-Atlantic: Kinetic & Op Art in Central & Eastern Europe and Latin America 1950s - 1970s*, Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil (2018); Garage Museum of Contemporary Art, Moscou, Rússia (2018); Museum of Modern Art in Warsaw, Varsóvia, Polônia (2017)
- *Delirious: Art at the Limits of Reason, 1950 - 1980*, Metropolitan Museum of Art, New York, EUA (2018)
- *Kinesthesia: Latin American Kinetic Art 1954-1969*, Palm Springs Art Museum (PSAM), Palm Springs, EUA, (2017-18)
- Oito edições da Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil (1951-1969)

seleção de coleções

- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brazil
- Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels, Belgium
- Museum of Fine Arts Houston (MFAH), Houston, EUA
- Museum of Modern Art (MoMA), New York, EUA

abraham palatnik

Born 1928 in Natal, Brazil. Lives and works in Rio de Janeiro, Brazil

Abraham Palatnik is an iconic figure in the optical and kinetic art movements of Brazil - a pioneer in his long-standing interest for exploring the creative possibilities embedded in crossings of art and technology. The artist graduated in combustion engine mechanics during the Second World War, in the period when he lived in the then called Palestine, and became interested in investigating mechanic uses of light and movement. In 1949, he rose to prominence with the creation of his first *Aparelho Cinecromático* [Kinechromatic Device] effectively reinventing the idea of a painting by using different voltage bulbs moving at different speeds and directions to create kaleidoscopic images. The piece was shown at the 1st Bienal de São Paulo (1951) and received an Honorable Mention from the International Jury for its' originality.

Abraham Palatnik subsequently initiated his work with reliefs, coined *Progressive reliefs*, which he made out of various materials (such as wood, duplex cardboard and acrylic), manually cut and intercalated to create a sense of rhythmic undulation. Apart from the *W* series, which has come to incorporate the use of laser-cutting, Palatnik continues to construct and paint every piece by hand, making each work a token of his craftsmanship.

selected solo exhibitions and projects

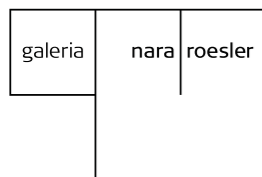
- *Abraham Palatnik – A Reinvenção da Pintura*, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB-RJ), Rio de Janeiro, Brazil (2017); Fundação Iberê Camargo (FIC), Porto Alegre, Brazil (2015); Museu Oscar Niemeyer (MON), Curitiba, Brazil (2014); Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brazil (2014); Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB-DF), Brasília, Brazil (2013)

selected group exhibitions

- *The Other Trans-Atlantic: Kinetic & Op Art in Central & Eastern Europe and Latin America 1950s - 1970s*, Sesc Pinheiros, São Paulo, Brazil (2018); Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Russia (2018); Museum of Modern Art in Warsaw, in Warsaw, Poland (2017)
- *Delirious: Art at the Limits of Reason, 1950 - 1980*, Metropolitan Museum of Art, New York, USA (2018)
- *Kinesthesia: Latin American Kinetic Art 1954-1969*, Palm Springs Art Museum (PSAM), Palm Springs, USA, (2017-18)
- Eight editions of the Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil (1951-1969)

selected collections

- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brazil
- Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels, Belgium
- Museum of Fine Arts Houston (MFAH), Houston, EUA
- Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA



abraham palatnik

obras recentes e pontuações históricas

abertura/opening

8 de fevereiro, 2020

february 8, 2020

exposição/exhibition

10 de fevereiro – 14 de março, 2020

seg – sex > 10h – 19h

sáb > 11h – 15h

february 10 – march 14, 2020

mon – fri > 10am – 7pm

sat > 11am – 3pm

galeria nara roesler | são paulo

avenida europa 655 jardim europa

são paulo sp brasil

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art

são paulo

avenida europa 655

jardim europa 01449-001

são paulo sp brasil

t 55 (11) 2039 5454

rio de janeiro

rua redentor 241

ipanema 22421-030

rio de janeiro rj brasil

t 55 (21) 3591 0052

new york

22 east 69th street 3r

new york ny 10021 usa

t 1 (212) 794 5038