



handmade

vik muniz

galeria

nara roesler

**Handmade: Letter Rack**, 2017

técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival

101 x 76 cm

A **Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro** apresenta *Handmade*, exposição de Vik Muniz, cuja primeira versão foi apresentada em 2016 na sede paulistana da Galeria, com subsequentes mostras em Nova Iorque, Tokyo, Sao Francisco e Madri. A versão carioca da série *Handmade* reúne obras inéditas nas quais Vik renova caminhos e procedimentos presentes em sua produção, ao investigar a fronteira entre realidade e representação, entre o objeto original e sua cópia. Sem recurso narrativo, as obras revelam explicitamente o processo do trabalho, ao mesmo tempo em que brinca com as certezas do espectador.

Segundo o artista, o que você espera ser uma foto não é, e o que você espera que seja um objeto é uma imagem fotográfica. “Em uma época em que tudo é reproduzível, a diferença entre a obra e a imagem da obra quase não existe”, diz. Em seu texto sobre a série, Luisa Duarte aponta a dificuldade de se distinguir onde termina a cópia e onde começa a intervenção manual do artista. “É nesse limbo das certezas que o artista deseja nos inserir”. E conclui “*Handmade* traça a constante preocupação do artista em transcender as dimensões simbólicas da imagem”.

Além da paradoxal relação entre imagem e objeto e do recorrente uso de estratégias ilusionistas - “A ilusão é um requisito fundamental de todo tipo de linguagem”, diz -, esses trabalhos flertam com a arte conceitual e estabelecem um intenso diálogo com a arte abstrata, cinética e concreta. Sobretudo, segundo Vik, pelo interesse comum em relação às teorias da Gestalt, mais especificamente nos campos da psicologia e da ciência.



*Handmade: Interaction of Color 37 (Photo Album color), 2017*  
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival  
ed. única  
76 x 56 cm

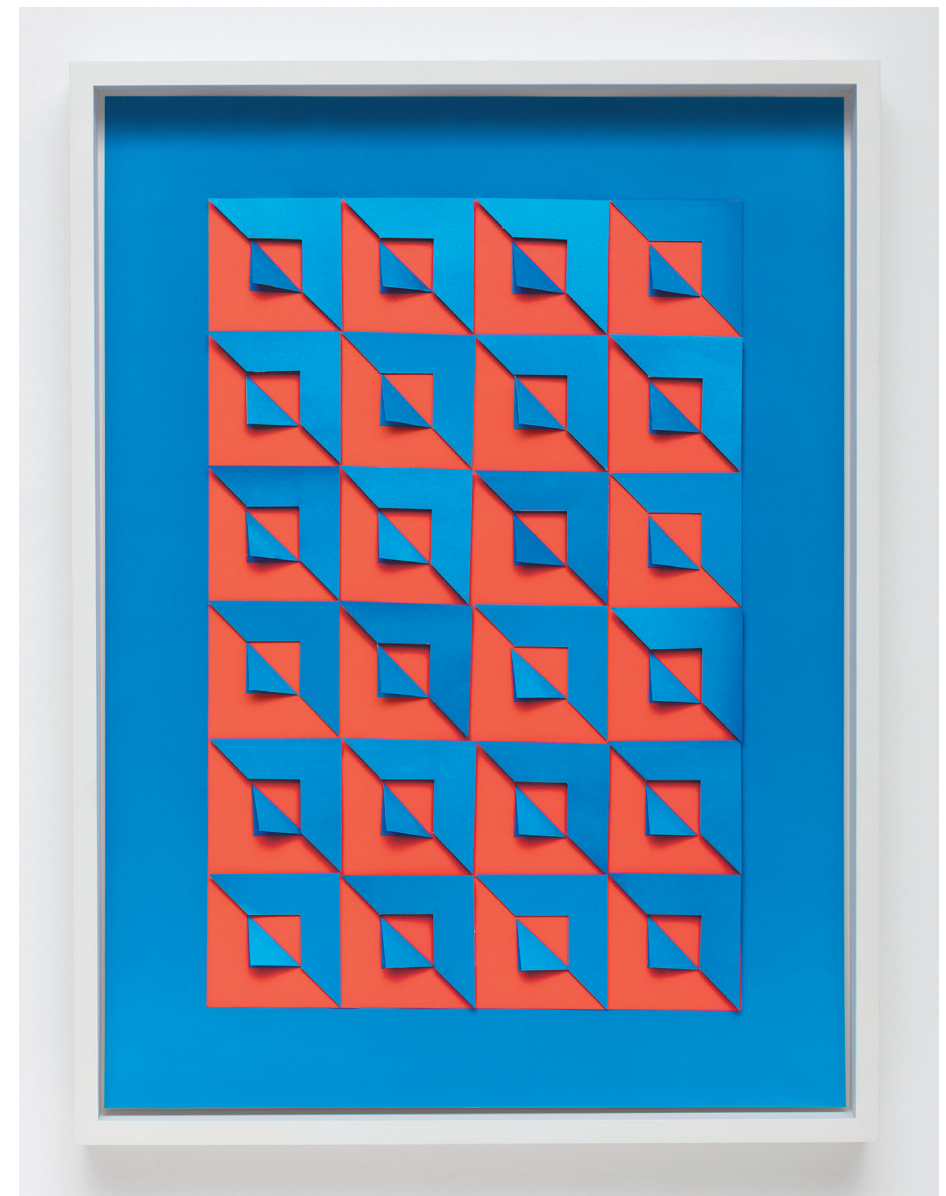


**Handmade: *Sem título (Colored tears)*, 2016**

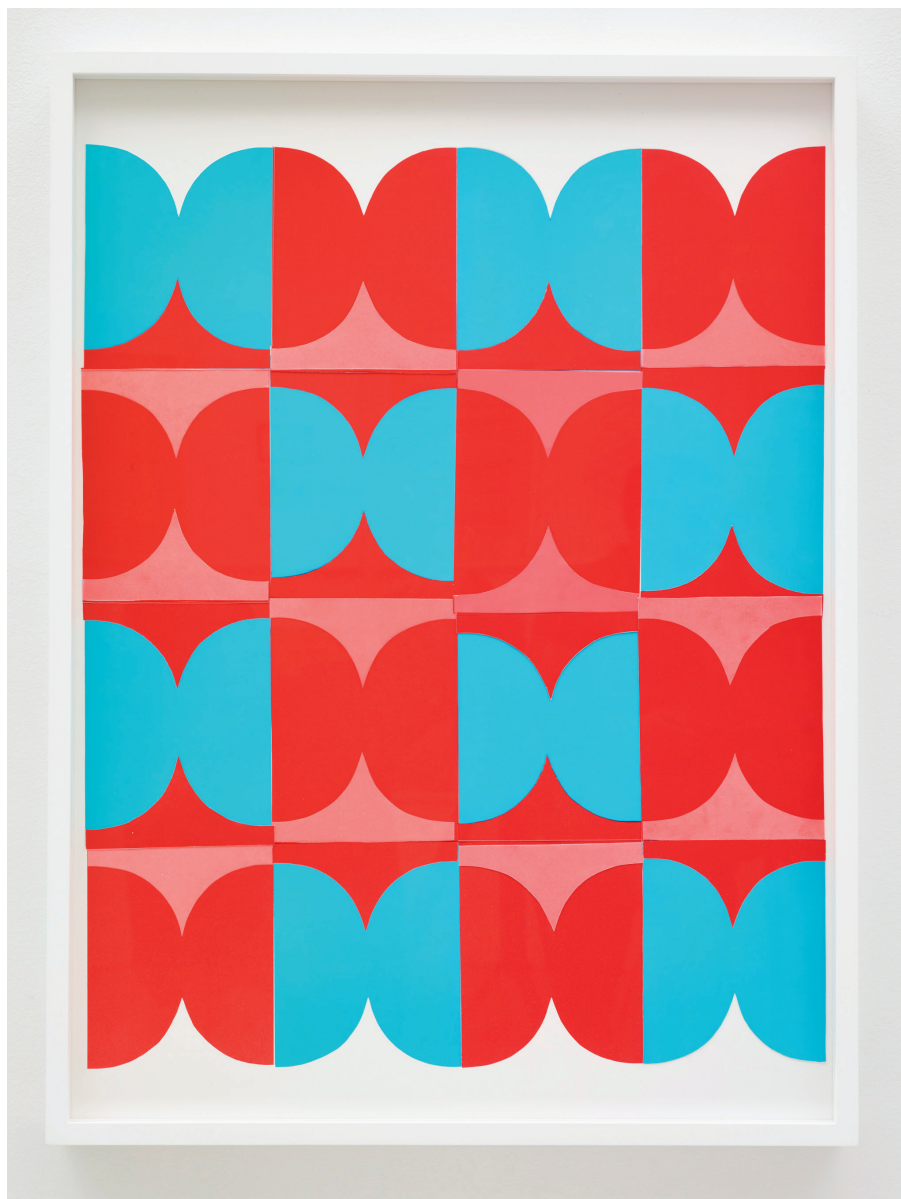
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival

ed única

168 x 320 cm



**Handmade: Interaction of Color 38 (Red and Blue), 2017**  
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival  
ed única  
76 x 56 x 2,5 cm



*Handmade: Interaction of Color 23 (Sunga and Tanga), 2017*  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
11.8 x 19.7 in

**Handmade: Rabiscos (with Blue Circles), 2017**

técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival

ed única

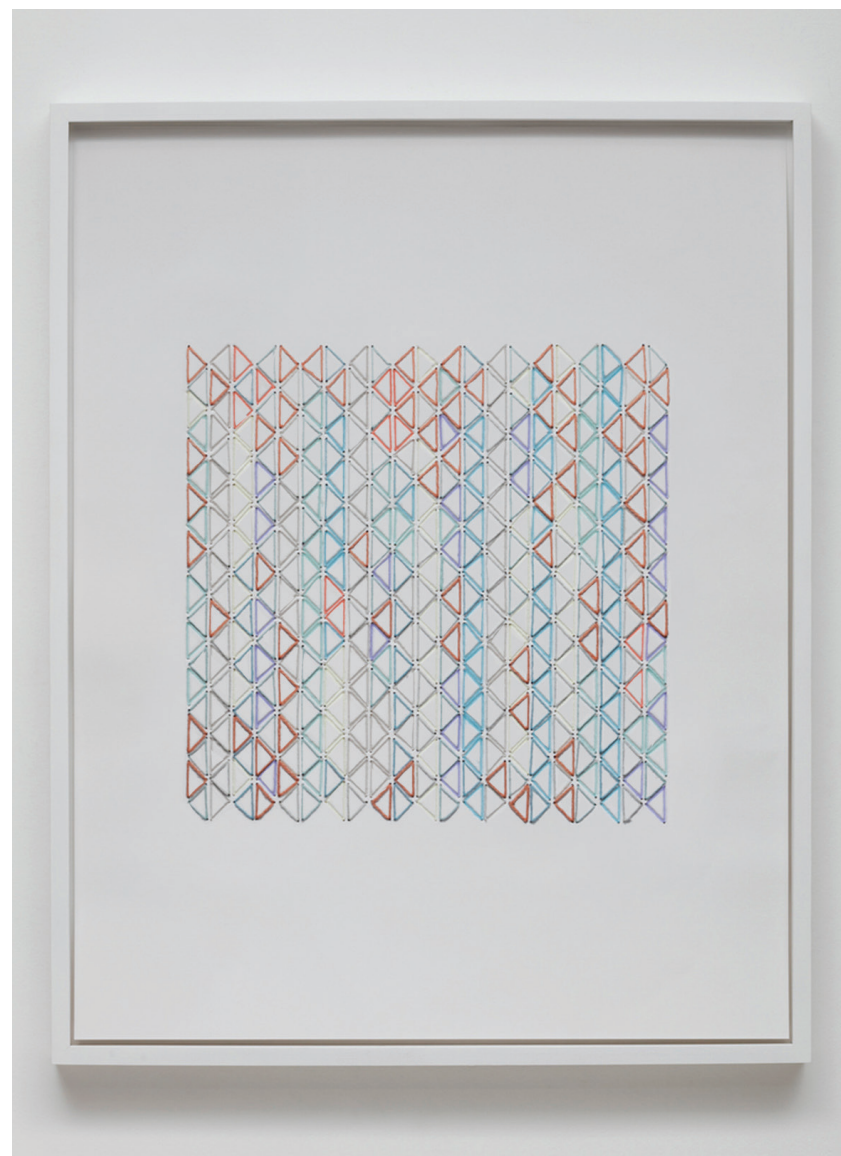
76 x 56 cm





*Handmade: Sem título (Radial cuts over map), 2017*  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
60 x 60 cm

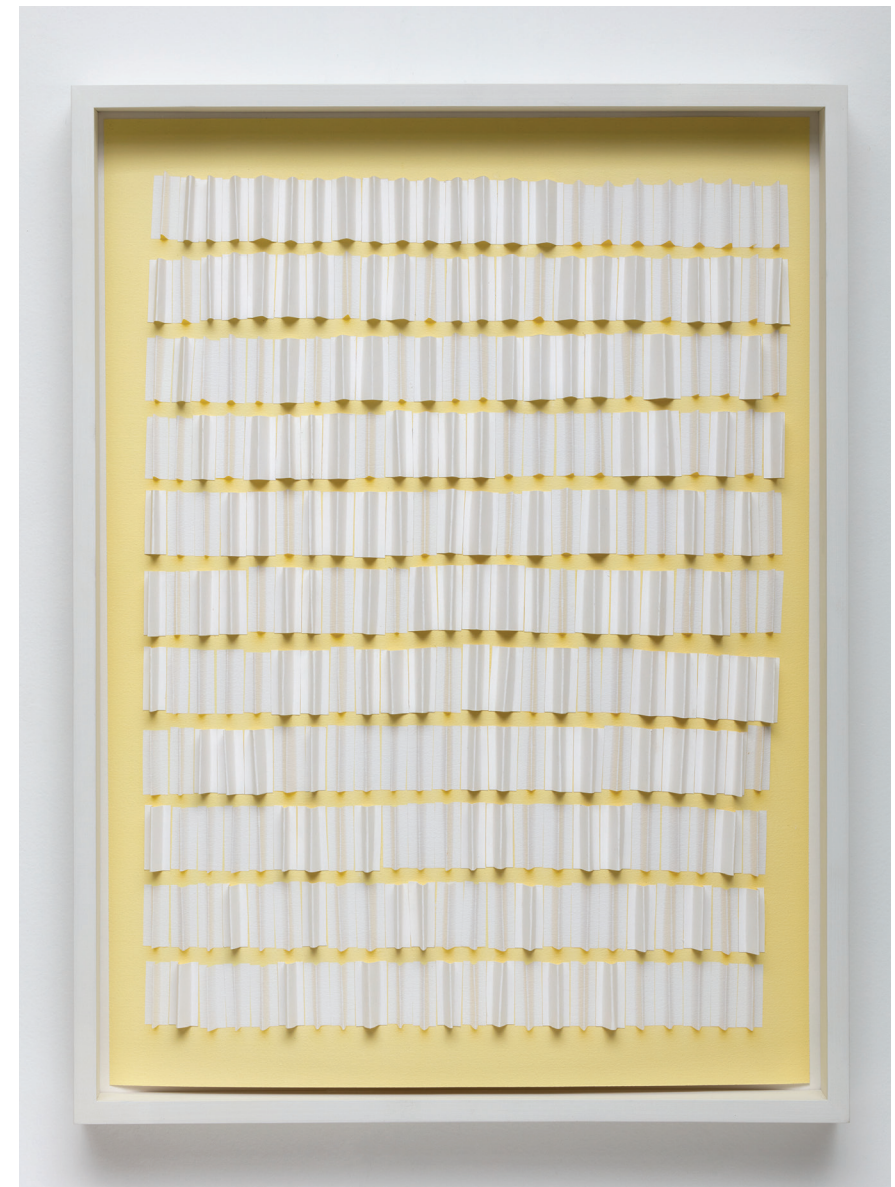




**Handmade: Sem título (Tesselation n. 1), 2016**  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
80 x 64 cm



**Handmade: Sem título (Yellow blue hashtag),** 2016  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
78,5 x 61,7 cm



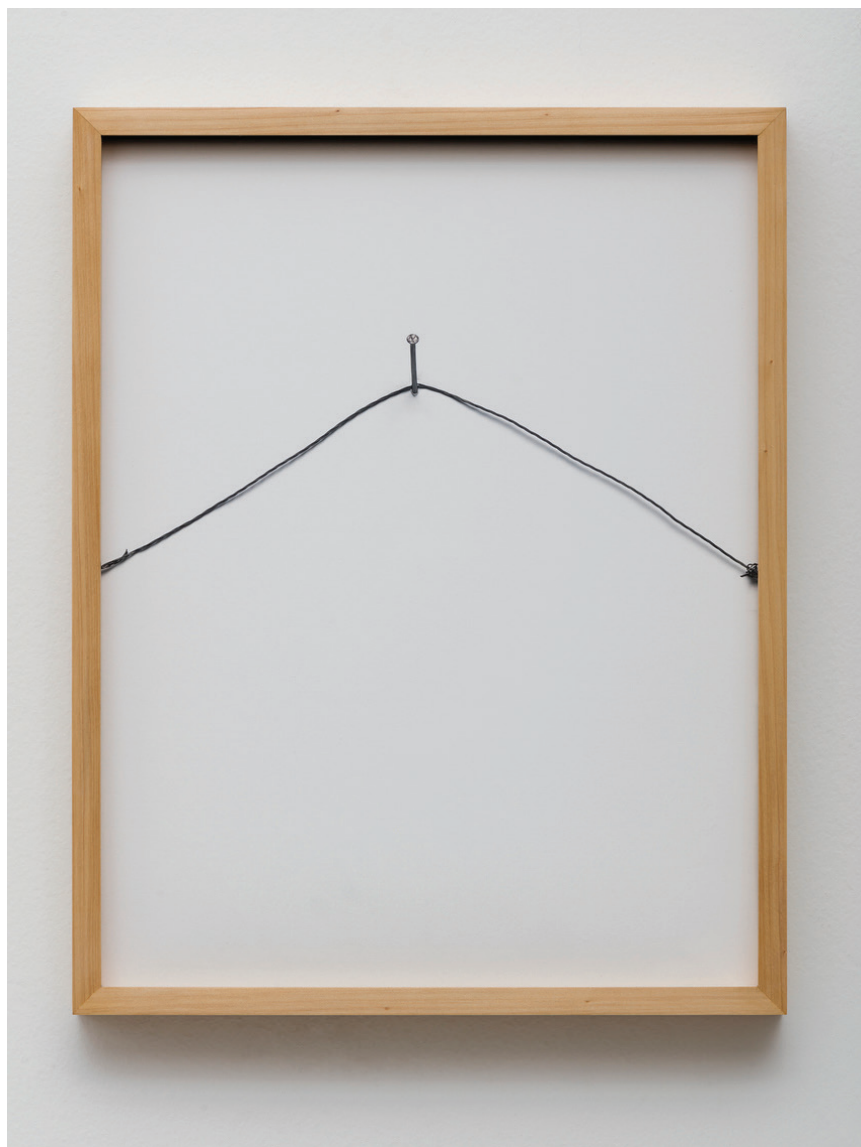
**Handmade: Untitled (Telha), 2017**  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
76 x 56 x 2 cm



*Handmade: Interaction of Color 24 (Rectangles, Black Stripes), 2017*  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
76 x 56 cm

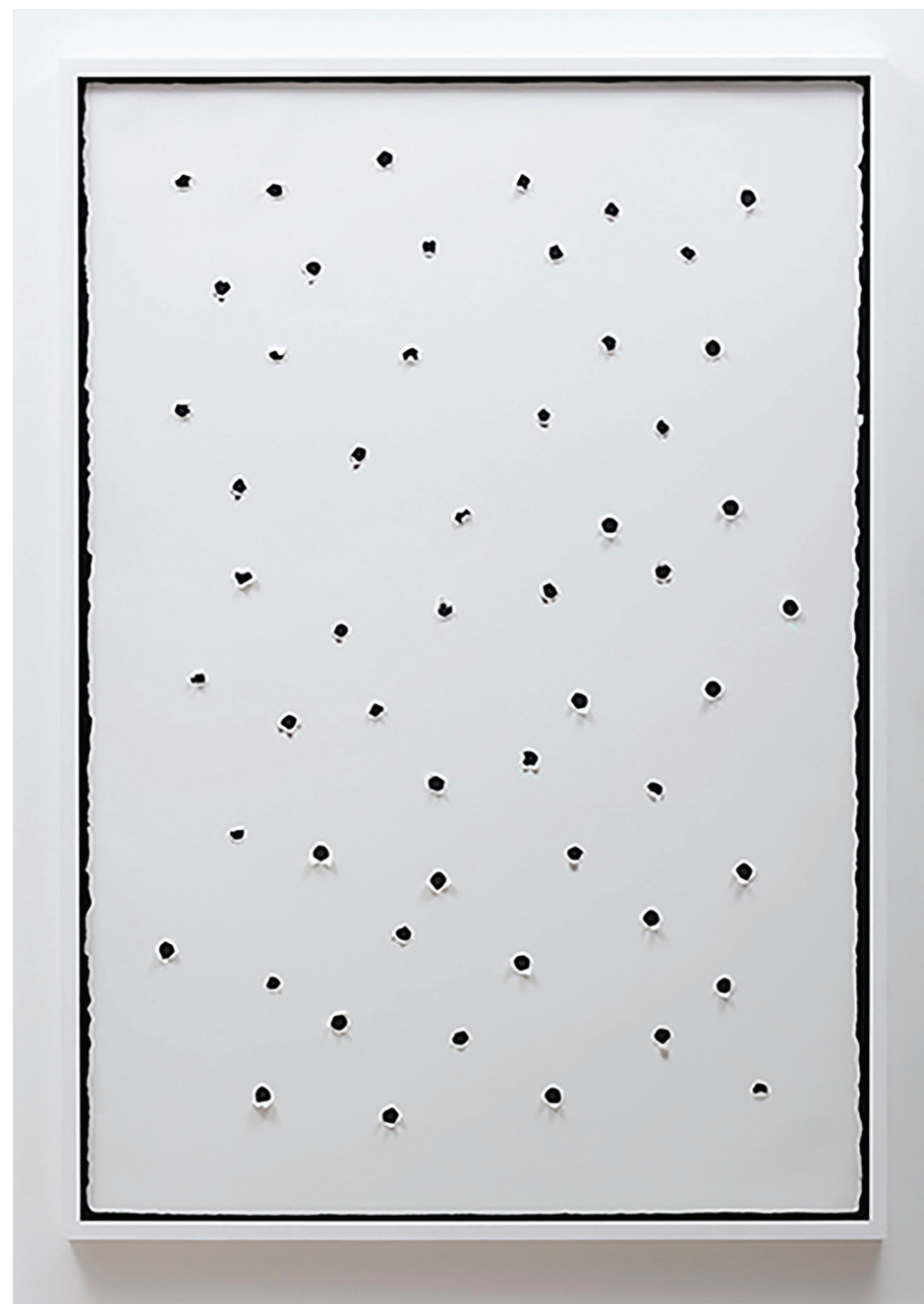


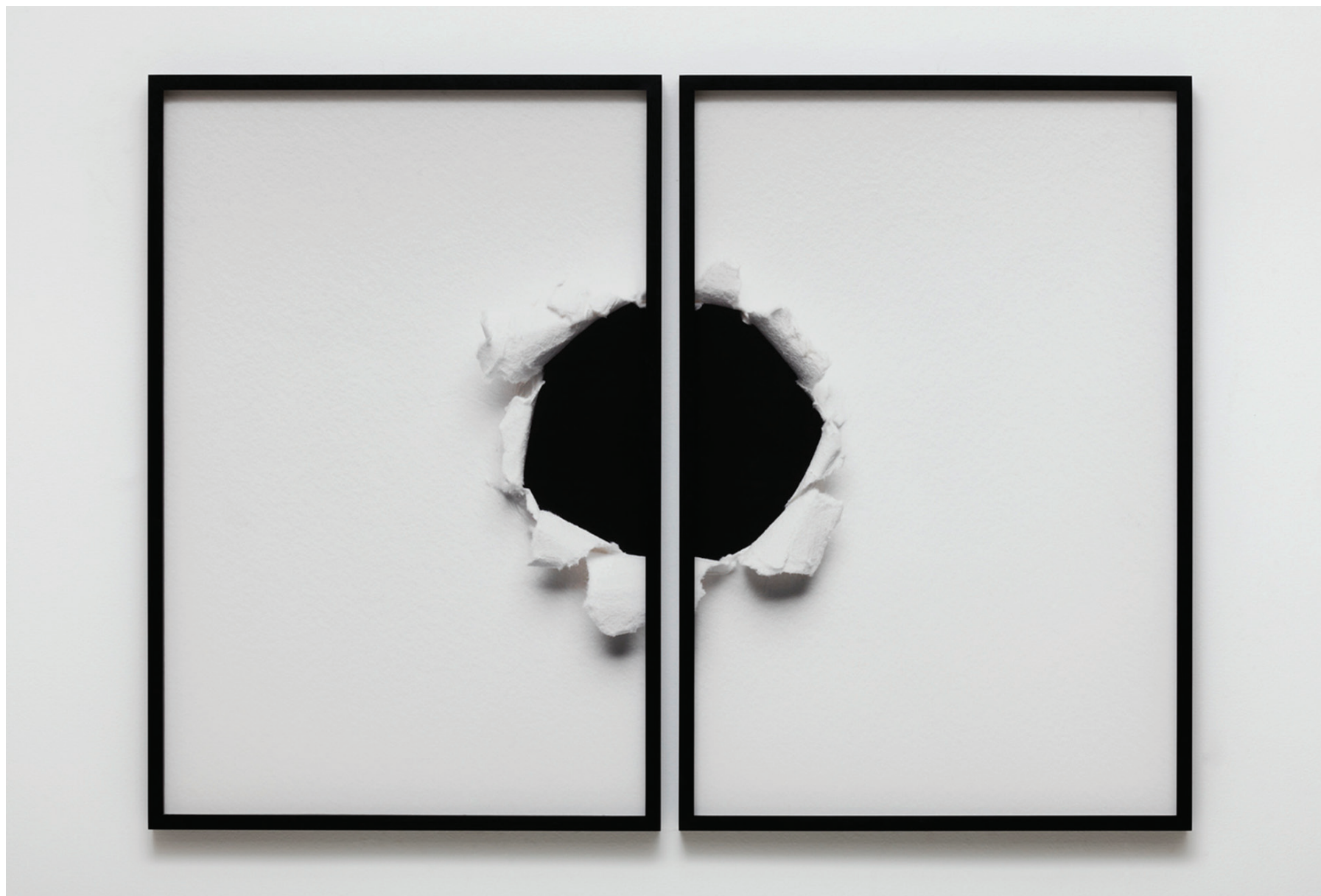
**Handmade: Tassels**, 2016  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
76 x 60 cm



**Handmade: Hung**, 2016  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
47 x 35 cm

**Handmade: Holes and Holes**, 2016  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
167 x 116 cm





*Handmade: Diptych Holes*, 2016  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed 1/3 + 2 AP  
78 x 54 cm (cada)





**Handmade: Rips**, 2016  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
62 x 56 cm



*Handmade: Sem título (Square Line spiral), 2016*  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
76 x 60 cm



*Handmade: Sem título (Photo grid), 2016*  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
186 x 186 cm



*Handmade: Sem título (Tonal scale weave), 2016*  
técnica mista sobre impressão inkjet em papel archival  
ed única  
105 x 112 cm

## sobre **Vik Muniz**

Vik Muniz (1961, São Paulo, Brasil; vive e trabalha entre Rio de Janeiro e Nova York) destaca-se como um dos artistas mais inovadores e criativos do século 21. Conhecido por criar o que ele descreve como ilusões fotográficas, Muniz trabalha com uma vasta gama de materiais não convencionais – incluindo açúcar, diamantes, recortes de revista, calda de chocolate, poeira e lixo – para meticulosamente criar imagens antes de as registrar com sua câmera. Suas fotografias muitas vezes citam imagens icônicas da cultura popular e da história da arte, desafiando a fácil classificação e a percepção do espectador. Sua produção mais recente propõe um desafio ao público ao apresentar trabalhos que colocam o espectador constantemente em xeque sobre os limites entre realidade e representação, como atesta a obra *Two Nails* (1987/2016), cuja primeira versão pertence ao MoMA de Nova York.

Vik Muniz iniciou sua carreira artística ao chegar em Nova York em 1984, realizando sua primeira exposição individual em 1988. Desde então, vem conquistando enorme reconhecimento, expondo em prestigiadas instituições em todo o mundo. Podemos destacar entre elas: *Vik Muniz: Handmade* (Nichido Contemporary Art, NCA, Tóquio, Japão, 2017); *Afterglow: Pictures of Ruins* (Palazzo Cini, Veneza, Itália, 2017); *Vik Muniz* (Museo de Arte Contemporáneo, Monterrei, México, 2017); *Vik Muniz: A Retrospective* (Eskenazi Museum of Art, Bloomington, EUA, 2017); *Vik Muniz* (High Museum of Art, Atlanta, EUA, 2016); *Vik Muniz: Verso* (Mauritshuis, The Hage, Holanda, 2016); *Lampedusa, 56ª Bienal de Veneza* (Naval Environment of Venice, Itália, 2015); *Vik Muniz: Poetics of Perceptions* (Lowe Art Museum, Miami, EUA, 2015); edição de 2000 da Bienal de Whitney (Whitney Museum of American Art); *46ª Exposição Bienal Media/Metaphor* (Corcoran Gallery of Art, Washington, EUA, 2000); e da 24ª Bienal Internacional de São Paulo (1998).

Seus trabalhos fazem parte de importantes coleções públicas como a do Museum of Modern Art, Nova York; Guggenheim Museum, Nova York; Metropolitan Museum of Art, Nova York; Los Angeles Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Tate Gallery, Londres; Museum of Contemporary Art, Tóquio; Centre Georges Pompidou, Paris; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, entre várias outras no Brasil e no exterior. Em 2001, Muniz representou o Brasil na 49ª Bienal de Veneza.

Muniz também é tema do filme *Waste Land*, indicado ao Oscar de melhor documentário em 2010, e em 2011, foi nomeado Embaixador da Boa Vontade da UNESCO.

