



alberto baraya

estudios comparados de paisaje

A **Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro** apresenta *Estudios Comparados de Paisaje*, individual de Alberto Baraya, artista-viajante colombiano que esteve duas vezes na cidade carioca para conceber a nova série de mais de 20 trabalhos que compõem a exposição.

Em *Estudios Comparados de Paisaje*, Baraya baseia-se na tradição das pinturas de paisagens – também conhecidas como “Panoramas” – retratadas por viajantes ou residentes, e procura debater, entre outros aspectos, a noção de paisagem nacional. Para sua Expedición Rio de Janeiro, o artista selecionou uma série de vistas panorâmicas da cidade, produzindo por meio da técnica da pintura novas telas nos mesmos locais onde estiveram os pintores acadêmicos. O artista em seguida, leva as obras ao ateliê e, por meio de intervenções, desconstrói narrativas, convertendo as pinturas em objetos, tornando-se assim, “paisagens-impressões”.

Segundo o artista “algumas dessas paisagens-impressão funcionam como estágios nos quais desenvolvo comentários de interesse pessoal e social” e são suscetíveis de serem lidas e reinterpretadas sob a perspectiva de outras categorias do conhecimento e da arte.

Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro presents *Estudios Comparados de Paisaje*, a solo show by Alberto Baraya, the contemporary traveling artist who has been twice in the city of Rio de Janeiro to conceive the new series of more than 20 works which are part of the exhibition.

In the current project, to create his *Estudios Comparados de Paisaje*, Baraya took as his basis the tradition of landscape paintings – also known as “vistas” – portrayed by travelers or residents, seeking to debate various aspects including the notion of a national landscape. For his Expedición Rio de Janeiro, the artist selected a series of vistas of the city, produced through the technique of painting new canvases from the same viewpoints used in works by academic painters. Baraya then brought the artworks to his studio and, through interventions, deconstructed their narratives, converting the paintings into objects, landscape-impressions.

“Some of these landscape-impressions operate as stages in which I develop commentaries of a personal and social interest,” explains the artist. According to Baraya, in this series, the landscape-impressions can be read and reinterpreted under the perspective of other categories of knowledge and art.



León de Macaco (Ambalema), 2016

óleo sobre tela/oil on canvas

50 x 70 cm/19.7 x 27.6 in



Ceballo de Guarinosito, 2016
óleo sobre tela/oil on canvas
40 x 50 cm/15.7 x 19.7 in



Pan de azúcar desde Botafogo, 2018
óleo sobre tela/oil on canvas
35 x 50 cm/13.8 x 19.7 in



Dos hermanos desde Leblon, 2018
óleo sobre tela, pedra e corda/oil on canvas, stone and rope
35 x 50 x 5 cm/13.8 x 19.7 x 2 in



Rio de Janeiro desde Parque F. O. Niemayer, Niterói, 2018

óleo sobre tela/oil on canvas

30 x 40 cm (cada)/11.8 x 19.7 in (each)



Osprey in Praia Vermelha, Pan de Azucar, Rio de Janeiro, 2018
óleo sobre tela/oil on canvas
60 x 80 cm/23.6 x 31.5 in



Callithrix jacchus eating Lycium barbarum or L. chinense), 2018
tinta óleo sobre tela, impressões datilares de macaco/oil paint on canvas, monkey fingerprints
75 x 50 cm/29.5 x 19.7 in



Monkey with African giant snail (Callithrix jacchus with Achatina fulica), 2018

acrílica sobre tela/acrylic on canvas

40 x 50 cm/15.7 x 19.7 in



The musicians of Rio, 2018
óleo sobre tela/oil on canvas
460 x 160 cm/181.1 x 63 in



Caballo (Equus ferus caballus) in Lagoa, 2018
óleo sobre tela/oil on canvas
25 x 60 cm/9.8 x 23.6 in



Pista Hacienda Nápoles y Caracoles, 2018

óleo sobre tela/oil on canvas

144 x 144 cm/56.7 x 56.7 in



PianoPARTIRTURAS, 2017
impressão inkjet em papel Museumpaper/ink jet print on Museumpaper
35 x 50 cm/13.8 x 19.7 in



PianoPArtirturas, 2017

impressão inkjet em papel Museumpaper/ink jet print on Museumpaper

35 x 50 cm/13.8 x 19.7 in



PianoPARTIRTURAS, 2017
impressão inkjet em papel Museumpaper/ink jet print on Museumpaper
35 x 50 cm/13.8 x 19.7 in



PianoPArtirturas, 2017

impressão inkjet em papel Museumpaper/ink jet print on Museumpaper

35 x 50 cm/13.8 x 19.7 in



a. k. 2018

Dos músicos en Rio: Chiguiro y Zariguella, 2018
lápiz e tinta acrílica sobre papelão/pencil and acrylic paint on cardboard
45 x 35 cm/17.7 x 13.8 in



Músicos de Rio: Chiguiro, Titi y caracól africano, 2018

lápiz e tinta acrílica sobre papelão/pencil and acrylic paint on cardboard

56 x 81 cm/22 x 31.9 in



a. baraya, 2018

Músicos de Rio: Zarigüella, Caracol africano y Tucán, 2018
lápiz e tinta acrílica sobre papelão/pencil and acrylic paint on cardboard
30 x 40 cm/11.8 x 15.7 in

sobre **Alberto Baraya**

Alberto Baraya (1968, Bogotá, Colômbia) é conhecido por sua produção multimídia, composta por escultura, instalação, desenho, fotografia e vídeo, baseada numa abordagem que revisita de forma crítica a prática dos viajantes europeus entre os séculos XVII e XIX. Por meio de suas obras, o artista cria paródias sobre a exploração colonial e sua repercussão nas relações mundiais contemporâneas, questionando as narrativas construídas sobre o conceito de nacionalidade. No começo dos anos 2000, Baraya adotou a postura de “viajero”, empreendendo viagens exploratórias no modelo das antigas expedições botânicas e antropológicas realizadas em nome da ciência e a serviço da colonização para questionar as motivações existentes por trás da racionalidade científica, os modelos taxonômicos e os processos de mistificação que envolvem as relações identitárias. Suas obras vem sendo apresentadas em individuais e coletivas por diversas partes do mundo, além de em importantes bienais, como: Manifesta 12 (M12), Palermo, Itália (2018); 10ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre/RS, Brasil (2015); 8ª Berlin Biennale, Berlim, Alemanha (2014); 9ª Shanghai Biennale, Shanghai, China (2012); 11ª Bienal de Cuenca, Cuenca, Equador (2011); 53ª La Biennale di Venezia, Veneza, Itália (2009); 27ª Bienal de São Paulo, São Paulo/SP, Brasil (2006); 5ª Bienal del Caribe, Santo Domingo, República Dominicana (2003); 1ª Bienal de Medellín, Medellín, Colômbia (1997); e 4ª Bienal de Bogotá, Bogotá, Colômbia (1994).

about **Alberto Baraya**

(1968, Bogotá, Colombia) is known for his multimedia production, consisting of sculpture, installation, drawing, photography and video, based on an approach that critically revisits the practice of the European traveling artists from the 17th to 19th centuries. Through his artworks, the artist creates parodies about colonial exploitation and its repercussion in the contemporary global relations, questioning the narratives constructed on the concept of nationality. In the early 2000s, Baraya adopted the posture of a “traveler,” undertaking exploratory trips after the model of the old botanical and anthropological expeditions carried out in the name of science and at the service of colonization, to question the motivations that lie behind scientific rationality, the taxonomic models, and the processes of mystification that involve the identity relations. His works have been presented in solo and group shows in different parts of the world, as well as at important art biennials, such as: Manifesta 12 (M12), Palermo, Italy (2018); the 10th Bienal do Mercosul, Porto Alegre/RS, Brazil (2015); the 8th Berlin Biennale, Berlin, Germany (2014); the 9th Shanghai Biennale, Shanghai, China (2012); the 11th Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador (2011); the 53rd Venice Biennale, Venice, Italy (2009); the 27th Bienal de São Paulo, São Paulo/SP, Brazil (2006); the 5th Bienal del Caribe, Santo Domingo, Dominican Republic (2003); the 1st Bienal de Medellín, Medellín, Colombia (1997); and the 4th Bienal de Bogotá, Bogotá, Colombia (1994).

galeria	nara roesler
---------	--------------

alberto baraya

estudios comparados de paisaje

abertura/opening

22 de novembro, 2018 | 19h
november 22, 2018 | 7pm

exposição/exhibition

23 de novembro - 02 de fevereiro, 2019
november 23 - february 02, 2019
seg-sex > 10h - 19h / mon-fri > 10am - 7pm
sáb > 11h - 15h / sat > 11am - 3pm

galeria nara roesler | rio de janeiro

rua redentor 241 ipanema
22421-030 rio de janeiro rj brasil

info@nararoesler.art
www.nararoesler.art

alberto baraya é representado pela/is represented by galeria nara roesler

são paulo -- avenida europa 655 -- jardim europa 01449-001 -- são paulo sp brasil -- t 55 (11) 2039 5454
rio de janeiro -- rua redentor 241 -- ipanema 22421-030 -- rio de janeiro rj brasil -- t 55 (21) 3591 0052
new york -- 22 east 69th street 3r -- new york ny 10021 usa -- t 1 (646) 678 3405