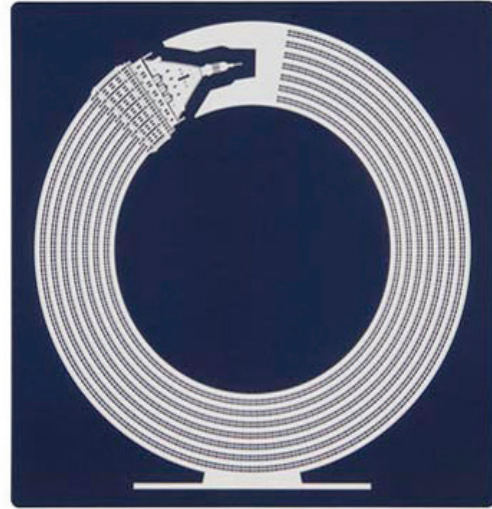




A Galeria Nara Roesler | Nova York tem o prazer de anunciar a exposição coletiva multimídia *GNR Presents:*, que reúne uma grande variedade de obras e representa sua posição singular como uma das maiores galerias de arte contemporânea do Brasil, com 30 anos de experiência no Hemisfério Sul, porém presente há menos de dois anos no Hemisfério Norte. A mostra contribui para a dupla missão da galeria, de promover a arte brasileira no exterior e ao mesmo tempo contribuir ativamente para a internacionalização da cena artística local por meio de um rigoroso programa internacional. A mostra será acompanhada de uma série de conversas e workshops na galeria e em outros espaços em Nova York.

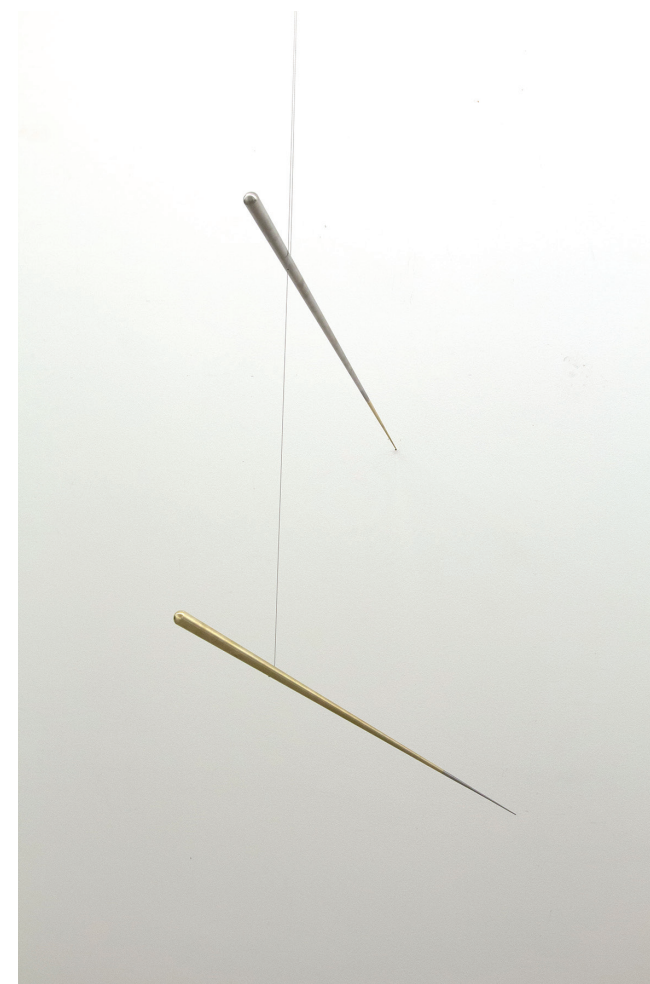


Abraham Palatnik  
**Sem Título**, 2016  
relevo, tinta alquídica  
sobre acrílico  
81 x 90 cm



Alexandre Arrechea  
**Nolimits**, 2013  
10 fotolitos com pó de alumínio edition of 10  
38 x 38 cm (cada)

A seleção de obras reúne artistas de diversas gerações, do Norte e do Sul global, para refletir sobre questões formais como a função da cor, espacialidade, e a relação entre público e obra de arte. A mostra inclui trabalhos de grandes nomes da arte brasileira, como Hélio Oiticica, Sergio Camargo, Lygia Clark e Tunga, e de importantes artistas internacionais que também investigam o espaço e a percepção, entre eles Daniel Buren. Há ainda obras de artistas jovens e em ascensão que lidam com essas questões formais – Bruno Dunley e Eduardo Navarro. A obra de Dunley investiga a linguagem representacional inerente à pintura; os projetos de ação participativa de Navarro ativam a presença do público. A mostra *GNR Presents*: também reflete sutilmente sobre os conceitos de Norte e Sul global, com obras dos latino-americanos Vik Muniz e Alexandre Arrechea, que homenageiam Nova York retratando símbolos da cidade como o Museu Guggenheim e o edifício Chrysler.



Artur Lescher  
**Tato**, 2017  
latão e aço inox ed 1/5 + 2 PA  
90 x 4 0 cm (cada)



Bruno Dunley  
**A Egípcia**, 2016  
grafite sobre papel  
27 x 21 cm (cada)

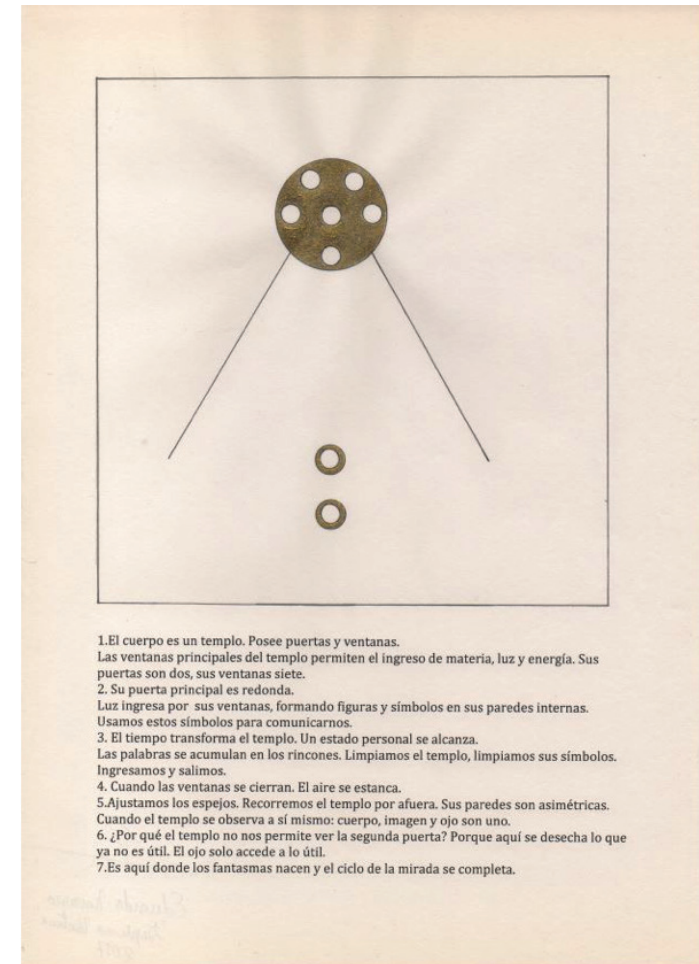




Cristina Canale  
**Rainy**, 2016  
técnica mista sobre tela  
170 x 140 cm



Daniel Buren  
*Prismas e Espelhos, alto relevos, trabalhos situados*  
*2016/2017 para São Paulo, 2017*  
madeira, cola, laca, espelho e adesivo vinil  
120 x 240 cm



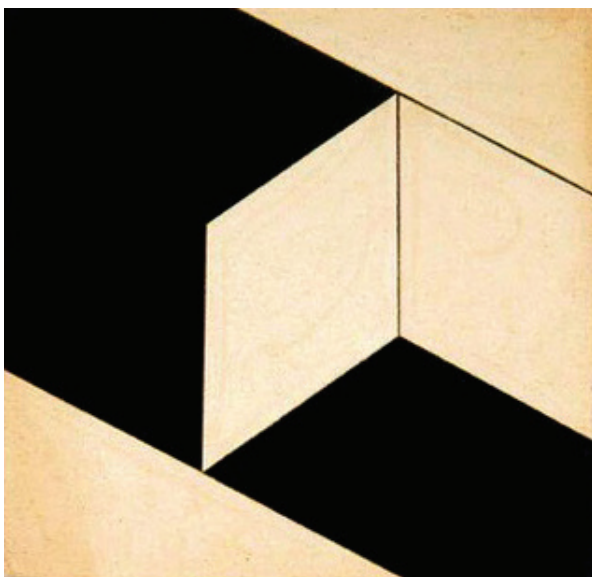
- 1.El cuerpo es un templo. Posee puertas y ventanas.  
Las ventanas principales del templo permiten el ingreso de materia, luz y energía. Sus puertas son dos, sus ventanas siete.
2. Su puerta principal es redonda.  
Luz ingresa por sus ventanas, formando figuras y símbolos en sus paredes internas. Usamos estos símbolos para comunicarnos.
3. El tiempo transforma el templo. Un estado personal se alcanza.  
Las palabras se acumulan en los rincones. Limpiamos el templo, limpiamos sus símbolos. Ingresamos y salimos.
4. Cuando las ventanas se cierran. El aire se estanca.
- 5.Ajustamos los espejos. Recorremos el templo por afuera. Sus paredes son asimétricas. Cuando el templo se observa a sí mismo: cuerpo, imagen y ojo son uno.
6. ¿Por qué el templo no nos permite ver la segunda puerta? Porque aquí se desecha lo que ya no es útil. El ojo solo accede a lo útil.
- 7.Es aquí donde los fantasmas nacen y el ciclo de la mirada se completa.





Hélio Oiticica  
**Metaesquema 189**, 1958  
guache sobre cartão  
30,5 x 40,4 cm

Hélio Oiticica  
**Metaesquema**, 1957  
guache sobre cartão  
42 x 45,5 cm



Lygia Clark  
***Planos em superfície modulada***, 1957  
colagem em papel cartão  
21,6 x 20,8 cm

Lygia Clark  
***Planos em superfície modulada***, 1957  
colagem em papel cartão  
19,8 x 30,8 cm

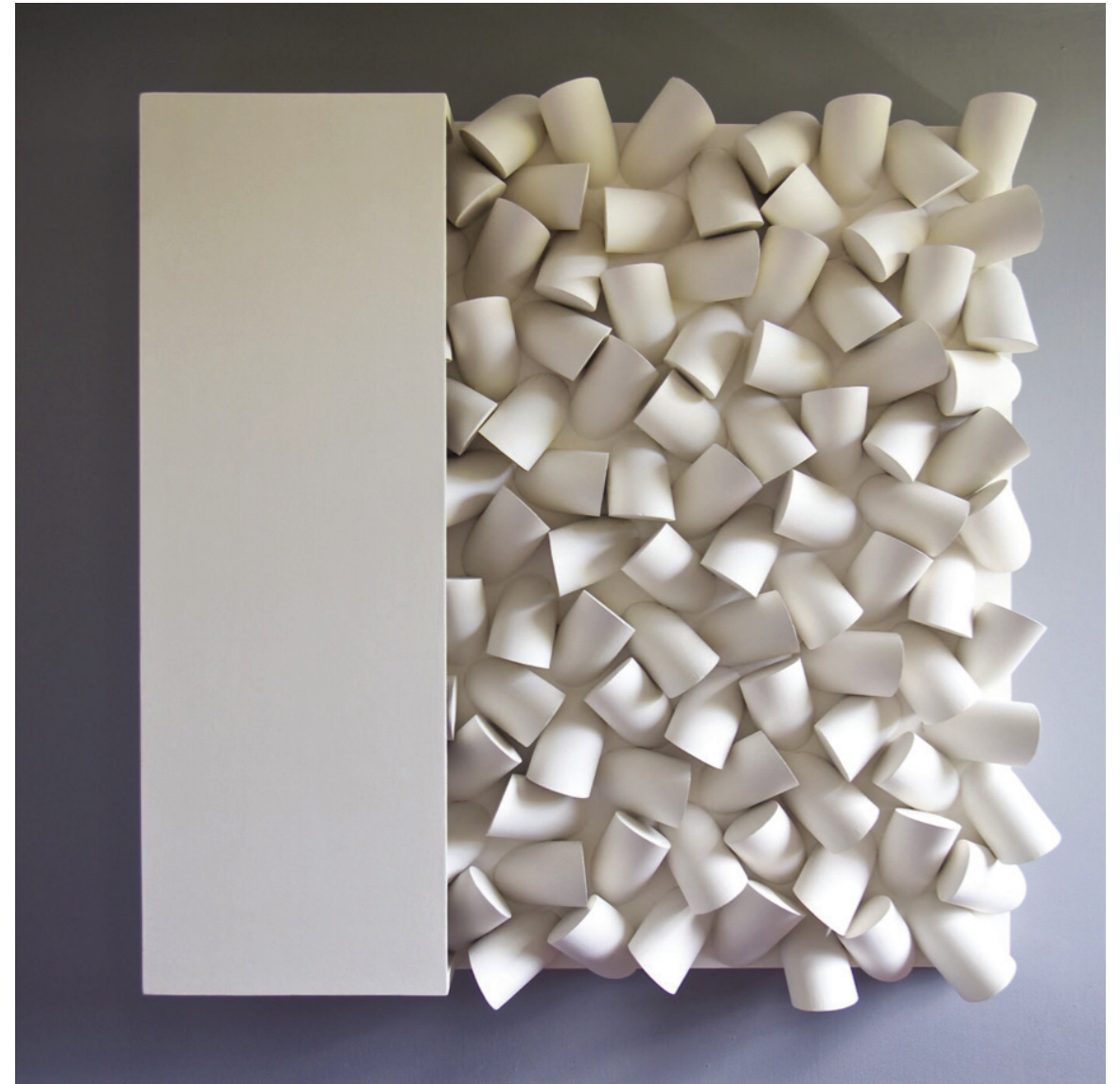
Marco Maggi  
*Language in Residence*, 2016  
adesivos sobre bola de ping pong sobre esfera de máquina  
de escrever IBM sobre madeira de compensado  
4 cm diâmetro / 110 x 20 x 20 cm (base)





Milton Machado  
**Guerrilha**, 1973  
nanquim sobre papel  
25 x 36 cm





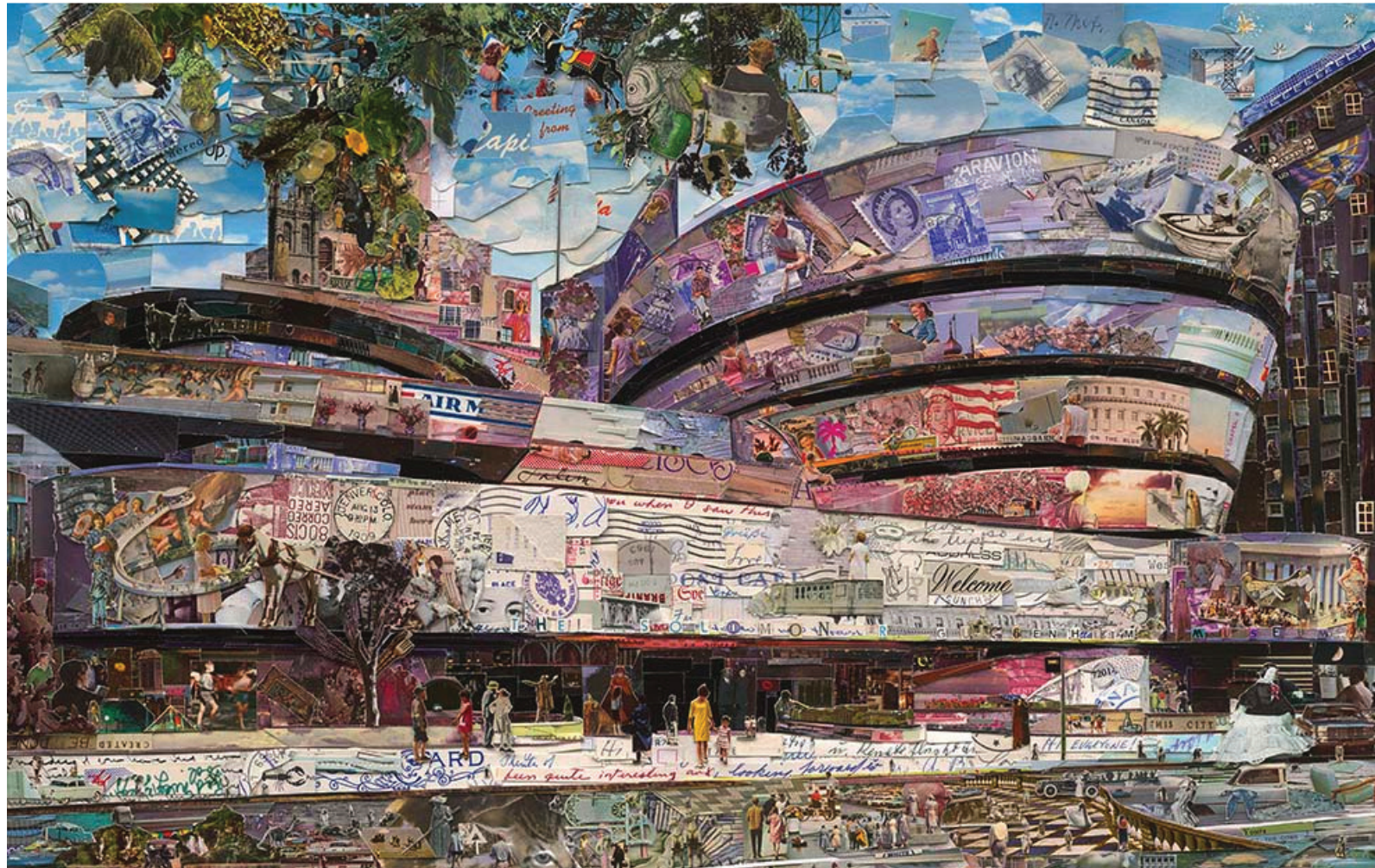
Sérgio Camargo  
*Sem Título# 268,*  
1970  
madeira pintada  
107 x 104 x 16,7 cm





Tunga  
**Untitled**, 1999  
fios de bronze e 7  
pentas de cabelo  
15 x 230 x 120 cm





Vik Muniz  
*Postcards from Nowhere: Guggenheim*, 2015  
c-print digital ed AP 2/4  
100 x 160 cm

Xavier Veilhan  
**Mobile n° 19**, 2015  
aço inox, carbono, linho ed única  
86,4 x 120 x 90,6 cm

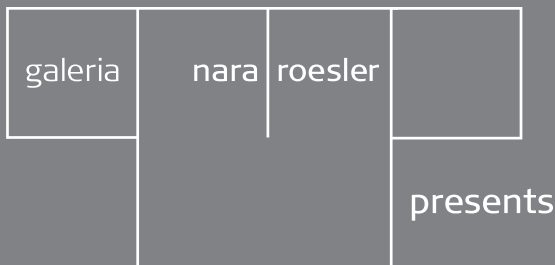




## **galeria nara roesler presents**

Abraham Palatnik; Alexandre Arrechea; Artur Lescher; Bruno Dunley; Cristina Canale; Daniel Buren; Eduardo Navarro; Hélio Oiticica; Marco Maggi; Milton Machado; Sérgio Camargo; Tunga; Vik muniz; Xavier Veilhan.

A **Galeria Nara Roesler**, uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, representa artistas brasileiros e latino-americanos influentes da década de 1950, além de importantes artistas estabelecidos e em início de carreira que dialogam com as tendências inauguradas por essas figuras históricas. Fundada em 1989 por Nara Roesler, a galeria fomenta a inovação curatorial consistentemente, sempre mantendo os mais altos padrões de qualidade em suas produções artísticas. Para tanto, desenvolveu um programa de exposições seletivo e rigoroso, em estreita colaboração com seus artistas; implantou e manteve o programa Roesler Hotel, uma plataforma de projetos curatoriais; e apoiou seus artistas continuamente, para além do espaço da galeria, trabalhando em parceria com instituições e curadores em exposições externas. A galeria duplicou seu espaço expositivo em São Paulo em 2012 e inaugurou novos espaços no Rio, em 2014, e em Nova York, em 2015, dando continuidade à sua missão de proporcionar a melhor plataforma possível para que seus artistas possam expor seus trabalhos.



## **GNR Presents: Eventos de Verão**

### **Sexta-feira, 7 de julho | das 16h às 19h | Coquetel**

na Galeria Nara Roesler | Nova York

### **Sexta-feira, 21 de julho | das 20h às 22h | Performance, O Grivo, na Triple Canopy**

264 Canal Street, 3W, Nova York, Nova York

A obra apresentada na Triple Canopy é a mesma que será encenada na exposição "Soundtracks", do SFMOMA, com curadoria Rudolf Frieling e Tanya Zimbaro, em cartaz de 15 de julho de 2017 a 1º de janeiro de 2018

### **Terça-feira, 25 de julho | 18h | Summer Guests #1: Colecionismo: Jovens e Latinos**

na Galeria Nara Roesler | Nova York

### **Quinta-feira, 27 de julho | 18:30h | Performance, "Paul Ramirez Jonas: Half-Truths", no New Museum**

235 Bowery, 5º andar, Nova York, Nova York

A performance especial será apresentada durante a mostra "Paul Ramirez Jonas: Half-Truths" no New Museum, com curadoria de Johanna Burton, Shaun Leonardo e Emily Mello, em cartaz de 5 de julho a 17 de setembro de 2017

### **Terça-feira, 8 de agosto | 18:30h | Summer Guests #2: Workshop com Marco Maggi**

na Galeria Nara Roesler | Nova York

### **Terça-feira, 22 de agosto | 18:30h | Summer Guests #3: Alexandre Arrechea no Art Outside**

na Galeria Nara Roesler | Nova York

[ny@nararoesler.art](mailto:ny@nararoesler.art)

[www.nararoesler.art](http://www.nararoesler.art)