



latitude art fair
fabio miguez

preview

23 de setembro, 2020
september 23, 2020

exposição/exhibition

24 - 27 de setembro, 2020
september 24 - 27, 2020

A **Galeria Nara Roesler** tem o prazer de apresentar para a Latitude Art Fair uma seleção com os mais recentes trabalhos de Fabio Miguez, expoente contemporâneo de técnicas como têmpera, pintura à óleo e cera, cuja profunda investigação do universo da abstração presta atenção sistemática às histórias dessas técnicas na tradição artística.

Poucos artistas alcançaram tamanha articulação entre pintura contemporânea e referências históricas como Fabio Miguez (1962). Membro do célebre grupo Casa 7, no início dos anos 1980 o artista recorre a inúmeras referências da História da Arte: de Fra Angelico (1385–1455) a Alfredo Volpi (1896–1988), artista de origem italiana e um dos principais mestres do modernismo brasileiro, reconhecido pelos seus trabalhos em pequenas dimensões. O legado de Volpi é uma presença incontornável na pintura recente de Miguez, que alcançou um domínio comparável ao do ítalo-brasileiro nas técnicas da têmpera e da pintura com óleo e cera. Miguez enfatiza as implicações formais desse legado ao recorrer a fragmentos composicionais típicos de Volpi, expandindo-os em obras de grande escala.

O interesse de Miguez pela arte renascentista, pelos modernismos italiano e russo, bem como pela pintura do concretismo e do neoconcretismo brasileiro, principalmente a de artistas como Wyllis de Castro e Milton da Costa, oferece várias camadas de complexidade para sua produção atual. O resultado é uma conquista magistral na pintura contemporânea, apresentando uma síntese sem precedentes de composições construtivas em um repertório de cores com ares metafísicos.

On the occasion of Latitude Art Fair, **Galeria Nara Roesler** is proud to present a selection of recent works by Fabio Miguez, who has mastered the handling of tempera and waxed oil paintings with an in-depth investigation into abstraction and a systematic attention to the medium's history.

Few artists have achieved such a subtle articulation of contemporary painting and historical references as Fabio Miguez (1962). A member of the celebrated Casa 7 Group in the early 1980s, Fabio Miguez has purposely drawn from his art history recollections, from Fra Angelico (1385–1455) to Alfredo Volpi (1896–1988), one of the most renowned masters of Brazilian Modernism, known for his small formats. Volpi's legacy is notably present in Miguez' most recent works. Achieving a mastery comparable to Volpi's in the handling of tempera and waxed oil painting techniques, Miguez stresses the formal implications of his legacy by fusing signature 'Volpian' compositional fragments while expanding them into strikingly large scale works.

Miguez' interest in Renaissance art, Italian and Russian Modernisms, as well as Brazilian Concrete and Neo-Concrete painting, notably in artists such as Wyllis de Castro and Milton da Costa, offers several layers of complexity to his recent production. The result is a masterful achievement in contemporary painting featuring an unprecedented synthesis of constructive-like compositions and an almost metaphysical color repertoire.



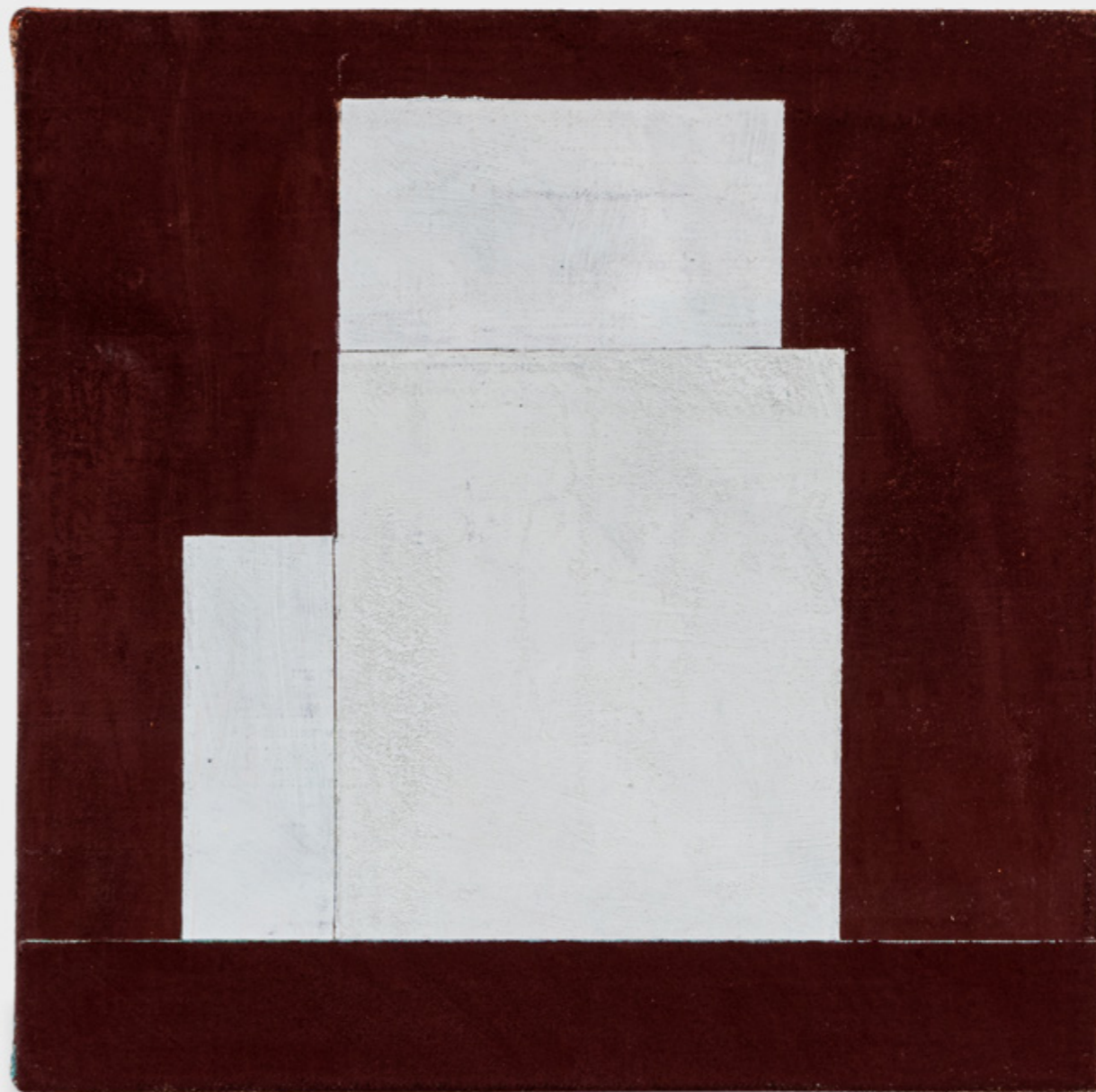
Sem título/Untitled, 2019
tinta óleo e cera sobre linho
oil paint and wax on linen
30 x 24 cm/11.8 x 9.4 in



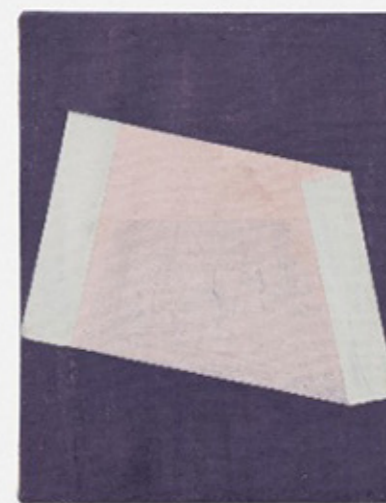
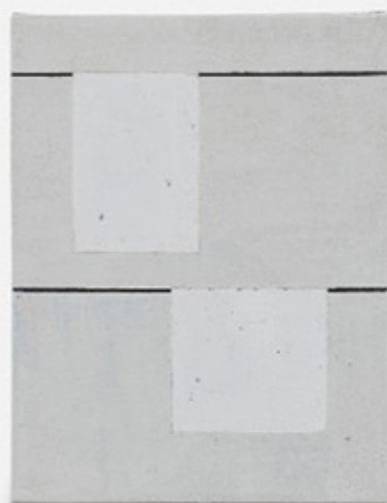
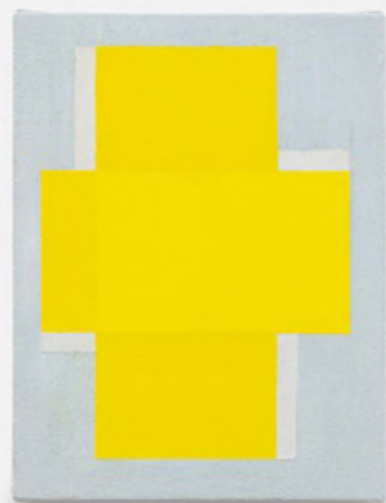
Sem título/Untitled, 2017
tinta óleo e cera sobre tela
oil paint and wax on canvas
35,3 x 27,5 cm/13.8 x 10.6 in

Em suas pinturas de pequeno formato, Miguez cria pequenas unidades de linguagem que tomam forma individual e auto-suficiente. O artista redefine e recontextualiza fragmentos de pinturas icônicas da História da Arte, a partir do domínio das técnicas de têmpera e óleo encerado.

In his small-format paintings, Miguez creates small units of language that take form individually and self-sufficiently. The artist redefines and recontextualizes fragments of iconic paintings in Art History, mastering tempera, and waxed oil techniques.



Sem título/Untitled, 2020
tinta óleo e cera sobre linho
oil paint and wax on linen
30 x 30 x 2,5 cm/11.8 x 11.8 x 1 in



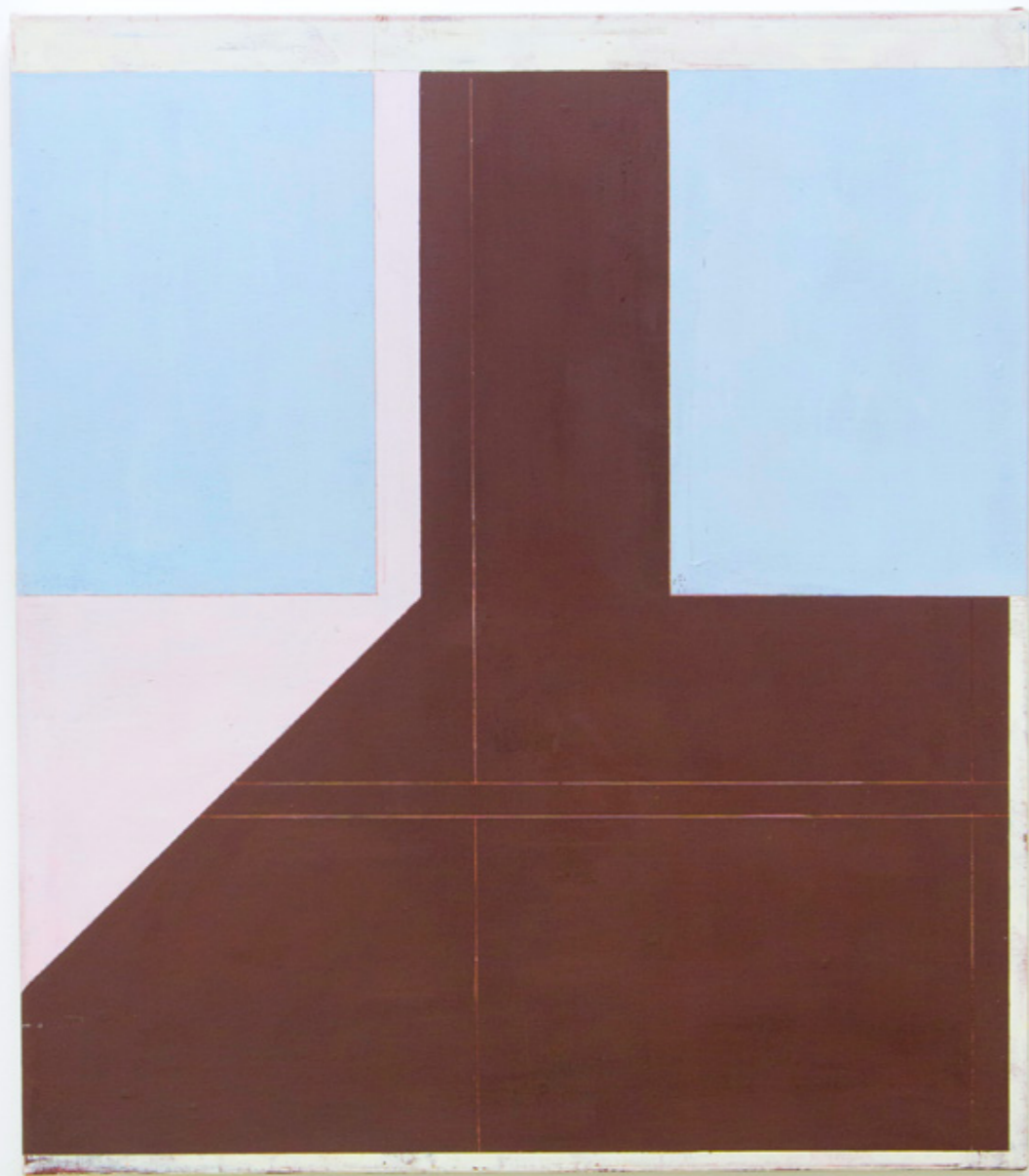
Sem título/Untitled, 2020
tinta óleo e cera sobre linho
oil paint and wax on linen
4 partes de 40 x 30 cm cada
4 parts of 15.7 x 11.8 in each





Sem título/Untitled, 2020
tinta óleo e cera sobre linho
oil paint and wax on linen
6 peças de 30 x 30 x 2,5 cm cada
6 pieces of 11.8 x 11.8 x 1 in each





Sem título/Untitled, 2017
tinta óleo e cera sobre tela
oil paint and wax on canvas
80 x 70 cm/31.5 x 27.6 in



Sem título (Volpi) # 8
Untitled (Volpi) # 8, 2018
tinta óleo e cera sobre linho
oil paint and wax on linen
31,5 x 30 cm/12.4 x 11.8 in



Sem título, da série *Volpi*
Untitled, from the series *Volpi*, 2020
tinta óleo e cera sobre tela
oil paint and wax on canvas
200 x 200 cm/78.7 x 78.7 in



Na série *Volpi*, Miguez investiga o legado de um dos maiores pintores do Brasil ao mesmo tempo em que indaga as consequências do construtivismo russo e da pintura metafísica italiana. O artista destaca as implicações formais do trabalho de Volpi, principalmente a modularidade e serialidade, fundindo seu legado com seus próprios interesses e motivos.

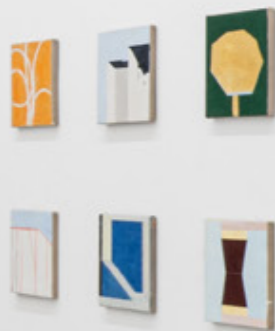
In the series *Volpi*, Miguez delves into the legacy of one of Brazil's greatest painters whilst investigating the aftermath of Russian Constructivism and Italian Metaphysical painting. Miguez stresses the formal implications of Volpi's work, namely modularity and seriality, fusing his legacy with his own structural interests and motifs.

Sem título, da série *Volpi*
Untitled, from *Volpi* series, 2020
tinta óleo e cera sobre tela
oil paint and wax on canvas
200 x 200 cm / 78.7 x 78.7 in





Sem título, da série *Volpi*
Untitled, from *Volpi* series, 2020
tinta óleo e cera sobre tela
oil paint and wax on canvas
200 x 200 cm/78.7 x 78.7 in



fabio miguez

nascido em 1962 em São Paulo, Brasil, onde vive e trabalha

Fabio Miguez iniciou sua carreira na década de 1980, quando, ao lado de Carlito Carvalhosa, Nuno Ramos, Paulo Monteiro e Rodrigo Andrade, formou o ateliê Casa 7. Miguez dedicou-se inicialmente à pintura, assim como os outros membros do grupo. Durante os anos 1990, começou a produzir, complementando seu trabalho na tradição pictórica, as séries de fotos *Derivas*, que foram publicadas no livro *Paisagem Zero*, em 2013. Nos anos 2000, Miguez passou a desenvolver também trabalhos instalativos, como *Onde* (2006), composta de uma série de valises e o objeto *Ping-pong*, de 2008, que expandem seu campo de pesquisa inicial – a pintura. Sua formação em arquitetura traz uma influência construtiva, que se alia a investigações sobre escala, matéria e abstração. O artista lida frequentemente com formas modulares a partir da lógica combinatória, empregando repetições e operações de inversão e espelhamento.

seleção de exposições individuais

- *Fragmentos do real (atalhos)* – Fábio Miguez, Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto, Brasil (2018)
- *Horizonte, deserto, tecido, cimento*, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil (2015)
- *Paisagem zero*, Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA), São Paulo, Brasil (2012)
- *Temas e variações*, Instituto Tomie Ohtake (ITO), in São Paulo, Brasil (2008)

seleção de exposições coletivas

- *Coleções no MuBE: Dulce e João Carlos de Figueiredo Ferraz – Construções e geometrias*, Museu de Ecologia e Escultura (MuBE), São Paulo, Brasil (2019)
- *Oito décadas de abstração informal*, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brasil (2018)
- *Auroras – Pequenas pinturas*, Espaço Auroras, São Paulo, Brasil (2016)
- *Casa 7, Pivô*, São Paulo, Brasil (2015)
- *Iberê Camargo: século XXI*, Fundação Iberê Camargo (FIC), Porto Alegre, Brasil (2014)
- 18ª e 20ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo, Brasil (1985 and 1989)
- 2ª Bienal de La Habana, Cuba (1986)
- 5ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (2005)

seleção de coleções

- Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto, Brasil
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brasil
- Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brasil
- Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

fabio miguez

born in 1962 in São Paulo, Brazil, where he lives and works

Fabio Miguez began his artistic career in the 1980s when, alongside Carlito Carvalhosa, Nuno Ramos, Paulo Monteiro, and Rodrigo Andrade, the group founded the artist's space Casa 7. Miguez initially worked with painting exclusively, as did the other group members. However, beginning in the 1990s, Miguez started expanding his practice and produced, alongside his paintings, a series of photographs entitled *Derivas*, later published under the name Paisagem Zero in 2013. In the 2000s, Miguez undertook the creation of three-dimensional works, such as the installations *Onde* (2006), *Valises* (2007), and *Ping-pong* (2008), which further amplified his line of research and his medium of choice: painting. His degree in architecture brings to his work a constructivist influence that engages with concerns regarding scale, material, and figuration. The artist often deals with modular forms in relation to combinatorial logic, employing repetitions and operations of inversion and mirroring. In his work, every painting is a fragment of the real in the way that each one reaffirms its material condition.

selected solo exhibitions

- *Fragmentos do real (atalhos)* – Fábio Miguez, Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto, Brazil (2018)
- *Horizonte, deserto, tecido, cimento*, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil (2015)
- *Paisagem zero*, Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA), São Paulo, Brazil (2012)
- *Temas e variações*, Instituto Tomie Ohtake (ITO), in São Paulo, Brazil (2008)

selected group exhibitions

- *Coleções no MuBE: Dulce e João Carlos de Figueiredo Ferraz – Construções e geometrias*, Museu de Ecologia e Escultura (MuBE), São Paulo, Brazil (2019)
- *Oito décadas de abstração informal*, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brazil (2018)
- *Auroras – Pequenas pinturas*, Espaço Auroras, São Paulo, Brazil (2016)
- *Casa 7, Pivô*, São Paulo, Brazil (2015)
- *Iberê Camargo: século XXI*, Fundação Iberê Camargo (FIC), Porto Alegre, Brazil (2014)
- Bienal de São Paulo, Brazil (1985 and 1989)
- 2nd Havana Biennial, Cuba (1986)
- 5th Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil (2005)

selected collections

- Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto, Brazil
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brazil
- Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brazil
- Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil



latitude art fair
fabio miguez

preview

23 de setembro, 2020

september 23, 2020

exposição/exhibition

24 – 27 de setembro, 2020

september 24 – 27, 2020

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art

são paulo

avenida europa 655

jardim europa 01449-001

são paulo sp brasil

t 55 (11) 2039 5454

rio de janeiro

rua redentor 241

ipanema 22421-030

rio de janeiro rj brasil

t 55 (21) 3591 0052

new york

new address to be

announced soon

ny@nararoesler.art